

JAARVERSLAG

DE
KOM { STADSTHEATER
KUNSTENCENTRUM

2022



INHOUDSOPGAVE

INLEIDING	3
MAATREGELEN	6
1. ACTIVITEITEN	7
PODIUMKUNSTEN	7
EDUCATIE	11
A. ACTIVITEITEN VRIJE TIJD	11
B. ONDERWIJSACTIVITEITEN	13
C. VERBINDING IN DE WIJK	15
PRODUCTIES	17
HORECA EN VERHUUR	18
SAMENWERKINGEN	19
2. MARKETING EN PUBLIEK	20
3. ORGANISATIE EN FINANCIËN	21
RAAD VAN TOEZICHT EN ACTIVITEITEN	21
MEDEWERKERS	23
HR-BELEID	23
BALANS	25
JAARREKENING	27



INLEIDING

2022

HET JAAR BEGON GESLOTEN; WE ZATEN NOG VOL IN DE CORONACRISIS. WEL MET EEN GUNSTIG VOORUITZICHT, WANT HET KUNSTENCENTRUM OPENDE VANAF 15 JANUARI WEER ENTHOUSIAST EN WAT ONWENNIG. OP 18 FEBRUARI WAREN GROTENDEELS ALLE BEPERKINGEN VOOR THEATER EN HORECA OPGEHEVEN EN VANAF 25 FEBRUARI WAS OOK DE LAATSTE MAATREGEL, TOEGANG MET CORONATOEGANGSBEWIJS VAN DE BAAN. WE STONDEN KLAAR, WAT ROESTIG MISSCHIEN, OM NA AL DIE CORONATIJD TRAPPELEND VAN ONGEDULD IEDEREEN MET OPEN ARMEN IN ONS MOOIE HUIS TE ONTVANGEN. WE MOCHTEN WEER! WE KONDEN WEER! VOLUIT! EINDELIJK.

We hadden echter geen rekening gehouden met storm Eunice, die op 18 februari over ons land raasde en voor code rood zorgde. Het werd afgeraden om de weg op te gaan. Veiligheid voor alles. De geplande voorstelling die avond heb ik diep verdrietig afgelast. Mochten we eindelijk op volle capaciteit weer open en hadden we voor het eerst weer een uitverkocht huis, gooide Eunice roet in het eten! De techniek kon inpakken, Simone Kleinsma en haar muzikanten konden na uren wachten tot de storm zakte weer naar huis, zonder ook maar een noot gezongen en gespeeld te hebben. Het gebouw kreeg ook een flinke klap; een raam op de 4e verdieping werd geraakt door rondvliegend bouw materiaal en hiermee in honderdduizend stukjes gebroken. Gelukkig raakte niemand gewond, maar we hadden ons een ander begin voorgesteld. De volgende dag konden we dan eindelijk écht onze bezoekers weer ontvangen. En dat konden we het hele jaar. De verwachte nieuwe coronagolf in het najaar, bleef gelukkig uit.

Ondertussen was de wereld als nooit tevoren in beweging. Schuivende panelen, inflatie, oorlog, energiecrisis, onzekerheid en na-ijleffecten van de coronacrisis zorgden die eerste maanden van 2022 voor een voorzichtig theaterbezoek. Terwijl het kunstencentrum met veel energie en plezier de ene cursist na de andere verwelkomde, de projecten op scholen direct weer oppakte en voor een overvolle agenda zorgde, bleef de theaterbezoeker thuis. De loop leek eruit. Ook de verhuurportefeuille was leger dan we hadden gehoopt en verwacht. Dat veranderde gelukkig na de zomer. Na dat voorzichtige begin weet men ons steeds beter te vinden, zitten de zalen steeds voller en loopt de afdeling horeca en verhuur weer goed. Helaas had de opleving na de zomer nog niet het gewenste financiële effect, maar met dank aan de gemeente die een extra subsidie beschikbaar heeft gesteld, kunnen wij dit jaar toch zonder tekort eindigen.

Dit jaar vierden we vanaf september dat we al 10 jaar op het Stadsplein wonen. Dat doen we door elke 10e van de maand iemand of een groep in de spotlights te zetten. Op 10 september deden we dat met al onze stakeholders en, iets waar ik heel vrolijk van werd, een grote gouden strik op ons gebouw. Op 10 oktober kregen onze huurders een speciale KOM-fruitkist en op 10 november organiseerden we op de 4e verdieping een kunstencentrumfestival waarbij onze leerlingen de boel flink opschudden. Op 10 december openden we de fototentoonstelling *10 jaar DE KOM in beeld* en exposeerden we een lichtkunstwerk van (oud-collega) Marlin van Ek. Ook het komende half jaar zullen we elke 10e van de maand een feestje vieren.

Je merkt aan het gebouw dat we er al 10 jaar wonen: het toont slijtage. Onderhoud vraagt extra aandacht en daar gaan we samen met huisbaas de gemeente komend jaar op inzetten. Er is al een stap gezet. De ledverlichting is aan de Doorslagkant vervangen en de overige zaken worden komende periode opgepakt.

Ook om ons heen verandert er veel. Naast ons, aan de doorslag, verrijzen twee hoge woontorens. Dat gaat gepaard met heien, trillen, boren en lawaai. Op de plek van De oude Kom komen eveneens veel nieuwe woningen. Ontwikkelingen die we van harte toejuichen. Het maakt de stad meer af, brengt meer leven en potentieel nieuwe klanten.

‘Last but not least’ stelden we samen met medewerkers en stakeholders ons meerjarenbeleidsplan *KOMPAS 2025* op, gebaseerd op de uitkomsten van het positionering traject met the Alignment House. Een inspirerend, enthousiasmerend plan, richtinggevend voor de komende jaren. We hebben enorm veel zin om het in de praktijk te brengen.

Het jaarverslag biedt een gedetailleerd overzicht van de activiteiten van 2022. Ik wil graag van deze gelegenheid gebruik maken om ons team te bedanken voor het harde werk, onze partners en bezoekers voor hun steun en u, de lezer, voor uw interesse in DE KOM.

Ariane Kop | directeur bestuurder



MAATREGELEN

GEVOLGEN THEATER 2022

01-01 t/m 25-01 Lockdown: algehele sluiting theater (sinds 18-12-2021)
 per 26-01 (beperkte) opening tot 22:00 uur; op 1,5 meter; met CTB
 per 18-02 (beperkte) opening tot 01:00 uur; volle capaciteit; met CTB
 per 25-02 Volledig open, geen beperkingen

GEVOLGEN KUNSTENCENTRUM LESSEN & CURSUSSEN 2022

01-01 t/m 14-01 Lockdown: algehele sluiting kunstencentrum (sinds 18-12-2021)
 per 15-01 Kunstencentrum geopend; mondkapjesplicht vanaf 13 jaar en vanaf 18 jaar CTB; ouders moeten beneden wachten

Na de extra week kerstvakantie zijn de lessen weer volledig fysiek gestart.

GEVOLGEN KUNSTENCENTRUM CULTURELE PROJECTEN 2022

01-01 t/m 16-01 Lockdown
 per 17-1 Scholen geopend

HORECA BV

01-01 t/m 25-01 Lockdown: algehele sluiting (sinds 18-12-2021)
 per 26-01 (beperkte) opening tot 22:00 uur; op 1,5 meter; met CTB
 per 18-02 (beperkte) opening tot 01:00 uur; volle capaciteit; met CTB
 per 25-02 Volledig open, geen beperkingen

Dit jaar hebben we afgerond 150.000 drempeloverschrijdingen gerealiseerd bij de verschillende activiteiten die DE KOM in haar gebouw heeft verzorgd. In 2019, 2020 en 2021 waren dit er nog respectievelijk 241.752, 73.069 en 52.589.



1. ACTIVITEITEN

PODIUMKUNSTEN

Na de noodgedwongen sluiting kon er op 27 januari voor het eerst weer publiek ontvangen worden in DE KOM. Wel met restricties, maar ons podium was weer in gebruik! Door bijvoorbeeld het beperkt aantal bezoekers dat we per voorstelling mochten ontvangen of door de te korte repetitieperiode voor de artiesten, werden alsnog diverse geplande producties doorgeschoven naar een later moment in het seizoen of het opvolgende seizoen.

De eerste maanden was het voor zowel de artiesten als voor ons, als theater, weer even zoeken naar de juiste vorm. Maar al snel kwam de energie terug en begonnen de zalen zich voorzichtig weer te vullen. *Anneke van Giersbergen zingt Kate Bush* was de eerste voorstelling die eind februari weer veel mensen naar DE KOM bracht. De maanden voor de zomer waren druk met veel vooruitgeschoven voorstellingen. Fijn waren de volle Rabobankzalen bij Youp van 't Hek (3 avonden), *Nick en Simon en Garfunkel* en de *Trompetist van Auschwitz*. De laatste was een onverwacht succes. Bijzonder was *My*

Land van Recirquel Company Budapest. Door de oorlog in Oekraïne kreeg de voorstelling, met Oekraïense castleden, een extra lading. De vluchtelingen uit Oekraïne die in Nieuwegein verbleven, werden uitgenodigd de voorstelling bij te wonen. Voor hen was het een bijzondere avond en daarmee ook voor ons. Na de zomer startten we ons jubileumseizoen met de montage van *The Prom* en een besloten try-out voor onze gasten van de jubileumavond, die gevolgd werd door een volle van der Laan en Woe. De maanden oktober en november waren nog lastig. Alleen populaire artiesten zoals Nielson en Mart Hoogkamer trokken veel publiek. In december, toen de najaarsgolf van corona uitbleef, zagen we de bezoekersaantallen weer stijgen. Mooie hoogtepunten in de Rabobankzaal waren voorstellingen van Freek de Jonge, Soweto Gospel Choir en Rayen Panday. Bij de jeugd- en familievoorstellingen staken *Oorlogswinter* van De Jonge Honden, de Spaans-Chileense productie *Pareidolia* en *Kruimeltje de Musical* er bovenuit.

Bij de kleine zaal producties, vaak wat minder bekend aanbod, duurde het wat langer voordat de loop er weer in kwam. Er waren wel prachtige voorstellingen te zien, zoals *Portraits of Tomorrow* van Guido, *A Seat at the Table* van Saman Amini | Black Sheep Can Fly, cabaret van Lisa Osterman, Jan Beuving en Hans Dorrestein en de dansvoorstelling *Furia* van LAVA. Een ongekend succes was de voorstelling *Ya, dat is iets Indisch*, van Ricky Risolles ft. Tante Lien: een volle zaal met heel enthousiast publiek. Ook waren de kaarten voor de try-out van Ronald Goedemondt in de kleine zaal geliefd.

Langzaam maar zeker zijn we ook weer begonnen met meer randprogrammering: *Kinderkafés* op de zondagochtend en het *KOMedycfé* op de vrijdagavond. Komend seizoen zullen ook de lunchpauzeconcerten en *KOMopLive* weer terugkomen. Daarnaast werd het programma voor de dinsdagmiddagen weer opgestart. Dit jaar werd opnieuw geëxperimenteerd met film in de kleine zaal. We merken dat er veel animo voor is en dat

bezoekers enthousiast weer de deur uitgaan. Komend jaar gaan we daar meer op inzetten, met betere apparatuur en met meer regelmaat.

In juni is er een aanvraag gedaan bij het Fonds Podiumkunsten voor een programmeringssubsidie van twee jaar. Deze hebben we toegekend gekregen, daar zijn we uiteraard blij mee. Naast de basisprogrammering van grote namen en toegankelijke voorstellingen, zal de komende jaren de focus gelegd worden op urban dance, circus en voorstellingen met een actueel thema. Ook willen we meer aandacht voor publieksbereik bij kleinschalige voorstellingen.



foto: Michiel van Rithoven



PROFESSIONELE PODIUMKUNSTEN

	2022	2021	2020	2019	2018
cabaret / kleinkunst	57	17	30	44	53
dans	9	2	3	11	6
toneel	17	4	14	17	25
muziek	42	20	19	59	38
musical/muziektheater/specials	18	12	10	19	22
jeugd- en familievoorstellingen	36	16	24	30	29
overig	12	5	12	7	3
aantal voorstellingen	191	76	112	187	176
overige programmering	5	1	6	16	16
totaal aantal voorstellingen	196	77	118	203	192
totaal aantal bezoekers	43.460	13.274	21.339	55.646	54.487

ZAALBEZETTINGSPERCENTAGE	2022	2021	2020	2019	2018
Rabobankzaal	55%	39%	42%	69%	70%
kleine zaal	43%	40%	40%	65%	63%

* Waarvan respectievelijk 10 (2022), 1 (2021), 2 (2020), 20 (2019), 15 (2018) voorstellingen in het theatercafé en op andere locaties

HERKOMST TROUWE THEATERKLANTEN*	2022	2021	2020	2019	2018
Nieuwegein	56%	55%	61%	57%	56%
Utrecht	8%	10%	5%	6%	7%
IJsselstein	6%	5%	6%	7%	6%
Houten	6%	7%	7%	7%	6%
Vianen	3%	4%	3%	4%	4%
Maarssen	2%	3%	3%	3%	3%
Vleuten	2%	2%	2%	2%	2%
De Meern	2%	3%	3%	2%	2%
Overige	15%	11%	10%	12%	14%

* Trouwe klanten (3 of meer voorstellingen)

EDUCATIE

A. ACTIVITEITEN VRIJE TIJD

Ondanks de nasleep van de coronacrisis en daarmee onzekere tijden hebben we gezien dat de docenten onderling én met hun leerlingen/cursisten in het voorjaar van 2022 weer aardig op dreef raakten. We ontmoetten elkaar weer meer en werkten met elkaar toe naar voorspeeldagen en -avonden, concerten en voorstellingen. We mochten én durfden. En wilden ook, want kunst en cultuur verbindt en biedt kansen om samen te creëren, te fantaseren, te dromen. En niet onbelangrijk: het is een uitlaatklep. De doorgemaakte emoties door angst en onzekerheid, ziekte, eenzaamheid en ontwikkelingsachterstanden bij groot en klein, konden we middels onze podium- en beeldende kunsten delen en verzachten. Er bleek ook behoefte te zijn aan deze ontmoetingen én aan talentontwikkeling bij de Nieuwegeinse kinderen en jongeren, want tussen januari

en juni 2022 meldden zich meer nieuwe leerlingen dan de jaren ervoor in dezelfde periode. Zo'n 130 nieuwe leerlingen en cursisten deden mee aan de nieuwe korte cursussen of haakten aan in de jaarcursussen. Ook werd *KOM carrousel* op zaterdagochtend goed bezocht.

Op 27 augustus 2022 traptten we het cursusseizoen af met een zeer goed bezocht, bruisend en inspirerend Open Huis. Een kleine 1000 bezoekers wisten ons te vinden en maakten het mee. Zowel de docenten als leerlingen en cursisten lieten zich van hun beste kant zien met optredens, workshops, demonstraties en open lessen. Na de proeflesweek rolden de nieuwe aanmeldingen royaal binnen.

In het kader van '10 jaar DE KOM' hielden we in samenwerking met de KunstKombinatie op 10 november 2022 een muziekfestival op de 4e verdieping en dat bleek een groot succes. Groot en klein verzorgden onder leiding van een aantal docenten een spetterende, goed bezochte

TOTALEN	2022	2021	2020	2019	2018
totaal aantal leerlingen/cursisten	621	438	474	524	585
contacturen	12.053	10.075	9.847	9.365	11.346

Toelichting op de tabel

De tabel geeft het aantal leerlingen weer die in 2022 zijn gestart met een cursus (minus inschrijvingen voor een proefles). Het aantal contacturen is berekend als: het aantal gevolgde lessen x de duur van de lessen. Toename van het aantal leerlingen/cursisten is mede ontstaan door een breder aanbod van korte cursussen.

avond. De uitvoeringen en concerten in december 2022 waren ook weer als vanouds.

De beeldende lessen lopen inmiddels goed en er is smaak naar meer. Naast *Tekenen en schilderen* en *Druktechnieken* is er nu ook ruimte voor *Maakatelier* en plannen we zelfs een aanbod voor de allerkleinsten gedurende dit cursusjaar. Daarnaast wordt het aanbod voor kleine kinderen ook op het gebied van theater en muziek verder ontwikkeld, om een grotere groep te kunnen bedienen.

Het aantal leerlingen en cursisten die deelnemen aan activiteiten in de vrije tijd is licht gestegen.

De Talentenklas die mogelijk wordt gemaakt door de business partners van DE KOM, beleeft seizoen 2022-2023 een bijzondere editie. In december 2022 werden 10 cursisten van de zang, musical en theaterafdeling geselecteerd voor een bijzondere KOMproductie: *NON*, een voorstelling over de stichting en de perikelen daaromheen van het Klooster van Nazareth in Nieuwegein, dit jaar 600 jaar geleden.



foto: Marloes Verheijen

B. ONDERWIJSACTIVITEITEN

Was 2021 nog een jaar met constant oponthoud door coronamaatregelen, 2022 is een jaar geweest waarin een hoop werd ingehaald nadat alles medio februari weer openging zonder beperkingen. Cultuureducatie is inmiddels een vast onderdeel van het curriculum op alle scholen in het basis- en voortgezet onderwijs in Nieuwegein en DE KOM dé partner in het organiseren van cultuureducatieprojecten en –trajecten. Korte lijnen, snelle communicatie en een uitgebreid netwerk van professionele docenten zorgden ervoor dat er na de noodgedwongen sluiting met volle vaart cultuureducatieactiviteiten werden ingepland en uitgevoerd. Zowel op de eigen locatie van de scholen als in DE KOM waren tal van workshops, georganiseerd en (deels) uitgevoerd door het ‘team projecten’. Dit team bestaat uit drie breed inzetbare docenten, elk specialist op hun eigen vakgebied (muziek, dans/theater en beeldend/nieuwe media), die goede en nauwe contacten onderhouden met alle scholen. De uitgestelde lessen van schooljaar 2021-2022 die veelal in het voorjaar van 2022 werden ingehaald en het verdere verloop van 2022 zonder oponthoud door coronamaatregelen, hebben ervoor gezorgd dat er buitengewoon veel uren cultuureducatielessen hebben plaatsgevonden in 2022.

PRIMAIR ONDERWIJS

DE KOM is in het primair onderwijs met verschillende cultuureducatietrajecten actief op de scholen. In opdracht van de gemeente Nieuwegein voert DE KOM het landelijke verdiepingsprogramma Cultuureducatie Met Kwaliteit (CMK) uit. In 2022 werd het inmiddels derde CMK-traject verder uitgezet. Deze loopt tot en met 2024. Wederom is het aanbod, dat alle kunst disciplines behelst, in pakketten gepresenteerd. Dans, muziek, theater, beeldend en nieuwe media kunnen worden gekozen, maar ook multidisciplinaire themapakketten als ‘Around The World’, of ‘Urban’. Zowel de leerlingen als de leerkrachten worden hiermee bediend, waarbij uitwisseling van kennis en vaardigheden aan de basis staan van het bestendigen van kunsteducatie.

De scholen die gebruik maakten van de landelijke regeling ‘Muziek Impuls’ hebben in 2022 hun trajecten afgemaakt. Een aantal scholen hebben met NPO-budgetten muziekonderwijs duurzaam ingebed in het curriculum.

In samenwerking met barok-ensemble Combattimento, twee breakdancers van de Underdogz-Crew uit Utrecht, Dj Prace en jeugdorkest DE KOM werd de kindervoorstelling *B-Street* gecreëerd. Deze eerste pilot bleek een doorslaand succes voor zowel alle betrokkenen als het publiek, dat bestond uit twee keer een tot de nok toe gevulde kleine zaal met bovenbouwleerlingen van verschillende basisscholen. Deze interactieve theaterproductie, waarbij live barokmuziek samenkomt

met ‘on the spot’ gemaakte beats en soundscapes, uitgewerkte breakdance-choreografieën en drumritmes op emmers, smaakte zodanig naar meer, dat er in 2023 en 2024 gewerkt wordt naar een uitgewerkte theaterproductie. Deze zal vlak voor het *Urban Dance Event* worden uitgevoerd in de theaterzalen van DE KOM.

Aan het totale reguliere programma van alle cultuureducatieactiviteiten voor het basis- en speciaal onderwijs namen in 2022 5.500 + 630 + 580 + 344 = **7.054** kinderen deel en werden 231 + 54 + 67 + 50 = **402** leerkrachten ondersteund.

VOORTGEZET ONDERWIJS

In het kader van het vak Culturele Kunstzinnige Vorming (CKV) organiseert DE KOM Cultuurdagen (CKV-dagen) voor 3^e en 4^e klassen van vmbo, havo en vwo. Alle scholen in het voortgezet onderwijs participeren in de Cultuurdagen, ook de dependances buiten Nieuwegein. In 2022 hebben vijf Cultuurdagen plaats kunnen vinden. De workshops op de cultuurdagen zijn in afstemming met de school georganiseerd. De lessen werden gegeven door jonge peer-educators of specialisten in het vak en betreffen bijvoorbeeld: Capoeira, Afrikaanse dans, Spoken Word, Stop Motion, Percussie, Braziliaanse percussie, Impro-Comedy, DJ, Urban Dance, Popband, Muziekproductie en Fashion&Design.

Naast de gebruikelijke Cultuurdagen hebben de leerlingen van havo 4 en 5 van het Oosterlicht College in dansmodules gewerkt aan hun dansmoves. Het traject was uitgesmeerd over het gehele schooljaar. De lessen hadden aansluiting op het vak CKV en op de door de school aangeboden specialisaties binnen de leerlijn CKV.

De nieuwe landelijke regeling, ‘Versterking CKV in het VMBO’ werd afgerond op twee scholen: bij VSO STIP met een traject dans en bij Oosterlicht Vianen met een leerlijn theater.

Naast de CKV-activiteiten werden middels het cultuurcoachtraject veel nieuwe initiatieven ontplooid voor jongeren en middelbare scholieren. Meer daarover onder kop C. Verbinding in de Wijk.

Met cultuurcoachtrajecten werd een initiatief als het *Oosterlicht Festival*, dat in coronatijd was ontstaan en goed bevalen was, voortgezet. Er werden ook een aantal intensieve dansevenementen gecreëerd samen met de scholen, zoals de *Ultimate Dance Experience* voor het Anna van Rijn College en de ‘Dansdagen’ voor het Oosterlicht (op zowel de school als hier in DE KOM) eind maart en begin april. Ook was er tijdens het *Urban Dance Event* een speciaal programma voor leerlingen van het Oosterlicht met verschillende urban-georiënteerde workshops en een speciale presentatie van de bekende breakdancer Redo.



foto: Carol Olerud



Aan al de projecten en lessen namen 667 (CKV) + 1739 (CC) + 150 (STIP) + 440 (Oosterlicht Vianen) + 188 (Ultim. Dance Exp.) = 3.184 scholieren en meer dan 34 (CKV) + 88 (CC) + 12 (STIP) 134 docenten deel

URBAN DANCE EVENT

Afgelopen seizoen heeft DE KOM voor het eerst in twee jaar weer een normale editie van het *Urban Dance Events* kunnen draaien, met de bijbehorende lesactiviteiten op de scholen. En dat was heel fijn!

In de periode medio april tot medio juni vonden de lessen afgelopen seizoen plaats op twaalf scholen. Tien PO-scholen: De Meander, De Trompetvogel, Lucas Galecop, De Vleugel, Vroonestein, Lucas Batau, De Toonladder Zuilenstein, De Tweeklank, De Mauritschool en De Evenaar. En twee VO-scholen: het Anna van Rijn College en het Oosterlicht College. Met een rijk scala aan ‘urban’-gerelateerde workshops werden leerlingen in het voortgezet onderwijs van alle niveaus verwerkt met Recycle Art, Graffiti, Bucket Drumming, Slinkachu, Street Percussion, Breakdance, Hip Hop, Fast & Lyrical en Urban Dance.

Tijdens het middagprogramma van het *Urban Dance Event* was er een buitenevenement voor kinderen en jongeren, met vele ‘urban’ sportactiviteiten (i.s.m. Sport ID) als pana-voetbal, een tumbling-baan, maar ook activiteiten als graffiti en urban medailles maken. ’s Avonds kwam traditiegetrouw de crème de la crème van de Nederlands hiphop- en breakdance scene bij elkaar om spectaculair met elkaar te battlen.

C. VERBINDING IN DE WIJK

Cultuurcoaches komen in vele vormen voor. Ze werken vooral op basisscholen en bso’s, maar ook in het voortgezet onderwijs, als kunstvakdocent of als coördinator tussen school en DE KOM. Onze cultuurcoaches zijn de schakel tussen een school (of andere samenwerkingspartner) en DE KOM en staan als het ware met één been in de school en met één been in DE KOM. DE KOM werkt nauw samen met het netwerk van PO- en VO-scholen, naschoolse opvang en sport- en welzijnsorganisaties, om een rijk aanbod aan grotendeels naschoolse kunstactiviteiten

te creëren. De cultuurcoaches geven met hun eigen unieke vaardigheden uitvoer aan de verschillende kunstvaklessen. Met deze lessen creëren ze relaties in de wijk, met name tussen school, kinderen en ouders. Tegelijkertijd zijn de lessen een omgeving waar kinderen en ouders elkaar kunnen ontmoeten en samen zijn. Denk bijvoorbeeld aan de repetities van de buurtorkesten, waarbij kinderen van verschillende scholen elkaar wekelijks ontmoeten, les hebben en samen muziek maken op één centrale plek.

Cultuurcoachactiviteiten brengen niet alleen kinderen en jongeren, maar ook ouderen in aanraking met kunst en

cultuur. Ook voor wie dat minder vanzelfsprekend is. Met dit traject ambieert DE KOM kunst en cultuur bereikbaar te maken voor alle kinderen, ouders en ouderen in de wijken. DE KOM werkt daarbij nauw samen met scholen PO en VO, kinderopvangorganisaties, De tweede verdieping, Movactor en Sport ID Nieuwegein.

De activiteiten variëren van kortlopend projecten tot trajecten die een heel schooljaar lang worden uitgerold. Na de voorjaarsvakantie zijn veel projecten in de wijk alsnog op gang gekomen.

De buurtorkestlessen vonden afgelopen jaar plaats in Batau en Zuilenstein, Via wervende concertjes op de scholen door het buurtorkest docententeam werden alle leerlingen in groep 6, 7 en 8 enthousiast gemaakt om mee te doen met het buurtorkest. Ruim 150 leerlingen speelden viool, gitaar, harp, klarinet, dwarsfluit, slagwerk of trompet. De buurtkoren vonden in 2022 plaats in de wijken Galecop en Hoog Zandveld. In totaal deden in 2022 slechts 15 kinderen mee in het buurtkoorproject. Normaal gesproken ligt dat tussen de 30 en 70 leerlingen. De buurtorkesten, buurtkoren en het jeugdorkest van DE KOM sloten seizoen 2021-2022 feestelijk af in de Rabobankzaal, waar ruim 100 kinderen op het podium schitterden voor een volle zaal blijde papa’s en mama’s, opa’s en oma’s, broers en zussen, en vrienden en vriendinnen.

Voor het eerst werd *De Musical-4daagse* georganiseerd aan het begin van de zomervakantie. Dit bleek een dusdanig succes, dat DE KOM dit de komende jaren zal bestendigen. Op de Beatrixschool werd aan het einde van het schooljaar een musicaltraject uitgerold om groep 8-ers volledig klaar te stomen voor het podium.

Op verschillende bso’s in de wijken werden met regelmaat kunstactiviteiten geboden, zoals theater, beeldend, muziektuin, hiphopdans, breakdance en afrodans. In samenwerking met Movactor werden verschillende workshops gegeven in de vakantieperiodes. Een van de workshops was specifiek voor kinderen met een taalachterstand.

In totaal werden met alle verschillende projecten in de wijk **2.874** kinderen bereikt. Bereik docenten en pedagogische medewerkers: **288**.

TOTAAL BEREIK KUNSTENCENTRUM 2022	LEERLINGEN/CURSISTEN	BEGELEIDERS/LEERKRACHTEN/BEZOEKERS
primair onderwijs	7.054	402
voortgezet onderwijs	3.184	134
in de wijk	2.874	288
vrije tijd	621	265
TOTAAL	13.733	1.089

PRODUCTIES EN PROJECTEN

MAATSCHAPPELIJK DOMEIN

Het nieuwe jaar werd afgetrapt met het samenwerkingsproject *Nieuwjaarsfeest van de stad*. Helaas zaten we nog net in een lockdown dus werd het programma via een livestream uitgezonden. Gelukkig kon kort daarna vol aan de slag gegaan worden met het opzetten van liveprojecten.

Omdat er vooral ook voor jongeren de urgentie was om hen na de coronaperiode te ondersteunen in activiteiten, hebben we in samenwerking met Movactor en bibliotheek De tweede verdieping een pilot opgezet, waarbij een podcast is gemaakt met een groep jongeren over wat zij mooi vinden, maar ook wat zij missen in Nieuwegein. Onder begeleiding van rapper Freez maakten zij een professionele podcast in de studioruimtes hier in DE KOM. Vanuit deze pilot is een ander project ontstaan waarbij talentontwikkeling centraal staat en waarbij we, ook in samenwerking met jongerenwerk van Movactor, zoeken naar mogelijkheden om de jonge talenten een podium te bieden.

Toen er voor de noodopvang van vluchtelingen een boot in Nieuwegein kwam te liggen, hebben we met atelierruimte en creatieve en muzikale workshops bijgedragen aan een activiteitenplan, waar dagelijks een groep vluchtelingen zich kon onspannen en ontsnappen aan de beperkte ruimte op het schip.

KOM OP VERHAAL

In samenwerking met de bibliotheek zijn we bezig met het opzetten van een verhalenproject in de wijken. We starten met een pilot bij de Componist, waarbij men start met workshops verhalen schrijven, daarna workshops verhalen vertellen en afsluitend een presentatie hiervan.

KUNST EN EXPOSITIES

Het interactieve kunstwerk *Dwalen door verhalen* is ontworpen door Interaction Designer Maaïke-Eva Bout in samenwerking met de Verhalenbank Psychiatrie van het UMC Utrecht. Het werk was de hele maand september te zien in DE KOM. Door het verzamelen van persoonlijke verhalen wordt een stem gegeven aan mensen met een psychische kwetsbaarheid, hun naasten en hulpverleners in de psychiatrie.

Yukiko Spaan beschilderde voor het theatercafé één van de pilaren, Sasja Bork stelde haar werken tentoon, Museum Warsenhoeck kreeg een dependance in de foyer, Fotogein exposeerde de werken van haar leden en de interactieve lichtinstallatie *Opluchten Verlicht* van Marlin van Ek te was te zien in de entreehal.

OVERIGE PROJECTEN

B-STREET

In het voorjaar van 2022 hebben we in samenwerking met Combattimento het project *B-street* ontwikkeld. Het idee was om een voorstelling te maken die een link legt tussen de battles bij breakdance en een muzikale battle in de klassieke muziek. Samen met dansers van Underdogsz crew is de voorstelling geproduceerd voor de het basisonderwijs. Het was zeer succesvol en de scholen waren enthousiast. Daarom zal het project komende jaren aangepast worden voor het VO en als openbare voorstelling.

10 JAAR DE KOM

September 2022 vierden we dat DE KOM 10 jaar eerder haar deuren opende aan het Stadsplein. Het seizoen 2022-2023 staat dan ook in het teken van de vele gezichten die DE KOM heeft en is er elke 10e van de maand een feestje. We begonnen met een avondvullend programma voor onze stakeholders met een diner en talkshow in de kleine zaal en een besloten vooropvoering van de musical *The Prom*. Op 10 oktober was het Feest voor de vaste huurders, waarbij zij werden getraakteerd op een 10 jaar DE KOM-kistje met appels. 10 november was het Feest van het kunstencentrum met een bruisend festival op de vierde verdieping. Op 10 december opende wethouder John van Engelen de fototentoonstelling *10 jaar DE KOM in beeld*.

HORECA EN VERHUUR*

We startten het jaar 2022 in een lockdown en alle verhuuraanvragen die er al voorzichtig weer waren, werden geannuleerd. Vanaf 26 januari was verhuur weer mogelijk en kwamen de aanvragen mondjesmaat weer binnen. Op dat moment heerst er nog veel onzekerheid bij potentiële verhuurpartijen. We stelden ons soepel op en er mocht kosteloos geannuleerd worden, in de hoop dat we ze hiermee over de streep konden trekken. Zelf benaderden we de dansscholen die eerder bij ons hebben gehuurd met een mooi aanbod qua huurprijs, mede omdat zij het ook lastig hebben gehad de afgelopen tijd, maar natuurlijk ook om hen weer aan ons te binden. Met als resultaat dat de weekenden van juni en juli weer nagenoeg vol zaten met voorstellingen van dansscholen, waaronder ook die van twee nieuwe dansscholen. Doordat veel gastvoorstellingen tijdens de coronacrisis werden doorgeschoven naar 2022 en door de reguliere programmering van het nieuwe seizoen, moesten we helaas ook regelmatig aanvragen afwijzen, vanwege gebrek aan ruimte.

De eerste grote verhuring in 2022 was een personeelsfeest van de gemeente Nieuwegein in april; een mooi en goed geslaagd evenement met een DJ in de kleine zaal en klassieke muziek in het theatercafé. We konden merken dat men langzamerhand weer wende aan het loslaten van de 1,5 meter afstandsregel.

In mei mochten DE KOM het Koninklijk Utrechts Studenten Toneel weer ontvangen. Terug van weggeweest en weer een mooi, vol en bruisend theater vol studenten. Van een 1,5 meter samenleving met mondkapjes was toen niks meer te merken. In juni verhuurden we ons theatercafé voor een bruiloft met alles wat daarbij komt kijken: DJ, cocktailbar, mooi aangeklede mensen met een hapje en drankje. Het was een feest, wat weer leidde tot een feestje van iemand die zijn 50e verjaardag wilde vieren bij ons. Tevens hadden we in juni een tevreden opdrachtgever met een congres in huis, die na het evenement direct een optie plaatste voor 2023. Daar werden we natuurlijk heel blij van. In juli trad ook Theater Totaal weer op met hun eindmusical: een feest voor iedereen die Theater Totaal een warm hart toedraagt.

Tot en met 4 november zijn er veel verhuringen en zijn we lekker op stoom. Maar dan beginnen de geplande heiwerkzaamheden naast ons gebouw en waren we genoodzaakt, vanwege de geluidsoverlast en trillingen, de verhuringen die doordeweeks en overdag plaatsvinden te annuleren. Wel mogen we de kinderen van de Rabobank ontvangen voor een groots Sinterklaasfeest. Fijn om iedereen weer te zien genieten van dit oude kinderfeest met Sinterklaas en zijn pieten.

Net als de meeste horecaondernemingen ervaren ook wij personeelstekort en het personeel dat beschikbaar is, mist vaak nog ervaring. Het was (en is) hard werken met elkaar, maar het geeft een voldaan gevoel als het toch allemaal lukt zoals we het willen doen. We hebben zeer actief personeel geworven, vrienden van vrienden meldden zich ook aan om bij ons te komen werken en zo zijn we na de zomer met een redelijk compleet team gestart. Om iedereen goed in te werken, hebben we afgetrapt met een biertaptraining en een baristacursus.

In de entree zijn we, als aanvulling op onze hospitality, gaan experimenteren een mobiele bar en die werkt verrassend goed. Dit plan zullen we in 2023 verder uitwerken en zijn voornemens om er een vaste bar van te maken, waar ook overdag koffie en thee gehaald kan worden door wachtende ouders/verzorgers.

Daarnaast zijn we een mooie samenwerking aangegaan met een nieuwe cateraar die voor ons op maat kan werken. Dit bleek bij het theaterdiner *Aan tafel met Charles Dickens* en bij onze interne kerstborrel een groot succes.

Conform de drank- en horecawet wordt er geen alcohol verkocht aan jongeren onder de 18 jaar. Ook wordt door de medewerkers van DE KOM toezicht gehouden op het doorgeven van alcohol aan minderjarigen. ID bewijzen worden gecontroleerd of bij grotere evenementen worden na leeftijdscontrole speciale leeftijdsbandjes uitgereikt. Het goed toezicht houden is continu aandachtspunt van het horecateam.

*) HORECA BV DE KOM

Omdat de landelijke en gemeentelijke regelgeving ten aanzien van horeca in welzijns- en culturele instellingen is veranderd heeft DE KOM in 2017 een Horeca BV opgericht en daarin de horeca- en verhuuractiviteiten ondergebracht.



foto: Arend Bloemink

SAMENWERKINGEN

ALGEMEEN

- De KunstKombinatie
- Kunst op Recept-partners: gezondheidscentrum De Roerdomp, EMC- Mondriaanlaan, het Landelijk Kennisinstituut Cultuureducatie en Amateurkunst (LKCA)
- Gemeente Nieuwegein: afdelingen Cultuur, Jeugdbeleid, Erfgoed
- Partners in het Lijfstyle netwerk (Gemeente Nieuwegein, Fysiotherapie Nieuwegein, Movactor, 5-GZC, De tweede verdieping, GGZ)
- Stichting Vier het Leven
- Kunstbus Provincie Utrecht
- Voedselbank Cultuur
- SBB: erkend leerbedrijf voor MBO
- bibliotheek De tweede verdieping
- Movactor

- Sport ID
- Werk en Inkomen Lekstroom (WIL)
- Kunst Centraal
- Museumwerf Vreeswijk: verzorgen loonadministratie
- Educatie overleg en evenementen: Museumwerf Vreeswijk, Het Vreeswijks Museum, Historische Kring/ Museum Warsenhoeck, Natuurkwartier, Poldermolen
- MBO Dans, Utrecht
- Conservatorium Utrecht
- Landschap Erfgoed Utrecht (LEU)
- Provinciaal Overleg Kunsteducatie (collega instellingen Zeist, De Bilt, Soest, Woerden, Utrecht, Veenendaal, Amersfoort)
- Brancheoverleg: Vereniging voor Schouwburg en Concertzaal Directies (VSCD) en Cultuurconnectie
- Stichting Raamwerk
- Alle Nieuwegeinse scholen Primair Onderwijs en Voortgezet Onderwijs
- Reinaerde Studio 10
- Ondersteuning Theater Totaal bij eigen productie
- School der Poëzie

STADSPROGRAMMERING

- Gezamenlijk nieuwjaarsfeest Gemeente Nieuwegein, Movactor, Bibliotheek De tweede verdieping en Verbindion
- Stadsmarketing/Gemeente Nieuwegein
- Deelname Stuurgroep Binnenstad management en Promotie Overleg Binnenstad
- Winkelcentrum Cityplaza: diverse projecten
- Orange the World / Soroptimisten
- Kunstbende
- Lister
- Fotogevin
- 4/5 mei comité
- About/Blanc HipHopCollectief
- Samen voor Nieuwegein/ Beursvloer
- Erfgoed Nieuwegein
- Historische Kring
- Movactor Jongerenwerk
- De Componist
- Gluren bij de Buren
- Underdogz crew
- CNO Nieuwegein (vluchtelingen opvang/activiteiten)
- FitCity
- SportID
- Kunstgein
- UMC (kunstproject-tentoonstelling)
- Museumwerf Vreeswijk
- Museum Warsenhoeck
- Bij de Fortwachter
- Dag van de Vaart
- PLUS-Café, Programma Gezondheid en Leefstijl Tweede verdieping
- Wereldhave

2. MARKETING EN PUBLIEK

PUBLIEK

Zoals al eerder beschreven, was het een lastig jaar om publiek weer terug te krijgen naar het theater. In eerste instantie was men terughoudend en werd er voornamelijk gekozen voor bekende namen. Alle acties en promoties die we deden hadden weinig effect. Ook kochten bezoekers de kaarten veel korter op de voorstelling en minder bij de start van de kaartverkoop. Dat maakte dat we ook door het jaar heen meer moesten promoten om het publiek te triggeren. Even leek het erop dat we ver zouden achterblijven met de kaartverkoop, maar gelukkig begon tegen het einde van 2022 de kaartverkoop weer beter te lopen. Wel zien we dat het publiek minder voorstellingen bezocht per persoon en dat er toch een aanzienlijke groep bezoekers uit seizoen 2018-2019, die vaker dan drie keer per jaar kwam, nog niet is teruggekeerd. Gelukkig is er ook weer nieuwe aanwas en blijkt uit de cijfers dat we meer bezoekers hebben die minder kaarten kopen per persoon. Komend seizoen gaan we ons richten op het terughalen van de groep die nog niet terug is geweest sinds de coronacrisis en willen we herhaalbezoek van de huidige bezoekers stimuleren.

Het kunstencentrum heeft meer cursisten aangetrokken dan vorige seizoenen. Ballet, Musical maar ook de individuele instrumentale lessen zoals piano, gitaar en drums kregen meer inschrijvingen. Voor de nieuwe cursussen Beeldend en Muziek voor stoere kleuters bleek ook veel interesse te zijn. *KOM carrousel*, dat op zaterdagochtend gratis wordt gegeven, is een laagdrempelige manier om met DE KOM kennis te maken. Deze activiteit werd druk bezocht en we zien nu ook bezoekers van *KOM carrousel* doorstromen naar de lessen.

MARKETING

Mede door het veranderende gedrag van ons (potentiële) publiek zijn we op zoek gegaan naar nieuwe wegen. Zo zijn het digitale scherm op Cityplaza en het digitaal adverteren in het AD toegevoegd aan onze marketingmiddelen. Dit begint langzaam maar zeker vruchten af te werpen. Ook de extra inzet op adverteren op de sociale media werkte goed. We zijn dit jaar ook intensiever gaan samenwerken met andere partijen uit Nieuwegein, zoals de bibliotheek en Movactor. Door het bundelen van onze gezamenlijke krachten en het zoeken naar synergie, konden onze doelgroepen beter bereikt worden. Een voorbeeld hiervan is de gezamenlijke advertentie in de regionale krant. Naast de marketing voor de voorstellingen hebben we ook veel stappen gemaakt in de promotie voor het kunstencentrum: meer



foto: Stan Schinkel

mailingen, verbetering van de website, extra campagnes op social media en postercampagnes. Ook merkten we bij de start van het seizoen dat de nieuw ontwikkelde huisstijl goede resultaten opleverde: bij het Open Huis kregen we terug dat zowel ouders als kinderen de kleurige vormen herkenden en aantrekkelijk vonden.

AANKLEDING EN JUBILEUM

Al langere tijd waren de pilaren in het theatercafé aan een opknappbeurt toe. We hebben Yukiko, kunstenaar uit Nieuwegein, gevraagd om één hiervan te beschilderen. Het resultaat is zeer geslaagd. De paal heeft beelden van Claudia de Breij, Igone en Helge Slikker. Het jubileum bracht ook weer veel creatieve ideeën: een logo en extra aankleding. De projecten die we hebben opgezet rondom het jubileum kregen in de regionale pers veel aandacht, zoals de fotowedstrijd en het muziekfestival in het kunstencentrum.

Een extra thema waar we dit jaar veel mee gedaan hebben is duurzaamheid. Onder de noemer 'Upcycle DE KOM' hebben we door *Reinaerde Studio 10* tapasplanken laten maken van de toneelvloer van De oude Kom, gymtasjes die ooit vlaggen waren en shoppers van voormalige reclamebanners. Deze zijn te koop bij de theaterkassa. Een mooie manier om oude materialen opnieuw te gebruiken. dekom.nl/upcycledekom



foto: Marissa de Kogel

3. ORGANISATIE EN FINANCIËN

RAAD VAN TOEZICHT EN ACTIVITEITEN

De raad van toezicht van Stichting DE KOM, stadstheater en kunstencentrum werd in 2022 gevormd door:

- Eeke van der Veen, voorzitter
- Harmen van Wijnen, vicevoorzitter
- Aukje Bolle
- Juliëtte Daniëls
- Flint van de Gronden
- Jan Jaap Knol

De raad van toezicht heeft in 2022 vijf keer regulier vergaderd en één keer de aandeelhoudersvergadering van DE KOM Horeca BV bijgewoond.

Voorafgaand aan de vergaderingen kwamen de verschillende commissies bijeen om met de directeur-bestuurder, eventueel aangevuld met een MT-lid, de vergaderingen van de raad van toezicht voor te bespreken. Alle raad van toezicht-leden fungeren waar nodig als klankbord voor de directeur-bestuurder vanuit hun eigen kennis- en ervaringsgebieden.

De raad van toezicht heeft in haar vergaderingen aandacht besteed aan verschillende onderwerpen waaronder:

ALGEMEEN

- Goedkeuring jaarrekening en jaarverslag 2021
- Goedkeuring jaarplan 2023 met bijbehorende subsidieaanvraag
- Goedkeuring jaarrekening DE KOM Horeca BV 2021
- Procedure en herbenoeming lid raad van toezicht
- Procedure en werving vacature voorzitter raad van toezicht: instellen van een voorbereidings- en selectiecommissie

COVID

Uit de aard van zijn rol kijkt de raad van toezicht bij uitstek naar ontwikkelingen die de continuïteit van de organisatie kunnen raken. Ook dit jaar is er veel aandacht gegaan naar de gevolgen van COVID. Zo zijn de effecten op de bedrijfsvoering (financiën en gevolgen medewerkers) op korte maar ook langere termijn meermalen besproken. Ook de perikelen rondom de toekenning van de TVL (Tegemoetkoming Vaste Lasten) en de overige steunmaatregelen zijn een terugkerend bespreekonderwerp geweest.

KOMPAS 2025

De raad van toezicht heeft het meerjarenbeleidsplan KOMPAS 2025, na uitgebreid inhoudelijk te zijn besproken in de diverse commissies, vastgesteld.

OVERIGE ONDERWERPEN

Naast DE KOM wordt er flink gebouwd. De effecten hiervan op de bedrijfsvoering van DE KOM zijn besproken. Verder is er een nieuw functiegebouw vastgesteld en zijn de externe risico's, waaronder de stijgende energielasten in kaart gebracht en mogelijke scenario's besproken.

ZELFEVALUATIE

Op 2 september heeft de raad van toezicht onder leiding van een externe gespreksleider, Marjolein de Boer, een uitgebreide zelfevaluatie gedaan. De uitkomsten daarvan zijn besproken met de directeur- bestuurder.

De raad van toezicht kent de volgende (vaste) commissies

- Auditcommissie: Harmen van Wijnen en Flint van de Gronden
- Organisatiecommissie: Eeke van der Veen en Juliëtte Daniëls
- Commissie inhoud en kwaliteit: Aukje Bolle en Jan Jaap Knol

De **auditcommissie** heeft voor elke raad van toezichtvergadering en vier keer een tussentijds overleg gevoerd met directeur-bestuurder en controller. De volgende onderwerpen zijn onder andere besproken: TVL en andere steunmaatregelen COVID. Daarnaast is de risicoanalyse en zijn de financiële scenario's behandeld. In afwijking tot 2022 is er voor 2023 een realistische begroting, met een flink tekort, opgesteld. De wens is om voor 2023 een eigen jaarrekening op te stellen. Dit vraagt een investering in de automatisering en een optimalisatie van de financiële bedrijfsprocessen, daar is aandacht aan besteed.

De **organisatiecommissie** is vijfmaal bijeengewees. Op organisatiegebied is er gesproken over de werkdruk onder andere door COVID, HR-beleid, vertrouwenspersoon, ZZP-beleid, organisatiestructuur en het nieuwe functieboek. Het ontwikkelplan van de directeur-bestuurder is besproken, alsook het functieprofiel. De bouw aan de Doorslag was terugkerend agendapunt. En verder is de zelfevaluatie van de raad van toezicht voorbereid.

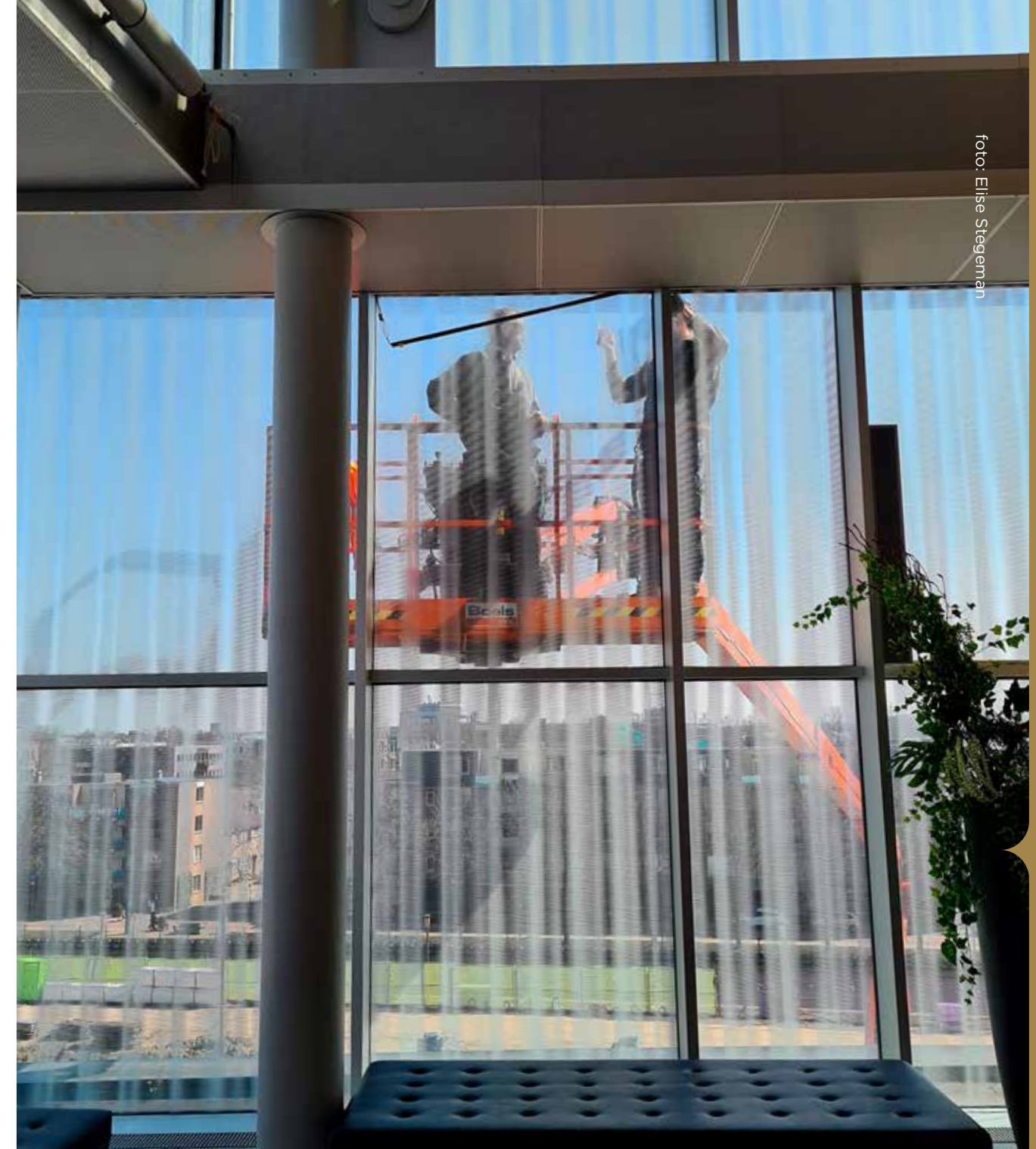


foto: Elise Stegeman

De **commissie inhoud en kwaliteit** is driemaal bijeengekomen en heeft met de directeur-bestuurder onder andere het ZZP-beleid, het functieprofiel directeur-bestuurder en organisatiestructuur besproken. De koers KOMPAS 2025 is meermalen inhoudelijk behandeld en de strategiedag 2023 is voorbereid.

Dit jaar is de **voorbereidingscommissie vacature voorzitter raad van toezicht** ingesteld. Aukje Bolle, Juliëtte Daniëls, Harmen van Wijnen en adviseur Eeke van der Veen zijn eenmaal bijeen geweest om de procedure vast- en de selectiecommissie in te stellen.

De commissies rapporteren schriftelijk aan de raad van toezicht. De raad van toezicht volgt de Governance Code Cultuur. Op bestuurlijk niveau is overleg gevoerd met het gemeentebestuur. In dat overleg heeft de gemeente op uiterst constructieve wijze haar betrokkenheid bij het wel en wee van DE KOM laten blijken.

Tot slot is de raad van toezicht grote dank verschuldigd aan de directeur-bestuurder en de medewerkers voor de inspirerende wijze waarop zij het afgelopen jaar vanuit de missie van DE KOM activiteiten in en vanuit DE KOM heeft georganiseerd.

NEVENFUNCTIES

Eeke van der Veen

- Geen relevante nevenfuncties

Aukje Bolle

- Directeur-bestuurder Kunstgebouw (hoofdfunctie)
- Lid Raad van Toezicht Stichting WORM
- Bestuurslid ICCR (International Conducting Competition Rotterdam)
- Lid Raad van Toezicht Stichting De Dependance

Juliëtte Daniëls

- Management Development Officer/HR Beleidsadviseur Leger des Heils W&G/ LJ&R (Hoofdfunctie)
- Juliëtte Daniëls Consultancy & Coaching
- Verbonden als HR-trainer en coach aan opleidingsinstituut Kjenning

Flint van de Gronden

- Rector Lyceum Ypenburg (hoofdfunctie)
- Voorzitter Global Citizen Network (Nuffic)
- Voorzitter VvE Bloklandschool
- Lid Adviesraad van Schoolleiders (VO-Raad)

Jan Jaap Knol

- Directeur-bestuurder Boekmanstichting (hoofdfunctie)
- Lid Raad van Advies Instituut voor de Nederlandse Taal
- Lid bestuur Adamnet, netwerk van Amsterdamse Bibliotheken
- Lid bestuur Stichting De Nieuwe KHL

Harmen van Wijnen

- Voorzitter Uitvoerend Bestuur Pensioenfonds ABP (hoofdfunctie)
- Lid Raad van Toezicht Maatschappij van Welstand
- Voorzitter Bestuur van de Stichting Eleven Flowwers Foundation
- Predikant buiten vaste bediening binnen de Protestantse Kerk in Nederland

MEDEWERKERS

DIRECTIE EN MANAGEMENT

- Ariane Kop, directeur-bestuurder
- Michelle de Lau, controller
- Vincent Spitters, coördinator cultuureducatie en – participatie
- Anne Verbree, coördinator techniek, beheer en ict/ theatertechniek
- Carmen Zuidema, hoofd marketing, publiciteit en communicatie en programmering
- Christa Verbunt, manager horeca, hospitality en sales

ONDERNEMINGSRAAD

- Ton Habets, theatertechnicus, voorzitter tot 5 juli 2022
- Elsie Reiziger, muziekdocent, vicevoorzitter tot 6 juli 2022, tijdelijke voorzitter en tijdelijke secretaris vanaf 6

juli 2022, voorzitter vanaf 19 oktober 2022

- Sandra van Wijk, coördinator cultuureducatie en – participatie en musicaldocent, tijdelijke vicevoorzitter vanaf 6 juli 2022, vicevoorzitter vanaf 19 oktober 2022
- Lex Ridderikhoff, horecamedewerker, secretaris tot 6 juli 2022
- Bob Bongers, coördinator theaterkassa, secretaris vanaf 19 oktober 2022
- Ani Avramova, muziekdocent

Overzicht Jaar OR 2022

Het jaar 2022 heeft voor de OR veel in beweging gebracht. Secretaris Lex Ridderikhof begon in april met een stage waardoor hij niet meer bij de vergaderingen kon zijn. Elsie Reiziger heeft deze taken toen waargenomen. Samen met Ton Habets heeft Lex zich begin juli afgemeld voor de OR. Elsie Reiziger heeft toen de tijdelijke taak van voorzitter en secretaris op zich genomen. Voor de zomervakantie zijn er vijf vergaderingen geweest. In april was er een vergadering met Ariane Kop en Michelle de Lau over het jaarverslag en vooral de uitleg daarvan. In juli heeft de OR het seizoen afgesloten met Ariane met een gezamenlijke lunch.

Na de zomervakantie stond alles in teken van de verkiezingen voor een nieuwe secretaris en voorzitter. Op 14 oktober 2022 heeft de OR afscheid genomen van Ton Habets als voorzitter met een lunch in De Fortwachter. Vanaf 1 november 2022 is de nieuwe OR gestart met als nieuw lid: Bob Bongers. Bob is secretaris en Elsie is voorzitter geworden. Sandra is vice-voorzitter en Ani is algemeen OR-lid. Er zijn twee vergaderingen geweest in de nieuwe samenstelling. De OR is blij met de komst van Bob; Bob is een zeer goede en accurate secretaris.

HR-BELEID

Vanaf 2020 wordt er binnen DE KOM expliciet meer aandacht besteed aan HR. In 2022 was het grootste HR-project de implementatie van het nieuwe functieboek OB/KE. Het gaat om een generiek functieboek welke alle functies in de branche kunsteducatie en openbaar bibliotheken dekt. Per 1 januari 2023 is de nieuwe indeling voor de gehele organisatie van kracht gegaan. De implementatie heeft ons geholpen de functies in de organisatie te evalueren, met elkaar te vergelijken en de taken en verantwoordelijkheden aan te scherpen. Dit alles voor een juiste balans en samenstelling in de organisatie.

Verder heeft de HR-adviseur het management operationeel en tactisch ondersteund in vraagstukken onder andere op het gebied van ontwikkeling, functionering, verzuim en recruitment. Ook medewerkers weten de HR-adviseur te vinden wanneer zij ergens mee zitten of bijvoorbeeld een ontwikkelvraagstuk hebben.

PERSONEEL EN OVERIGE MEDEWERKERS

	2022	2021	2020
ondersteunende diensten algemeen	10,45	9,07	9,06
ondersteunende diensten theater	7,95	7,47	8,21
ondersteunende diensten kunstencentrum	1,45	1,48	0,94
docenten muziek	1,96	2,03	2,15
docenten musical	0,11	0,11	0,27
docenten dans	0,20	0,14	0,04
docenten toneel	0,12	0,12	0,16
docenten beeldende kunst	0	0,01	0,02
docenten projecten	1,67	1,67	1,92
horeca medewerkers (deels Horeca BV)	5,40	4,03	8,26
totaal personeel	29,31	26,13	31,03
fte theatertechniek ingehuurd	0,22	0,13	0,27
fte diverse docenten zzp lessen en cursussen	1,27	1,02	0,93
fte diverse docenten zzp projecten	1,37	0,5	0,27
fte HRM	0,03	0,17	
stagiaires	7	3	3
vrijwillige medewerkers	4	4	4
kaartcontroleurs (idem dito vrijwilligers)	21	20	21
opgeleide bedrijfshulpverleners	28	26	30

De VOG is voor alle docenten (ook ZZP-ers) die werken met jongeren en kinderen onder de 18 jaar aangevraagd en gekregen.



foto: Sandra Verkamman



BALANS

BALANS EN VERMOGEN	2022	2021
• balanstotaal	€ 2.231.150	€ 2.238.096
• eigen vermogen inclusief bestemmingsreserves	€ 635.761	€ 587.499
• eigen vermogen exclusief bestemmingsreserves	€ 363.348	€ 328.422
• bestemmingsreserve ziekengeld	€ 84.000	€ 84.000

EXPLOITATIE, STAAT VAN BATEN EN LASTEN, SALDO	2022	2021
• de omzet bedroeg	€ 5.029.403	€ 4.004.419
• negatief/positief exploitatieresultaat van 2022	€ 0	€ 0
• inkomsten uit activiteiten (stichting)	€ 1.519.578	€ 673.007
• inkomsten uit reguliere gemeentelijke subsidie	€ 1.826.584	€ 1.681.110

EXPLOITATIE 2022

Afgelopen jaar is er met de gemeente intensief overleg geweest over het verwachte resultaat van DE KOM in 2022. Tweemaandelijks bespraken we de stand van zaken en prognose. Het geprognostiseerde resultaat is helaas het gehele jaar negatief geweest. Daar waar mogelijk hebben we gebruikgemaakt van de steunmaatregelen vanuit het Rijk. Deze steunmaatregelen vielen na het eerste kwartaal weg. Ook hebben we getracht de

kosten te beperken en de inkomsten zoveel mogelijk te optimaliseren. Het tegenvallende eerste half jaar, nog sterk gedomineerd door de na-ijleffecten van corona, konden we helaas niet meer rechtekken in de tweede helft van 2022. Dit is mede toe te schrijven aan de hogere kosten als gevolg van de plotselinge hoge inflatie en de excessieve stijging van de energieprijzen. We sloten dit jaar af met een exploitatietekort van € 220.384. De gemeente Nieuwegein heeft dit tekort in een aanvullende subsidie beschikt.

SUBSIDIE GEMEENTE NIEUWEGEIN

€ 1.606.200	activiteitsubsidie
€ 1.576.700	huisvestingsubsidie
€ 220.384	aanvullende subsidie

Naast deze exploitatiesubsidies heeft de gemeente subsidies beschikbaar gesteld voor reguliere educatieprojecten (cultuurcoach, cultuurdagen en cultuureducatie met kwaliteit).

GENERIEKE STEUNMAATREGELLEN RIJK

De steunmaatregelen vanuit het Rijk vielen weg na het eerste kwartaal. In het eerste kwartaal konden we wel aanspraak maken op de TVL-regeling maar konden we geen gebruik maken van de NOW-regeling.

€ 45.395	TVL
----------	-----

NEDERLANDS FONDS PODIUMKUNSTEN

De regeling biedt een compensatie voor podia en festivals die te maken kregen met een beperking van de capaciteit als gevolg van de coronamaatregelen. De regeling geldt ook voor voorstellingen en/of concerten die voor deze periode stonden gepland, maar zijn geannuleerd als gevolg van de capaciteitsbeperkingen. Het is de bedoeling dat aanvragers ervoor zorgen dat de subsidie zo snel mogelijk terechtkomt bij uitvoerenden.

€ 106.541	compensatiesubsidie
-----------	---------------------

BUSINESS PARTNERS

Met de steun van onze business partners hebben we speciale projecten op het gebied van kunst en cultuur kunnen bekostigen en daarmee mede onze ambities kunnen verwezenlijken. Wij waarderen het enorm dat we wederom in 2022 op onze business partners hebben kunnen rekenen. We ervaren het partnerschap als een steun in de rug.

De activiteiten en projecten die mede mogelijk zijn gemaakt door de business partners zijn het Jeugdorkest DE KOM, de Talentenklas en het Open Huis op 4 september 2022.

De resterende gelden zijn als bestemmingsreserve opgenomen op de balans.

- Rabobank Utrecht – hoofdsponsor
- HLB Blömer accountants & adviseurs
- Van Anraad Assurantiën | VAPD
- Sutter Kars Notarissen
- Sturkenboom Advocaten
-

FONDSEN & OVERIGE BIJDAGEN

- Fonds Podiumkunsten
- het Prins Bernhard Cultuurfonds
- Provincie Utrecht
- Cultuureducatie met Kwaliteit (gemeente Nieuwegein en landelijke overheid)
- Cultuurcoaches (gemeente Nieuwegein)
- Cultuurdagen (gemeente Nieuwegein)
- CJP-cultuurbudget scholen
- U-pas
- Stadspas Nieuwegein
- Donateurs en vrienden

**FONDS
PODIUM
KUNSTEN**
PERFORMING
ARTS FUND NL

het Prins Bernhard
Cultuurfonds



Rijksoverheid



PROVINCIE UTRECHT

Nieuwegein



JAARREKENING

BALANS PER 31 DECEMBER 2022

ACTIVA	2022	2021	PASSIVA	2022	2021
	€	€		€	€
VASTE ACTIVA			EIGEN VERMOGEN		
inventaris algemeen	107.230	61.549	stichtingskapitaal	22.689	22.689
inventaris horeca	36.303	52.204	bestemmingsreserve ziekengeld	84.000	84.000
computerapparatuur	15.292	36.924	bestemmingsreserve sponsorbijdrage	188.413	175.077
	158.825	150.677	algemene reserves	340.659	305.733
FINANCIËLE VASTE ACTIVA				635.761	587.499
deelneming DE KOM Horeca BV	13.746	1	KORTLOPENDE SCHULDEN		
VLOTTENDE ACTIVA			crediteuren	266.683	583.747
debiteuren	73.677	13.739	schulden aan Horeca BV	-	-
Rekeningcourant DE KOM Horeca B.V.	179.725	338.432	vooruitontvangen bedragen	596.581	405.320
belastingen, premies sociale verzekeringen	89.560	184.014	belastingen en premies	123.397	77.872
overige vorderingen	339.527	364.551	overige schulden	574.395	547.819
	682.489	900.736		1.561.056	1.614.758
LIQUIDE MIDDELEN	1.376.090	1.186.682	LANGLOPENDE SCHULDEN		
TOTAAL ACTIVA	2.231.150	2.238.096	overige schulden en overlopende passiva	-	-
			overige voorzieningen	34.333	35.839
			TOTAAL PASSIVA	2.231.150	2.238.096

STAAT VAN BATEN EN LASTEN

	BEGROTING (GECONSO-LIDEERD)	RESULTAAT STICHTING	RESULTAAT HORECA BV	RESULTAAT (GECONSO-LIDEERD)	BEGROTING (GECONSO-LIDEERD)
	2022	2022	2022	2021	2023
	€	€	€	€	€
BATEN					
podiumkunsten	1.224.110	1.057.781		294.027	1.003.709
educatie lessen en cursussen	237.595	221.844		192.509	229.875
educatie onderwijs	179.886	276.466		148.299	276.898
producties		3.323		55.627	14.860
horeca	394.729		289.452	92.472	465.814
verhuur	370.437		257.016	180.289	385.216
overige baten	62.676	66.705		38.172	17.010
subsidie gemeente	1.606.200	1.826.584		1.681.110	1.700.300
subsidie huisvesting	1.576.700	1.576.700		1.551.900	1.671.800
subsidie/bijdragen derden				94.402	40.245
steunmaatregelen Rijk Covid-19		45.395	193.003	195.025	
som van de bedrijfsopbrengsten	5.652.333	5.074.798	739.471	4.523.832	5.805.727
LASTEN					
podiumkunsten	1.137.547	949.072		314.248	914.153
educatie	96.150	133.888		127.573	122.222
producties		29.605		86.241	46.134
publiciteit	122.764	167.579		91.522	121.661
personeelskosten	1.884.725	1.654.076	286.930	1.559.846	2.049.123
huisvestingskosten	1.982.648	1.910.639	242.504	1.978.500	2.410.482
afschrijvingen	88.295	68.462		90.781	80.000
kantoorkosten	91.088	81.037		83.813	
algemene kosten	76.287	67.105	76.448	118.973	165.126
horeca verhuur inkopen	132.829		98.661	46.858	174.969
som van de bedrijfslasten	5.612.333	5.061.462	704.543	4.498.354	6.083.870
BEDRIJFSRESULTAAT	40.000	13.335	34.928	23.610	-278.143
RESULTAAT DEELNEMING DE KOM HORECA BV		34.928		1.867	
NETTO RESULTAAT		48.262	34.928	25.477	-278.143
naar bestemmingsreserve sponsorgelden		13.336		25.477	7.477
resultaat na bestemming sponsorgelden		0		0	-285.620
RESULTAATBESTEMMING					
resultaat stichting uit reguliere activiteiten		0			
bestemmingsreserve sponsorbijdrage		13.336			



