



STADSTHEATER
KUNSTENCENTRUM
DE
KOM
KOM BINNEN

JAARVERSLAG

DE
KOM { STADSTHEATER
KUNSTENCENTRUM

2021

LATER
IS NU

DE
KOM { STADSTHEAT
KUNSTENCEN

INHOUDSOPGAVE

INLEIDING	4
MAATREGELEN	7
1. ACTIVITEITEN	8
PODIUMKUNSTEN	8
EDUCATIE	12
A. ACTIVITEITEN VRIJE TIJD	12
B. ONDERWIJSACTIVITEITEN	14
C. VERBINDING IN DE WIJK	17
PRODUCTIES	18
HORECA EN VERHUUR	18
SAMENWERKINGEN	20
2. MARKETING EN PUBLIEK	21
3. ORGANISATIE EN FINANCIËN	22
RAAD VAN TOEZICHT EN ACTIVITEITEN	22
MEDEWERKERS	24
HR-BELEID	24
BALANS	26
JAARREKENING	28



foto: Arend Bloemink

INLEIDING

HET TWEEDE CORONAJAAR. WE LEKEN ER INMIDDELS AAN GEWEND. MAAR DAT BLEEK GEDURENDE HET JAAR SOMS BEHOORLIJK TEGEN TE VALLEN. WANT CORONA WENT NIET. WE GINGEN OPEN, DICHT, OPEN DICHT, OPEN DICHT. WE SPEELDEN VOOR 30 MAN, OP 1,5 METER, IN EEN 2/3 GEVULDE ZAAL. WE VERPLAATSTEN ALLE VOORSTELLINGEN EN VERHURINGEN. WE GAVEN GELD TERUG EN SCHREVEN VOUCHERS UIT. WE GAVEN DANS- EN MUSICALLESSEN BUITEN, DAARNA WEER BINNEN, DE INDIVIDUELE LESSEN GAVEN WE ONLINE. WE DEDEN EEN MONDKAPJE OP, WE CONTROLEERDEN DE QR-CODE. ONZE HORECA MOCHT OPEN, DICHT, OPEN TOT 20.00 UUR, TOT 22.00 UUR, TOT 24.00 UUR EN TOEN WEER HELEMAAL OPEN. IN OVERLEG MET SCHOLEN VERPLAATSTEN WE COMPLETE EDUCATIETRAJECTEN. WE SCHAKELDEN, WE SCHOVEN, WE STREDEN, WE GELOOFDEN EN WE HOOPTEN. MAAR BOVENAL LEGDEN WE WEDEROM DE FOCUS OP WAT WÉL KON. WANT OOK DIT JAAR BLEEK DAT EEN CRISIS KANSEN BIEDT EN HEBBEN WE HEEL MOOIE EN BIJZONDERE ACTIVITEITEN GEREALISEERD. GRAAG ZET IK ER EEN AANTAL IN HET LICHT.

50 JAAR NIEUWEGEIN

Zo bedachten, ontwikkelden en produceerden we 'Geina, de buurtsoap', die - net voor een nieuwe lockdown-feestelijk in première ging en komend jaar wordt uitgezonden op RTV-Utrecht. In het kader van '50 jaar Nieuwegein' ontwikkelden we tal van educatieprojecten voor de verschillende scholen. Om er één met naam te noemen: het zeer geslaagde 'Perform2Connect', waaraan alle middelbare scholen uit Nieuwegein meededen en dat uitmondde in een zinderend optreden

gestreamd vanuit onze kleine zaal. In onze entreehal presenteerden we 'Flash me Back' van Judith Nab. Een eenpersoonsvoorstelling in een gigantische camera, die ook gedurende gedeeltelijke sluiting bezocht kon worden.

THE ALIGNMENT HOUSE

Met The Alignment House is het positioneringstraject afgerond. We wilden meer en beter aansluiten bij onze omgeving en de focus verschuiven van aanbod naar

co-creatie. We kregen meer inzicht in ons (potentiële) publiek en cursisten en ontwikkelden diverse programmalijnen voor de verschillende groepen. Met de organisatiebrede werkgroep 'KOM in Control!' investeerden we in verbetering van werkprocessen en -flow. We brachten de ICT op orde en kunnen daardoor onder andere efficiënter werken. In oktober organiseerden we een raadsinformatieavond waarbij veel raadsleden aanwezig waren. Doel van deze bijeenkomst was om bij te praten en in gesprek te gaan over de toekomst van DE KOM. Vragen die we stelden waren onder andere of er maatschappelijke thema's waren waarbij DE KOM kan aansluiten en hoe de Raad DE KOM ziet.

Maar we deden natuurlijk nog veel meer. Dit, en een meer uitgebreide toelichting van bovenstaande kunt u lezen in dit verslag.

FINANCIEEL RESULTAAT

Met dank aan de verschillende steunregelingen, met name een extra subsidie van de gemeente Nieuwegein waarvoor veel dank, de NOW en TVL, en het feit dat we ook dit jaar enorm op de kosten hebben gelet, kunnen we

dit jaar zonder rode cijfers afsluiten.

2022

Nu ik dit schrijf, zijn alle maatregelen betreft corona vervallen. Dat is goed nieuws. Anderzijds is de wereld om ons heen ongekend in beweging. Ongewisse tijden met oorlog, inflatie, mogelijke recessie en alle daar bij behorende onzekerheden hebben weerslag op de organisatie en activiteiten. Dat beseffen we. Maar desondanks en juist temeer blijven we kansen zien en werken met hart en ziel aan nog meer ruimte voor kunst en cultuur. Want ons geloof in de kracht daarvan is sterker dan ooit. En met de inzichten van de afgelopen tijd zijn onze mogelijkheden overvloedig. We kijken reikhalzend uit en staan klaar voor dit nieuwe jaar.

Ariane Kop
directeur bestuurder DE KOM

MAATREGELEN

GEVOLGEN THEATER 2021

01-01 t/m 04-06	Algehele sluiting theater (sinds 15 december 2020)
per 05-06	(beperkte) opening; 50 bezoekers per ruimte; sluiting horeca 22.00 uur
per 26-06	Vaste zitplaats op 1,5 meter (Rabobankzaal: 180; Kleine zaal: 85)
per 13-07	Maximaal twee-derde zaalcapaciteit bij gebruik coronatoegangsbewijs; sluiting horeca 24.00 uur
per 25-09	Maximale capaciteit met coronatoegangsbewijs
per 28-11	Op 1,5 meter en sluiting 17.00 uur
per 18-12	Lockdown: algehele sluiting theater

GEVOLGEN KUNSTENCENTRUM LESSEN & CURSUSSEN 2021

01-01 t/m 11-04	Sluiting kunstencentrum (sinds 15 december 2020)
per 12-04	Groepslessen buiten weer toegestaan voor theater, musical en dans jeugd; niet toegestaan voor individuele muzikaleerlingen en volwasseneducatie
per 19-05	Geopend voor lessen/cursussen jeugd, met restricties
per 07-06	Geopend voor jeugd en volwassenen
per 13-11	Coronatoegangsbewijs voor 18+
per 29-11	Geopend tot 17.00 uur, vanaf 17.00 uur online les
per 18-12	Lockdown: algehele sluiting kunstencentrum

Per 20 december is er weer overgegaan op online lessen. Dit is prima verlopen, docenten hebben de mogelijkheid om vanuit DE KOM online les te geven.

GEVOLGEN KUNSTENCENTRUM CULTURELE PROJECTEN 2021

01-01 t/m 07-02	Sluiting scholen en kinderopvang (sinds 15 december 2020)
per 08-02	Basisscholen weer open
per 07-06	Voortgezet onderwijs weer volledig open

GEVOLGEN VERHUUR 2021

01-01 t/m 04-06	Sluiting publiek toegankelijke locaties (sinds 4 november 2020)
per 05-06	Geopend (max. 50 bezoekers per ruimte) Er geldt een uitzondering voor kwetsbare groepen zodat een aantal van onze vaste huurders nog steeds kunnen komen, zoals Theater Totaal en Vluchtelingenwerk.
per 13-11	Alleen evenementen toegestaan tussen 06.00 en 18.00 uur, vaste zitplaats verplicht en maximaal 1.250 personen per ruimte
per 28-11	Sluiting 17.00 uur
per 18-12	Lockdown: algehele sluiting

GEVOLGEN HORECA 2021

01-01 t/m 27-04	Sluiting horeca (sinds 14 oktober 2020)
per 28-04	Terras open
per 05-06	Horeca binnen open tot 22.00 uur (met beperkende maatregelen)
per 13-07	Sluiting horeca 24.00 uur
per 25-09	Coronatoegangsbewijs verplicht
per 13-11	Sluiting horeca 20.00 uur
per 28-11	Sluiting horeca 17.00 uur
per 18-12	Lockdown: algehele sluiting

Dit jaar hebben we 52.589 drempeloverschrijdingen gerealiseerd bij de verschillende activiteiten die DE KOM in haar gebouw heeft verzorgd. In 2019 en 2020 waren dit er nog respectievelijk 241.752 en 73.069.

1. ACTIVITEITEN

PODIUMKUNSTEN

Geen live voorstellingen in de eerste maanden van het jaar. Het programma dat er stond, werd opnieuw verplaatst naar het najaar, of geannuleerd. Dat was natuurlijk weer een flinke klus, hoewel we er inmiddels ook al redelijk wat vaardigheid in hadden gekregen.

Begin juni mochten we weer met 50 mensen in de zaal. In het verleden zouden we dat wel heel weinig hebben gevonden, maar nu waren we opnieuw blij met deze kleine stap. Zo konden we toch nog een podium bieden aan onder andere Flip Noorman, Spinvis, Het Prentenboekjesfestival en de boyband Fource. Vanwege de lange lockdown hadden we nu ook voorstellingen in juli, waarin we inmiddels weer publiek mochten ontvangen op 1,5 meter afstand: twee avonden Herman van Veen en drie avonden de Rocky Horror Show. Een wervelend einde van het seizoen! Na de zomer speelden we eerst op 2/3 capaciteit en vanaf half september weer op volle capaciteit met coronatoegangsbewijs. Een mooie nieuwe start van het seizoen.

En dat nieuwe seizoen begon goed. Met de indrukwekkende voorstelling Gevaarlijke Namen – 25 jaar Srebrenica, uitbundige avonden met R&B Oldskool hits, Candy Dulfer en Snelle. Kinderen genoten van Het Grote Mad Science Theaterfeest en het publiek was erg enthousiast over de concerten van Pieterl, Nynke Laverman en Esther Groenenberg. De musical TITANIC werd bij ons gemonteerd en speelde hier de eerste twee try outs. Wat een feest! Sinds lange tijd weer twee keer een volle zaal met blijde spelers en publiek. Ook kregen we een positief bericht van de Provincie Utrecht: we hadden geld aangevraagd voor extra programmering om daarmee de artiesten te steunen en daaromheen een 'KOM terug campagne' op te zetten: 'KOM voor een prikkie'. De voorstellingen hadden een lage toegangsprijs en de artiesten kregen een normaal uitkoopbedrag. We hebben een aantal voorstellingen kunnen spelen, zoals VIS! en BEHIND THE iMASQ. Helaas moesten we ook met deze campagne stoppen door nieuwe coronamaatregelen. De provincie gaf toestemming om de gelden te kunnen gebruiken in het voorjaar van 2022.

In november groeide het aantal coronabesmettingen en dreigde een nieuwe lockdown. Dat merkten we aan de bezoekersaantallen en ook tournees werden verplaatst naar het volgende seizoen. Op zaterdag 13 november vierden we nog een klein feestje met de Edwin Evers Band en op woensdag 24 november speelde The Mousetrap als laatste avondvoorstelling van dit jaar. We sloten wederom onze deuren. Het grote verplaatsen begon opnieuw. Gelukkig kwamen er opnieuw steunmaatregelen om de schade te beperken.

EEN INSTALLATIE VAN JUDITH NAB IN DE FOYER

Op 23 oktober was de opening van de theatrale installatie 'Flash me Back', van theatermaker en kunstenaar Judith Nab. Al eerder hebben we installaties van haar bij ons getoond. Deze installatie is een enorm fototoestel, dat in de entreehal geplaatst is. Het gaat over de eerste 4 jaar van het leven, vanaf het moment dat je ter wereld komt tot de dag dat je 4 jaar wordt: het moment dat je blijvende herinneringen krijgt. In een afgeschermd ruimte voor 1 persoon per keer, wordt de bezoeker uitgenodigd om 10

minuten door te brengen. De muziek in het kunstproject 'Flash me Back' is van Simone Giacomini. Naast het feit dat het een bijzonder project is, is de camera in de entreehal ook een in het oog springend object, waar bezoekers toch vaak een poosje naar blijven kijken. Een mooie toevoeging aan de programmering!



foto: Marissa de Kogel



foto: Marissa de Kogel

PROFESSIONELE PODIUMKUNSTEN

	2021	2020	2019	2018	2017
cabaret / kleinkunst	17	30	44	53	44
dans	2	3	11	6	6
toneel	4	14	17	25	20
muziek	20	19	59	38	52
musical/muziektheater/specials	12	10	19	22	14
jeugd- en familievoorstellingen	16	24	30	29	37
overig	5	12	7	3	2
aantal voorstellingen	76	112	187	176	175
overige programmering	1	6	16	16	
totaal aantal voorstellingen	77	118	203	192	175
totaal aantal bezoekers	13.274	21.339	55.646	54.487	49.250

ZAALBEZETTINGSPERCENTAGE	2021	2020	2019	2018	2017
Rabobankzaal	39%	42%	69%	70%	68%
kleine zaal	40%	40%	65%	63%	53%

* Waarvan respectievelijk 1 (2021) 2 (2020), 20 (2019), 15 (2018), 17 (2017) voorstellingen in het theatercafé en op andere locaties

HERKOMST TROUWE THEATERKLANTEN*	2021	2020	2019	2018	2017
Nieuwegein	55%	61%	57%	56%	57%
Utrecht	10%	5%	6%	7%	8%
IJsselstein	5%	6%	7%	6%	6%
Houten	7%	7%	7%	6%	7%
Vianen	4%	3%	4%	4%	3%
Maarssen	3%	3%	3%	3%	3%
Vleuten	2%	2%	2%	2%	2%
De Meern	3%	3%	2%	2%	2%
Overige	11%	10%	12%	14%	12%

* Trouwe klanten (3 of meer voorstellingen)
Zie voor overzicht gebruik theaterzalen en overige ruimtes hoofdstuk 3 horeca en verhuur.

EDUCATIE

A. ACTIVITEITEN VRIJE TIJD

De lockdowns van 2021 hebben opnieuw bij het kunstencentrum hun sporen achtergelaten, dat is terug te zien in de hoeveelheid online lessen die noodgedwongen werden gegeven, maar ook in de cursistenaantallen. Evengoed meldden zich in het voorjaar van 2021 toch nog 40 nieuwe cursisten, wat bijzonder is voor een tijd waarin de wereld behoorlijk stil stond. Ondanks dat een hoop mensen inmiddels 'schermmoe' werden, waardeerde de klanten de effort van het docententeam enorm, temeer omdat de online les zo ongeveer het enige was wat nog wel door kon gaan.

Door de eerder opgedane ervaringen van 2020 kon er snel geschakeld worden naar het online lesgeven en hoefde niemand een les te missen. De bijna 5 maanden durende lockdown werd vanaf 12 april iets versoepeld naar buitenmogelijkheden voor groepslessen. En zo kon de jeugd zich vanaf 19 mei 2021 weer binnen in DE KOM voorbereiden op de eindproducties en concerten die vanaf 5 juni tot en met 9 juli 2021 onder de gestelde voorwaarden konden uitgevoerd worden. Vanaf 7 juni 2021 konden cursisten vanaf 18 jaar weer naar binnen voor onze vrijetijdslessen en sommigen waren daarmee in

korte tijd nog in de gelegenheid iets voor te bereiden om te laten zien aan hun publiek.

Na een welverdiende zomervakantie startte het cursusseizoen op 4 september 2021 met een goed bezocht, bruisend en inspirerend OPEN HUIS. Tevens organiseerden we een extra open lesweek om nieuwe klanten met volle aandacht te kunnen enthousiasmeren. In het najaar van 2021 telden we 398 inschrijvingen en gingen we vol vertrouwen het nieuwe cursusjaar in. Vanaf 13 november moest het coronatoegangsbewijs gecontroleerd worden bij leerlingen en cursisten vanaf 18 jaar en moesten we vanaf 29 november de deuren sluiten vanaf 17.00. Op 18 december sloten de deuren volledig.

TOEKOMST

De komende jaren zet het kunstencentrum in op:

- cross overs tussen de verschillende disciplines
- veel samenspelen
- atelierlessen als druktechnieken, tekenen en schilderen
- theaterlessen uitbreiden voor kleuters en 16 plussers
- upgraden en uitbreiding 't JoNg jeugdorkest
- de talentenklas
- open podia
- vakantie-activiteiten
- het curriculum en leerdoelen lessen en cursussen

Het kunstencentrum van DE KOM wordt meer en meer dé culturele inspiratie- en ontmoetingsplek van Nieuwegein.

2021

Het aantal leerlingen en cursisten die deelnemen aan activiteiten in de vrije tijd is licht gedaald. Dit heeft ongetwijfeld met de coronacrisis te maken. Wel hebben we een eerste start kunnen maken met beeldende lessen op het gebied van druktechnieken en 'KOMcarrousel'. 'KOMcarrousel' vindt 32 keer plaats op zaterdagochtend en is kosteloos te volgen voor kinderen van 5 tot 10 jaar. Onze dans, theater, muziek en beeldende docenten wisselen elkaar af zodat er iedere week iets anders te doen is. Hiermee creëren we kansen voor de allerjongsten om hun interesses en talenten te toetsen aan ons brede cursusaanbod en om gezinnen aan ons te binden. Zo hebben we ook een traject voor kleuters in het cursusaanbod gezet waarbij ze zich muzikaal kunnen uitleven en oriënteren. 'Muziek voor stoere kleuters' blijkt een hit te zijn en vooral de zaterdagochtend blijkt een mooi moment voor de allerkleinsten om kennis te maken met ritmes en diverse percussie- en slaginstrumenten. De musicalafdeling heeft er een 18+ groep bij gekregen. Deze groep bestaat uit cursisten die soms al 10 jaar of langer hier op les zitten.

De 'Talentenklas' die mogelijk wordt gemaakt door de business partners van DE KOM heeft door de lange lockdown een hele poos stilgelegen, maar heeft op de valreep kunnen werken aan een productie die begin juni op de planken heeft gestaan.



foto: Arend Bloemink

TOTALEN	2021	2020	2019	2018	2017
Totaal aantal leerlingen/cursisten	438	474	524	585	600
Contacturen	10.075	9.847	9.365	11.346	10.257

Toelichting op de tabel

De tabel geeft het aantal leerlingen weer die in 2021 zijn gestart met een cursus (minus inschrijvingen voor een proefles). Het aantal contacturen is berekend als: het aantal gevolgde lessen x de duur van de lessen.

B. ONDERWIJSACTIVITEITEN

Ook dit jaar was het voor zowel scholen als DE KOM improviseren, inspelen om de mogelijkheden van het moment en op korte termijn plannen en uitvoeren. Cultuureducatie is inmiddels een vast onderdeel van het curriculum op alle scholen PO en VO in Nieuwegein en DE KOM dé partner in het organiseren van cultuureducatieprojecten en –trajecten voor deze zelfde scholen. Korte lijnen, snelle communicatie en een uitgebreid netwerk aan professionele docenten zorgden ervoor dat er ondanks de coronamaatregelen in 2021 alsnog cultuureducatieactiviteiten hebben kunnen plaatsvinden. Zowel op de eigen locatie van de scholen als in DE KOM zelf waren er (weliswaar minder dan doorgaans het geval is) tal van workshops, georganiseerd en (deels) uitgevoerd door het ‘team projecten’. Dit team bestaat uit 3 breed inzetbare docenten, elk specialist op hun eigen vakgebied (muziek – dans/theater – beeldend/nieuwe media) die alle 3 goede en nauwe contacten onderhouden met alle scholen.

PRIMAIR ONDERWIJS

DE KOM is in het primair onderwijs met verschillende cultuureducatietrajecten actief in de scholen. In opdracht van gemeente Nieuwegein voert DE KOM het landelijke verdiepingsprogramma Cultuureducatie Met Kwaliteit (CMK) uit. In 2021 is er met een nieuw CMK-traject begonnen dat tot en met 2024 loopt. Het CMK-aanbod is met dit nieuwe traject op een andere manier ingericht. Er is afgestapt van de ‘maatwerk per school’-aanpak. Daarvoor in de plaats is een aanbod in pakketten gecreëerd dat alle kunst disciplines behelst. Scholen kunnen één of meerdere pakketten kiezen die bij hun wensen aansluiten. Voor de workshops binnen deze pakketten is een vast docententeam samengesteld. Het CMK-tussenjaar 2021 (waarin CMK-2 werd afgerond en CMK-3 werd opgestart) viel samen met vele coronamaatregelen waardoor er relatief weinig is uitgevoerd. De meeste scholen hebben de lessen later in het schooljaar gepland waardoor deze in 2022 vallen. In de CMK-lessen worden leerlingen meegenomen in een traject van verdieping op het gebied van muziek, dans, theater, beeldend of nieuwe media. Aan de andere kant vormen deze lessen tevens een voorbeeld voor leerkrachten, waarbij uitwisseling van kennis en vaardigheden aan de basis staan van het bestendigen van kunsteducatie.

De lessen van landelijke regeling Muziek Impuls hebben in 2021 nagenoeg stilgelegen. Het laatste kwartaal tot aan de vervroegde kerstvakantie hebben op twee scholen lessen plaatsgevonden. De andere scholen die aan deze regeling meedoen beginnen in 2022 alsnog met de muzieklessen en maken het traject af. In het kader van 50 jaar Nieuwegein is op een aantal scholen een kunsteducatief programma uitgerold om dit heugelijk feit te vieren. Op De Toonladder Zuilenstein, De Vleugel, De Mauritschool, Lucas Galecop en Vroonestein werden rondom het thema 50 jaar Nieuwegein muziek, dans, en/of beeldende lessen uitgevoerd en werden de resultaten gepresenteerd aan ouders en familie. Voor een aantal trajecten werd hiervoor een samenwerking aangegaan met Historische Kring Nieuwegein. Vrijwilligers van deze stichting verzorgden lessen om leerlingen bewust te maken van de eigen omgeving en hoe deze is ontstaan. Met bijzondere verhalen over de unieke ontwikkeling van de stad werden de leerlingen geprikkeld. ("Precies waar jij nu op je stoel zit, stonden vroeger een hoop koeien in een heel groot weiland").

Aan het reguliere programma van alle cultuureducatie-activiteiten voor het basis- en speciaal onderwijs namen in 2021 $946 + 197 + 75 + 490 = 1.708$ kinderen deel en werden 88 leerkrachten ondersteund.



foto: Kim Kleijn



VOORTGEZET ONDERWIJS

In het kader van het vak Culturele Kunstzinnige Vorming (CKV) organiseert DE KOM Cultuurdagen (CKV-dagen) voor 3e en 4e klassen van VMBO, HAVO en VWO. Alle scholen voor het voortgezet onderwijs participeren in de Cultuurdagen, ook de dependances buiten Nieuwegein. In 2021 hebben 6 Cultuurdagen plaats kunnen vinden. Doorgaans bestaat de opzet van deze dagen uit het bezoeken van een voorstelling en deelname aan een of twee door de leerlingen zelf vooraf gekozen workshops zoals capoeira, VJ, games maken, percussie en mode en design. De Cultuurdagen vonden op één na in afgeslankte vorm plaats, zonder voorstelling en met een strak logistiek plan om de coronaregelgeving te waarborgen.

De nieuwe landelijke regeling, 'Versterking CKV in het VMBO' wordt uitgevoerd op twee scholen; Oosterlicht Vianen en VSO STIP. Bij VSO STIP loopt een beeldend traject waarbij wordt gewerkt met o.a. papier, textiel, plastische materialen, verschillende teken- en schildermaterialen, van fijne motoriekgepriegel tot grof schilderwerk. Daarnaast maakt deze school gebruik van de regeling Muziek Impuls.

Naast de CKV-activiteiten werden middels het cultuurcoachtraject veel nieuwe initiatieven ontplooid voor jongeren en middelbare scholieren. Meer daarover onder kop C. Verbinding in de Wijk.

Met cultuurcoachtrajecten zijn in de zomermaanden voorafgaand aan de zomervakantie een flink aantal onvoorziene projecten gecreëerd, zoals het 'Oosterlicht Festival'. Een meerdaags festival op het Oosterlicht College waar meer dan 20 kunstvakdocenten aan alle ruim 1.300 leerlingen van de school workshops gaven.

Aan al de projecten en lessen namen 561 (CKV) + 240 + 1.366 + 54 (CC) + 150 (STIP) = 2.371 scholieren en meer dan 27 (CKV) + 71 (CC) + 12 (STIP) 110 docenten deel.

C. VERBINDING IN DE WIJK

DE KOM creëert en organiseert veel verschillende activiteiten in de wijk. De gemeentelijke regeling 'combinatiefunctionaris cultuur' (Cultuurcoach) maakt dit mogelijk. Cultuurcoaches zijn in de vorm van kunstdocenten aanwezig op school, bij een BSO, of in het wijkcentrum. Het opbouwen en onderhouden van duurzame en actieve relaties in de wijk tussen school, instellingen en bewoners zijn het uitgangspunt. Cultuurlessen in de school en culturele activiteiten buiten de school zijn het middel om die relaties te creëren en te bestendigen. Denk hierbij aan samen muziek maken, dansen of een theatervoorstelling maken. Cultuurcoachactiviteiten brengen niet alleen kinderen en jongeren, maar ook ouderen in aanraking met kunst en cultuur. Ook voor wie dat minder vanzelfsprekend is. Met dit traject ambieert DE KOM kunst en cultuur bereikbaar te maken voor alle kinderen, ouders en ouderen in de wijken. DE KOM werkt daarbij nauw samen met scholen PO en VO, kinderopvangorganisaties, De tweede verdieping, MOvactor en Sport ID Nieuwegein. De activiteiten variëren van kortlopende projecten tot trajecten die een heel schooljaar lang worden uitgerold.

Er zijn meerdere trajecten geweest die door de lockdowns vrijwel niet uitgevoerd zijn en slechts enkele weken hebben gelopen, zoals de buurtorkesten en de eerste pilot van de Buurtband. Deze projecten, waarbij alles draait om het samen muziek maken, werden - vanuit de doelstelling van deze projecten gezien - onmogelijk. Er is na overleg met docenten en scholen afgezien van een online-variant, omdat fysiek samenspel het uitgesproken hoofdelement is in deze trajecten.

De buurtorkesten hebben in het voorjaar 3 á 4 weken

gelopen in de wijken Zuilenstein en Hoog Zandveld op 5 deelnemende PO-scholen. Tot dan toe waren er een vijftigtal kinderen aan de lessen begonnen. De pilot van de 'Buurtband' heeft hetzelfde aantal weken gelopen op De Schouw in Fokkesteeg, waar tot de stop 25 enthousiastelingen aan waren begonnen. De buurtkoren konden via een methodische en organisatorische aanpassing nog wel online voortgezet worden. Zo'n 30 kinderen hebben uiteindelijk erin volhard het traject af te maken. De buurtorkesten die in het najaar zouden beginnen hadden na een succesvolle werving, waarbij de buurtorkestdocenten kleine concertjes gaven op de deelnemende scholen, bijna 80 aanmeldingen. Op het moment dat de lessen zouden beginnen kwam er een nieuwe lockdown. De schoolvakantieactiviteiten hebben door de - het overgrote deel van het schooljaar geldende - cohortregelgeving (waarbij kinderen van verschillende groepen niet door elkaar heen konden worden gemengd) niet plaats kunnen vinden.

Het wegvallen van een aantal trajecten aan de ene kant gaf aan de andere kant ruimte voor allerlei spontane, onvoorziene projecten, zowel klein- als grootschalig in het PO en VO in de loop van het schooljaar. Mooie voorbeelden daarvan zijn het alternatieve programma in plaats van het gecancelde schoolreisje bij de Prinses Margrietschool, extra musicalondersteuning op verschillende basisscholen, maar ook grootschalige projecten zoals het eerdergenoemde 'Oosterlicht Festival' dat, tot stand gekomen in nauwe samenwerking met de school zelf, ervoor zorgde dat de ruim 1.300 leerlingen van het Oosterlicht College het schooljaar op een geweldige manier konden afsluiten.

De Zomerschool, in de zomer van 2020 in het leven geroepen om leerachterstanden op te vangen, werd in samenwerking met De Schouw en De Evenaar deze zomer opnieuw een succesvolle overbrugging tussen twee schooljaren. Met workshops drama en theater werden de zomerschoollessen 'opge-spice-d'.

In totaal werden met alle verschillende projecten in de wijk een groot aantal kinderen bereikt: $3.452 + 624 = 4.076$. Bereik docenten en pedagogische medewerkers: $276 + 12 = 288$.

In samenwerking met SportID en MOvactor is in september een aantal activiteiten voor ouderen georganiseerd.

TOTAAL BEREIK KUNSTENCENTRUM 2021	LEERLINGEN/CURSISTEN	BEGELEIDERS/LEERKRACHTEN/BEZOEKERS
primair onderwijs	1.708	88
voortgezet onderwijs	2.371	110
in de wijk	4.076	288
vrije tijd	457	238
ouderen	120	-
TOTAAL	8.732	724

PRODUCTIES

Stadsprogrammering stond dit jaar grotendeels in het teken van 50 jaar Nieuwegein; zowel door verbindingen en samenwerkingen als door eigen producties. Het jaar begon met een Nieuwjaarsquiz voor alle inwoners van Nieuwegein, tot stand gekomen in samenwerking met MOvactor, SportID, De tweede verdieping, gemeente Nieuwegein en met de burgemeester als quizmaster. Ruim 700 mensen deden vanuit hun eigen huiskamer enthousiast mee. In samenwerking met MOvactor organiseerden we een fietsbelconcert op de buurtpleinen, we hosten een tentoonstelling met portretten van belangrijke inwoners van de stad, we maakten met Typhoon en Freez een podcast voor en door jongeren en organiseerden met jonge muzikanten van het hiphopcollectief About/Blanc een schrijversweekend in het kunstencentrum, waar zij een album hebben uitgewerkt en opgenomen. Maar ook spraken we weer veel bijzondere Nieuwegeinse en artiesten tijdens de online 'Peptalkshows', kregen mensen met een psychische kwetsbaarheid, in samenwerking met Lister, de ruimte om hun verhaal in muziek te vertalen in 'Meet my Story'. Kunstbende kon ondanks de lockdown toch doorgaan met coachsessies van jonge talenten en ouderen van het PLUS-café konden op veilige afstand van elkaar lol hebben tijdens een lachworkshop. Als klap op de vuurpijl konden we na maanden van plannen, interviewen, schrijven, audities, draaidagen en monteren op 18 december met Geina, de buurtsoap feestelijk in première! 'Geina' werd gemaakt door en voor de inwoners van Nieuwegein en is een komische en licht absurdistische ode aan de stad; een verhaal vol humor en cliffhangers, met misverstanden en zaken die gruwelijk uit de klauwen lopen. Op geinadebuurtsoap.nl zijn de vijf afleveringen online in één keer te bingewatchen. Ook zijn hier de trailer en de 'making-of' te zien. De soap heeft al veel media-aandacht gehad. Zo schoven bijvoorbeeld burgemeester en vanaf nu soapacteur Frans Backhuijs en Joke Volders Scholman, die met de buurtsoap haar acteerdebuut maakte, al aan bij het BNN VARA radioprogramma 'Spijkers met Koppen' om alle 'ins & outs' te delen over de totstandkoming van de soap. De soap is online inmiddels al bijna 2.000 keer bekeken en wordt in 2022 ook op RTV Utrecht uitgezonden.

URBAN DANCE EVENT

Het lestraject kon plaatsvinden omdat deze na de lockdown waren gepland en de cohortregelgeving op de scholen geen obstakel vormde voor de uitvoering, waarbij per klas werd gewerkt. Vier PO-scholen hebben deelgenomen aan het programma. Hoewel de behoefte onder de scholen veel groter was dan genoemde vier, werd wegens dreigende annulering van programma's door coronamaatregelen de activiteiten beperkt aangeboden. Dit gebeurde op korte termijn. Niet elke school kon op korte termijn reageren. Vrijwel alle workshops in het kader van het Urban Dance Event hebben veiligheidshalve buiten plaatsgevonden. Het 'Urban Dance Event' zelf vond fysiek plaats in DE KOM en kon door het publiek via een livestreamverbinding bijgewoond worden. Daarbij hebben uiteindelijk 11 schoolklassen (van 9 scholen) ingelogd. Tijdens de livestream werd in een soort TED-Talk-vorm verteld door professionele breakdancers over hun passie, het (letterlijk en figuurlijk) vallen en opstaan in het proces van professioneel danser worden en het najagen van je dromen. Tevens waren er de bekende dance-battles tussen dansers uit Nieuwegein en Utrecht. De livestream werd afgesloten met een online workshop voor de ingelogde schoolklassen waarin leerlingen onder leiding van de breakdancers aan de slag gingen met verschillende breakdance-elementen als het voetenwerk, groundmoves, freezes, powermoves en signaturemoves.

HORECA EN VERHUUR

Het was een lastig jaar voor Horeca en Verhuur. Vanwege alle maatregelen was er weinig verhuur mogelijk. Er waren wel veel ad hoc aanvragen en offertes die uitgestuurd werden, maar die konden meestal niet doorgaan. Gelukkig mochten de meeste van onze vaste huurders wel blijven komen vanwege hun werk met kwetsbare doelgroepen: Theater Totaal (dagbesteding) en Inburgering (Vluchtelingenwerk). Montages van professionele gezelschappen konden ook doorgaan. Ook een TV opname van Moving Art paste binnen de regels. Maar uitvoeringen van de dansscholen en grote congressen werden vrijwel allemaal geannuleerd. In

de zomer kwam er meer lucht. Eind augustus stond er een grote verhuring: de jubileumvoorstelling van het Utrechts Studenten Corps. Het meerdaagse event mocht doorgaan met 2/3 zaalbezetting. Acht voorstellingen met 400 bezoekers per keer met allemaal een eigen zitplaats in de foyers. Een uitdaging, maar wel een mooi feest! In het najaar stonden er nog een aantal kleine verhuringen, twee grote montages, twee presentatiedagen en een livestream van de Rabobank. Onze techniekploeg heeft zich de afgelopen jaren steeds meer toegelegd op het streamen, wat in de toekomst een mooie aanvulling kan zijn bij verhuringen. Erg jammer was de annulering van het COC Songfestival Midden Nederland. Ook dit jaar kon het geen doorgang vinden vanwege de coronaregels. Zowel voor de organisatie als voor ons een teleurstelling.

Ook voor de horeca was het hollen of stilstaan. Zodra DE KOM open mocht, was het altijd even zoeken. Welke regels gelden er, hoe laat moeten we dicht, wanneer het

pauzedrankje? Maar dankzij het horecapersoneel kwam het elke keer weer goed. Ons personeel in de horeca heeft wel last gehad van de vele sluitingen. Sommigen hebben er een parttimebaan bij genomen om toch inkomsten te genereren. Maar het was goed om te vernemen dat het merendeel direct terugkwam toen DE KOM weer openging. Zelfs meerdere keren! In het afgelopen jaar is er ook veel aandacht besteed aan structuur, het opbouwen van een goede planning in het plansysteem Yesplan. Daarnaast is er een nieuw kassasysteem gekomen en zijn nieuwe koffiemachines geplaatst. We zijn klaar voor een nieuwe start!

HORECA BV DE KOM

Omdat de landelijke en gemeentelijke regelgeving ten aanzien van horeca in welzijns- en culturele instellingen is veranderd heeft DE KOM in 2017 een Horeca BV opgericht en daarin de horeca- en verhuuractiviteiten ondergebracht.



foto: Reggie Kuster

KOM PRODUCTIES	AANTAL VOORSTELLINGEN	AANTAL BEZOEKERS/STREAMS
voorstellingen leerlingen kunstencentrum	17	1.539
talkshow	4	150
overig*	9	1.555
TOTAAL	30	3.244

* KOMedycfé, première Geina de buurtsoap, tentoonstellingen etc.

SAMENWERKINGEN

ALGEMEEN

- De KunstKombinatie
- Kunst op Recept-partners: gezondheidscentrum De Roerdomp, EMC- Mondriaanlaan, het Landelijk Kennisinstituut Cultuureducatie en Amateurkunst (LKCA)
- Gemeente Nieuwegein: afdelingen Cultuur, Jeugdbeleid, Erfgoed
- Partners in het Lijfstyle netwerk (Gemeente Nieuwegein, Fysiotherapie Nieuwegein, MOvactor, 5-GZC, De tweede verdieping, GGZ)
- Stichting Vier het Leven
- Kunstbus Provincie Utrecht
- Voedselbank Cultuur
- SBB: erkend leerbedrijf voor MBO
- bibliotheek De tweede verdieping (w.o. het PLUS-café)
- MOvactor
- Sport ID
- Kunst Centraal
- Museumwerf Vreeswijk: verzorgen loonadministratie
- Educatie overleg en evenementen: Museumwerf Vreeswijk, Het Vreeswijks Museum, Historische Kring/ Museum Warsenhoeck, Natuurkwartier, Poldermolen
- MBO Dans, Utrecht
- Conservatorium Utrecht
- Landschap Erfgoed Utrecht (LEU)
- Provinciaal Overleg Kunsteducatie (collega instellingen Zeist, De Bilt, Soest, Woerden, Utrecht, Veenendaal, Amersfoort)
- Brancheoverleg: Vereniging voor Schouwburg en Concertzaal Directies (VSCD) en Cultuurconnectie
- Stichting Raamwerk
- Alle Nieuwegeinse scholen Primair Onderwijs en Voortgezet Onderwijs
- Reinaerde Studio 10

- Ondersteuning Theater Totaal bij eigen productie
- Vluchtelingenwerk
- Judith Nab – installatie ‘Flash me Back’

STADSPROGRAMMERING

- Gezamenlijk nieuwjaarsfeest Gemeente Nieuwegein, MOvactor, Bibliotheek De tweede verdieping en Verbindion
- 50 jaar Nieuwegein/stadsmarketing/Gemeente Nieuwegein
- GRASfestival
- Deelname Stuurgroep Binnenstad management en Promotie Overleg Binnenstad
- Winkelcentrum Cityplaza: diverse projecten
- Zomerprogrammering Jongeren (MOvactor, SportID, gemeente)
- Orange the World / Soroptimisten
- Kunstbende
- Lister
- Fotogein
- 4/5 mei comité
- Vitamine C
- Utrechts Requiem
- About/Blanc HipHopCollectief
- Samen voor Nieuwegein/ Beursvloer

2. MARKETING EN PUBLIEK

De grootste uitdaging in het voorjaar van dit tweede coronajaar was ons publiek bij ons te houden, te laten zien dat we er nog waren, ondanks dat onze deuren gesloten bleven. Natuurlijk bleven we met enige regelmaat mailings sturen. Daarnaast ontvingen onze klanten een kleine oppepper in de vorm van een vogel met daarbij een gedicht.

We gebruikten de stille tijd ook om de huisstijl van het kunstencentrum op te frissen. Meer passend bij de doelgroep, wat speelser en kleurrijker. Ook de vorm hebben we aangepast naar een A5 boekje. Met een prachtig resultaat en een mooi compliment van kinderen die zich aangesproken voelden.

Om in die vreemde periode onze collega's ook nog te zien, stelden we een nieuwjaarsquiz samen voor de medewerkers, met vragen over collega's.

Richting het voorjaar begonnen we weer langzaam vooruit te kijken en ontwikkelden we een uitklapkalender, die in juni verscheen. Op dat moment startte ook de kaartverkoop voor de eerste helft van het nieuwe seizoen, op het aftrapmoment waar meer theaters aan meededen.

Voor het najaar kregen we van het Kickstartfonds en van de provincie extra geld voor campagnes. Het Kickstartfonds gebruikten we voor onze 'KOM terug campagne', met onder andere filmpjes en Ao posters door de stad. De subsidie van de provincie voor de het opzetten van de 'KOM voor een prikkie' campagne. We zagen langzaam de bezoekersaantallen stijgen, ondanks het

feit dat het publiek nog wat huiverig was. Eind oktober startte ook de kaartverkoop voor de tweede helft van het seizoen, maar we merkten toen al dat door toename van de ziekenhuisopnames de kaartverkoop weer langzaam afnam.

Tegelijkertijd werd er door DE KOM een soap ontwikkeld, waar ook veel marketing en publiciteit bij kwam kijken. Een beeldmerk, een huisstijl en een eigen website zijn ontwikkeld. Veel persberichten werden er verstuurd en er kwam veel media-aandacht. Ter ondersteuning is een extern bureau ingeschakeld, dat ons hielp bij het maken van filmpjes en online content.

In het najaar zijn we overgestapt naar een nieuwe manier van narrowcasten, wat het makkelijker maakt om te wisselen in content. Tevens ziet het er aantrekkelijker uit.

ALIGNMENT HOUSE TRAJECT

In 2020 zijn we een traject met The Alignment House gestart. Daar zijn we heel 2021 mee verder gegaan. Om ervoor te zorgen dat we nog beter in kaart hebben welke doelgroepen er bij ons komen. Dat hebben we naast de 'doelgroepenkaart' van Nieuwegein gelegd. Zo konden we zien welke groepen ons al weten te vinden en waar nog blinde vlekken zitten. Op basis daarvan hebben we voor een aantal doelgroepen een programmalijn uitgezet om ze meer naar ons toe te halen. Momenteel wordt de laatste hand gelegd aan een merkboekje, dat we er altijd bij kunnen pakken als we het nodig hebben.



foto: Marissa de Kogel

3. ORGANISATIE EN FINANCIËN

RAAD VAN TOEZICHT EN ACTIVITEITEN

De raad van toezicht van Stichting DE KOM, stadstheater en kunstencentrum werd in 2021 gevormd door:

- Eeke van der Veen | voorzitter
- Harmen van Wijnen | vicevoorzitter
- Aukje Bolle
- Juliëtte Daniëls
- Flint van der Gronden
- Jan Jaap Knol

De raad van toezicht heeft in 2021 vijf keer regulier vergaderd (waarvan drie keer online) en één keer de aandeelhoudersvergadering van DE KOM Horeca BV bijgewoond.

De jaarlijkse strategiedag vond dit jaar online plaats op vrijdag 26 maart 2021 en stond in het teken van de bevindingen van The Alignment House, de rol van DE KOM in Nieuwegein en een programmering 'van, voor en door de stad'. Marjolein de Boer, voormalig RvT-lid, heeft de sessie voorgezeten.

Voorafgaand aan de vergaderingen kwamen de verschillende commissies bijeen om met directeur-bestuurder, eventueel aangevuld met een MT-lid, de vergaderingen van de raad van toezicht voor te bespreken. Alle raad van toezicht-leden fungeren waar nodig als klankbord voor de directeur-bestuurder vanuit hun eigen kennis- en ervaringsgebieden.

De raad van toezicht heeft aandacht besteed aan verschillende onderwerpen waaronder:

- Goedkeuring jaarrekening en jaarverslag 2020
- Goedkeuring jaarplan 2022 met bijbehorende begroting en subsidieaanvraag
- Goedkeuring jaarrekening DE KOM Horeca BV 2020
- Jaarplanning RvT 2021- 2022
- HR visie en beleid en Plan van Aanpak 2021
- Aanwijzen pseudo UBO
- Effecten COVID op medewerkers en blijk van waardering vanuit RvT naar medewerkers
- Bouw Doorslagzone
- Evaluatie functioneren directeur-bestuurder
- Weerstandsvermogen DE KOM
- Vervolg plan 2.0 kunstencentrum, onder andere door kennis te maken met de nieuwe coördinatoren kunsteducatie en -participatie
- Statuten check aanpassing wet WBTR per 1 juli

Veel aandacht is gegaan naar de gevolgen van COVID op de organisatie:

- Bedrijfsvoering (financiën, scenario's, liquiditeit, gevolgen medewerkers)
- Overleg met stakeholders
- Steunmaatregelen
- Transitie cultuursector

Uit de aard van zijn rol kijkt de raad van toezicht bij uitstek naar ontwikkelingen die de continuïteit van de organisatie kunnen raken. Organisatorisch volgt de raad van toezicht nauwgezet de ontwikkelingen rondom COVID.

DE RAAD VAN TOEZICHT KENT DE VOLGENDE (VASTE) COMMISSIES

Auditcommissie:

Harmen van Wijnen en Flint van de Gronden.

Organisatiecommissie:

- Eeke van der Veen en Juliëtte Daniëls.

Commissie inhoud en kwaliteit:

- Aukje Bolle en Jan Jaap Knol.

Remuneratiecommissie:

- Eeke van der Veen en Juliëtte Daniëls.

Voor de beoordeling van de bestuurder wordt de commissie tijdelijk versterkt door Harmen van Wijnen. De beoordeling heeft begin 2021 plaatsgevonden.

De auditcommissie heeft voor elke raad van toezicht-vergadering en één keer een tussentijds overleg gevoerd met de directeur-bestuurder en controller. De volgende onderwerpen zijn onder andere besproken:

- Financiële stand van zaken organisatie en risico's
- Steunmaatregelen
- 2-maandelijkse financiële rapportage aan gemeente
- Voorbereiding jaarrekening, in aanwezigheid met accountant
- Ambitie zelf opstellen jaarrekening per 2023

De organisatiecommissie is zesmaal bijeengewees, waarvan 1x alleen met Juliëtte Daniëls waarin kennisgemaakt werd met de HR-adviseur. De volgende onderwerpen zijn onder andere besproken

- Bouw Doorslagzone
- Stand van zaken implementatie HR-Beleid
- Stand van zaken organisatie
- Vervolg Kunst op Recept
- Exploiteren horecapunt Atrium
- Conceptplan 2025

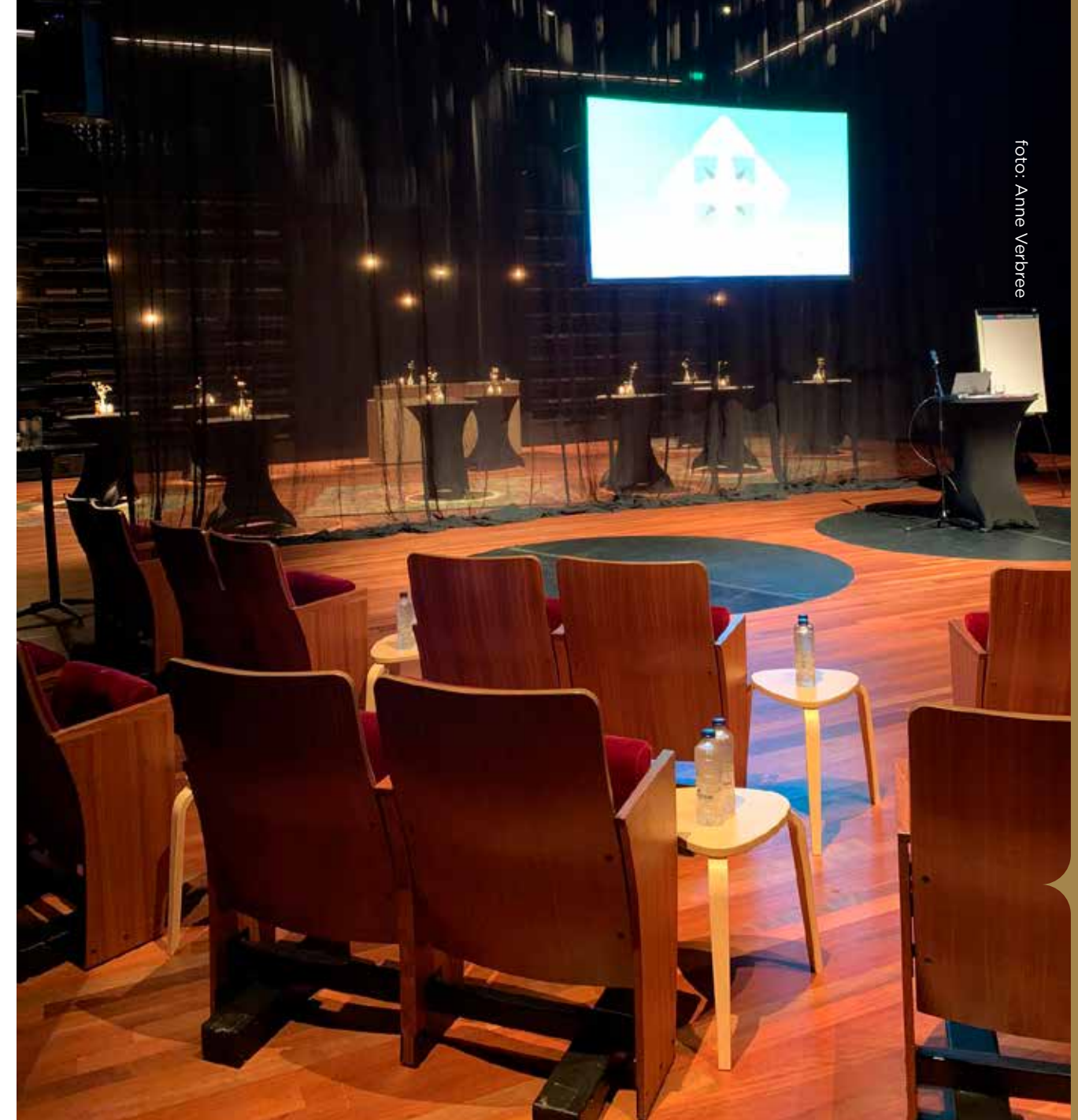


foto: Anne Verbree

De commissie inhoud en kwaliteit is viermaal online bijeengekomen en heeft met de directeur-bestuurder onder andere de volgende onderwerpen besproken:

- Diverse subsidieaanvragen (KoR 2 bij FCP; soap VSB)
- Lange termijn ontwikkelingen en trends
- Voorbereiding strategiedag
- Traject The Alignment House
- Code diversiteit en inclusie
- Conceptplan 2025

Voor de 360 graden beoordeling van de directeur -bestuurder heeft de remuneratiecommissie in totaal vijf gesprekken gevoerd. Drie met stakeholders (gemeente, bibliotheek en Rabobank), de OR en MT. De opgedane ervaringen en inzichten zijn gedeeld met de leden van de RvT en directeur-bestuurder. Met Juliëtte Daniëls heeft de directeur-bestuurder een ontwikkelgesprek gevoerd.

De commissies rapporteren schriftelijk aan de raad van toezicht.

De raad van toezicht volgt de Governance Code Cultuur. Op bestuurlijk niveau is overleg gevoerd met het gemeentebestuur. In dat overleg heeft de gemeente op uiterst constructieve wijze haar betrokkenheid bij het wel en wee van DE KOM laten blijken.

Tot slot is de RvT grote dank verschuldigd aan de directeur-bestuurder en de medewerkers voor de inspirerende wijze waarop zij het afgelopen jaar in heel moeilijke omstandigheden, meestal noodgedwongen improviserend, om zijn gegaan met het steeds wisselende COVID-beleid. Complimenten voor de wijze waarop getracht is vanuit de missie van DE KOM activiteiten in en vanuit DE KOM te organiseren.

NEVENFUNCTIES

Eeke van der Veen

- Voorzitter RvB Agis Innovatiefonds

Aukje Bolle

- Directeur-bestuurder Kunstgebouw (hoofd functie)
- Bestuurslid / penningmeester Stichting WORM
- Bestuurslid ICCR (International Conducting Competition Rotterdam)
- Bestuurslid / penningmeester Stichting De Dependance

Juliette Daniëls

- HR Beleidsadviseur Leger des Heils W&G/ LJ&R (Hoofd functie)
- Juliette Daniëls Consultancy & Coaching
- Verbonden als HR-trainer en coach aan opleidingsinstituut Kjenning

Flint van de Gronden

- Rector Lyceum Ypenburg (hoofd functie)
- Voorzitter Global Citizen Network (Nuffic)
- Voorzitter VvE Bloklandschool
- Lid Adviesraad van Schoolleiders (VO-Raad)

Jan Jaap Knol

- Directeur-bestuurder Boekmanstichting (hoofd functie)
- Lid Stadsdeelcommissie Amsterdam-Oost
- Lid Raad van Advies Instituut voor de Nederlandse Taal
- Lid bestuur Adamnet, netwerk van Amsterdamse Bibliotheken

Harmen van Wijnen

- Voorzitter Uitvoerend Bestuur Pensioenfonds ABP (hoofd functie)
- Lid Raad van Toezicht Maatschappij van Welstand
- Voorzitter Bestuur van de Stichting Eleven Flowers Foundation
- Secretaris van de Stichting Ondersteuning Hervormd Vreeswijk
- Bestuurslid van de Stichting Vrienden van de Lelie zorggroep
- Predikant buiten vaste bediening binnen de Protestantse Kerk in Nederland

MEDEWERKERS

DIRECTIE EN MANAGEMENT

- Ariane Kop, directeur-bestuurder
- Michelle de Lau, controller
- Vincent Spitters, coördinator cultuureducatie en -participatie
- Anne Verbree, coördinator techniek, beheer en ict/ theatertechniek
- Carmen Zuidema, hoofd marketing, publiciteit en communicatie en programmering
- Rogier Franssen, coördinator horeca en verhuur

ONDERNEMINGSRAAD

- Ton Habets, theatertechnicus, voorzitter
- Elsie Reiziger, muziekdocent, vicevoorzitter
- Lex Ridderikhoff, horecamedewerker, secretaris
- Ani Avramova, muziekdocent
- Sandra van Wijk, coördinator cultuureducatie en -participatie en musicaldocent.

HR-BELEID

Binnen DE KOM is vanaf 2020 expliciet meer aandacht besteed aan HR.

Op basis van het beleidsplan en de input van management en medewerkers is de visie op HR concreet gemaakt en zijn HR-prioriteiten vastgesteld waaraan ook in 2021 actief is gewerkt.

De eind 2020 aangestelde HR-specialist is verantwoordelijk voor de verdere uitwerking van de plannen en ondersteunt het management operationeel en tactisch.

PERSONEEL EN OVERIGE MEDEWERKERS

	2021	2020	2019
ondersteunende diensten algemeen	9,07	9,06	8,92
ondersteunende diensten theater	7,47	8,21	7,77
ondersteunende diensten kunstencentrum	1,48	0,94	1,30
docenten muziek	2,03	2,15	2,12
docenten musical	0,11	0,27	0,34
docenten dans	0,14	0,04	0,00
docenten toneel	0,12	0,16	0,19
docenten beeldende kunst	0,01	0,02	0,02
docenten projecten	1,67	1,92	1,84
horeca medewerkers (deels Horeca BV)	4,03	8,26	9,26
totaal personeel	26,13	31,03	31,76
fte theatertechniek ingehuurd	0,13	0,27	0,74
fte diverse docenten zzp lessen en cursussen	1,02	0,93	1,01
fte diverse docenten zzp projecten	0,5	0,27	0,77
fte HRM zzp	0,17		
stagiaires	3	3	3
vrijwillige medewerkers	4	4	4
kaartcontroleurs (idem dito vrijwilligers)	20	21	19
opgeleide bedrijfshulpverleners	26	30	28

De VOG is voor alle docenten (ook ZZP-ers) die werken met jongeren en kinderen onder de 18 jaar aangevraagd en gekregen



foto: Elise Stegeman



BALANS

BALANS EN VERMOGEN	2021	2020
balanstotaal	€ 2.137.286	€ 1.664.412
eigen vermogen inclusief bestemmingsreserves	€ 587.499	€ 562.022
eigen vermogen exclusief bestemmingsreserves	€ 328.422	€ 328.422
bestemmingsreserve ziekengeld	€ 84.000	€ 84.000

EXPLOITATIE, STAAT VAN BATEN EN LASTEN, SALDO	2021	2020
de omzet bedroeg	€ 4.310.024	€ 4.377.836
negatief/positief exploitatieresultaat van	€ 0	€ -8.493
inkomsten uit activiteiten (stichting)	€ 728.634	€ 739.257
inkomsten uit reguliere gemeentelijke subsidie	€ 1.681.110	€ 1.729.706

EXPLOITATIE 2021

Ook in 2021 heeft de coronacrisis een enorme impact gehad op de exploitatie van DE KOM. Het tweede jaar van de coronacrisis heeft zelfs geleid tot minder baten. De sluiting en beperkende maatregelen hebben het meeste effect gehad op de theater- en horeca-inkomsten. In het kader van '50 jaar Nieuwegein' hebben we met verschillende partners projecten mogelijk kunnen maken op scholen en is er een buurtsoap gemaakt. Vanzelfsprekend hebben we wederom gebruik gemaakt van geldende steunmaatregelen en extra financiële ondersteuning. Hieronder een uiteenzetting van de steunmaatregelen, subsidies, fondsen en bijdragen van onze business partners.

SUBSIDIE GEMEENTE NIEUWEGEIN

€ 1.580.300 activiteitsubsidie
 € 1.551.900 huisvestingssubsidie
 € 100.810 aanvullende subsidie
 Naast deze exploitatiesubsidies heeft de gemeente subsidies beschikbaar gesteld voor reguliere educatieprojecten (cultuurcoach, cultuurdagen en cultuureducatie met kwaliteit) en incidentele projecten (50 Jaar Nieuwegein en de peptalkshow) welke apart worden verantwoord. Zie ook verderop bij '50 Jaar Nieuwegein'.

GENERIEKE STEUNMAATREGELEN RIJK

We hebben aanspraak kunnen maken op generieke steunmaatregelen die door het Rijk beschikbaar zijn gesteld. Dit was in 2021 de 'Tegemoetkoming Vaste Lasten' (TVL) en de loonkostensubsidie 'Noodmaatregel Overbrugging Werkgelegenheid' (NOW).
 € 253.978 TVL
 € 172.702 NOW

50 JAAR NIEUWEGEIN

In het kader van '50 Jaar Nieuwegein' zijn er diverse feestelijke projecten geweest op verschillende scholen in zowel het primair als het voortgezet onderwijs en is er door en voor de Nieuwegeinse een soap opgenomen van 5 afleveringen. Om dit allemaal mogelijk te maken hebben we bijdragen ontvangen van de gemeente Nieuwegein, het VSB-fonds, het Prins Bernhard Cultuurfonds en onze business partners.

50 Jaar Nieuwegein op school:

€ 15.847 gemeente Nieuwegein

Geina de Buurtsoap:

€ 20.000 VSB fonds
 € 11.500 Business Partners
 € 7.500 gemeente Nieuwegein
 € 6.000 Prins Bernhard Cultuurfonds

KICKSTART CULTUURFONDS

Het Kickstart Cultuurfonds is een tijdelijk noodfonds dat is opgericht om de culturele sector te helpen zich aan te passen aan de veranderende omstandigheden die zijn ontstaan als gevolg van de coronamaatregelen. In 2020 heeft het fonds onze aanvraag 'kickstart 1' gehonoreerd. Door beperkende maatregelen heeft de realisatie van 'kickstart 1' niet geheel kunnen plaatsvinden in 2020 en is met goedkeuring van het fonds deels uitgevoerd in 2021. Daarnaast is een nieuwe aanvraag gedaan 'kickstart 2' welke deels is toegekend en uitgevoerd. Omdat wederom wegens beperkende maatregelen niet het gehele plan doorgang heeft kunnen vinden loopt dit door in 2022. Hiervoor zijn wel verplichtingen aangegaan. De subsidie vanuit het Kickstart Cultuurfonds valt buiten de omzetdefinitie.

Deze subsidie is namelijk specifiek gericht op activiteiten in het kader van de COVID-19 uitbraak en behoren niet tot de reguliere activiteiten.

€ 21.420 Kickstart Cultuurfonds

INITIATIEFNEMERS EN PARTNERS

Kickstart Cultuurfonds is een gezamenlijk initiatief van de BankGiro Loterij, VSBfonds, Prins Bernhard Cultuurfonds en de VandenEnde Foundation. Het ministerie van OCW, Stichting Droom en Daad, Ammodo, Fonds 21, Zadelhoff Fonds/Zadelhoff Cultuur Fonds/Fonds Neven en Nichten van Zadelhoff, Stichting Elise Mathilde Fonds, Elisabeth Strouven Fonds, Stichting Zabawas en de Gravin van Bylandt Stichting hebben zich bij dit initiatief aangesloten.

BUSINESS PARTNERS

Wij waarderen het enorm, zeker onder de huidige omstandigheden, dat we wederom in 2021 op onze business partners hebben kunnen rekenen. We ervaren het partnerschap als een steun in de rug. Het realiseren van Geina, de buurtsoap is mede mogelijk gemaakt door de bijdragen van de business partners. De resterende gelden zijn als bestemmingsreserve opgenomen op de balans.

- Rabobank Utrecht - hoofdsponsor
- HLB Blömer accountants & adviseurs
- Van Anraad Assurantiën|Pensioenen
- Adviesgroep Nieuwegein Fiscaal Juristen en Accountancy
- Sutter Kars Notarissen
- Ricoh Document Center
- Sturkenboom Advocaten

FONDSEN & OVERIGE BIJDRAGEN

- Provincie Utrecht
- het K.F. Hein Fonds
- het Prins Bernhard Cultuurfonds
- Cultuureducatie met Kwaliteit (gemeente Nieuwegein en landelijke overheid)
- Cultuurcoaches (gemeente Nieuwegein)
- Cultuurdagen (gemeente Nieuwegein)
- CJP - cultuurbudget scholen
- U-pas
- Stadspas Nieuwegein
- Donateurs en vrienden



JAARREKENING

BALANS PER 31 DECEMBER 2021

ACTIVA	2021	2020	PASSIVA	2021	2020
	€	€		€	€
VASTE ACTIVA			EIGEN VERMOGEN		
inventaris algemeen	61.549	94.423	stichtingskapitaal	22.689	22.689
inventaris horeca	52.204	25.638	bestemmingsreserve ziekengeld	84.000	84.000
computerapparatuur	36.924	82.064	bestemmingsreserve sponsorbijdrage	175.077	149.600
	150.677	202.125	algemene reserves	305.733	305.733
FINANCIËLE VASTE ACTIVA				587.499	562.022
deelneming DE KOM Horeca BV	1	1	KORTLOPENDE SCHULDEN		
VLOTTENDE ACTIVA			crediteuren	583.747	232.014
debiteuren	13.739	36.245	schulden aan DE KOM Horeca BV	-	-
rekening courant DE KOM Horeca bv	338.432	248.606	voortuitontvangen bedragen	405.320	435.119
belastingen, premies sociale verzekeringen	184.014	173.508	belastingen en premies	77.872	83.309
overige vorderingen	364.551	217.454	overige schulden	547.819	301.298
	900.736	675.813		1.614.758	1.051.740
LIQUIDE MIDDELEN	1.186.682	786.473	LANGLOPENDE SCHULDEN		
TOTAAL ACTIVA	2.238.096	1.664.412	overige schulden en overlopende passiva	-	17.993
			overige voorzieningen	35.839	32.657
			TOTAAL PASSIVA	2.238.096	1.664.412

STAAT VAN BATEN EN LASTEN

	BEGROTING	RESULTAAT STICHTING	RESULTAAT HORECA BV	RESULTAAT	BEGROTING (GECONSO- LIDEERD)
	2021	2021	2021	2020	2022
	€	€	€	€	€
BATEN					
theater	1.215.627	294.027		411.026	1.224.110
kunstencentrum	233.762	192.509		197.276	237.595
cultuureducatie	176.984	148.299		86.226	179.886
verhuur	364.460		180.289	111.958	370.437
horeca	388.360		92.472	135.858	394.729
overige baten	33.232	93.799		44.729	62.676
subsidie gemeente	1.580.300	1.580.300		1.546.296	1.606.200
subsidie huisvesting	1.551.900	1.551.900		1.514.004	1.576.700
subsidie gemeente overig		100.810		183.410	
subsidie/bijdragen derden		94.402		390.869	
steunmaatregelen Rijk Covid-19		253.978	-58.953	66.953	
som van de bedrijfsopbrengsten	5.544.625	4.310.024	213.808	4.688.605	5.652.333
LASTEN					
theater	1.119.192	400.489		407.565	1.137.547
personeelskosten	1.904.997	1.466.007	93.839	1.747.748	1.884.725
kosten cultuureducatie en projecten	94.598	127.573		32.234	96.150
huisvestingskosten	1.951.298	1.921.968	56.532	1.954.934	1.982.648
kantoorkosten	89.618	83.813		65.318	91.088
publiciteit	102.111	91.522		113.313	122.764
algemene kosten	65.255	104.261	14.712	110.495	76.287
horeca verhuur inkopen	130.686		46.858	60.041	132.829
afschrijvingen	86.870	90.781		83.159	88.295
extra uitgaven aanpassingen Covid-19				96.549	
som van de bedrijfslasten	5.544.625	4.286.413	211.941	4.671.355	5.612.333
BEDRIJFSRESULTAAT	-	23.610	1.867	17.249	40.000
RESULTAAT DEELNEMING DE KOM HORECA BV		1.867		605	
NETTO RESULTAAT		25.477	1.867	17.855	
naar bestemmingsreserve sponsorgelden		25.477		24.101	
resultaat na bestemming sponsorgelden		-		-8.493	
RESULTAATBESTEMMING					
bestemmingsreserve sponsorbijdrage		25.477			
algemene reserve		-			
		25.477			

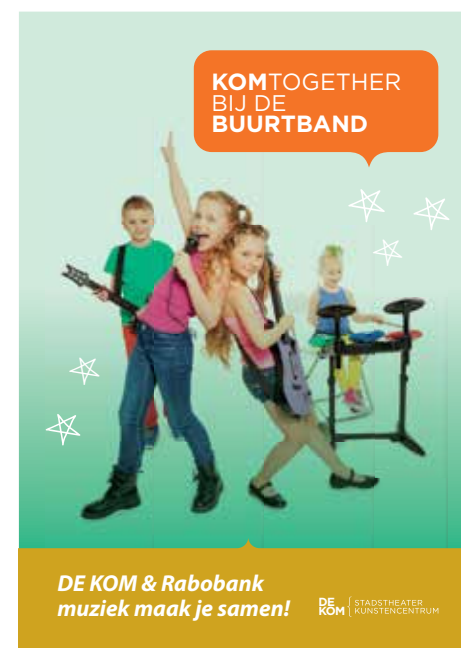


foto: Carol Olerud

