

FINANCIEEL JAARRAPPORT 2022

VAN STICHTING DE KOM, STADSTHEATER EN KUNSTENCENTRUM

TE NIEUWEGEIN

INHOUDSOPGAVE

	Pagina
FINANCIEELVERSLAG	
Algemeen	2
Resultaten	3
Financiële positie	5
Kengetallen	7
BESTUURSVERSLAG	
Bestuursverslag	10
JAARREKENING	
Balans per 31 december 2022	37
Staat van baten en lasten over 2022	39
Grondslagen van waardering en resultaatbepaling	40
Toelichting op de balans	43
Toelichting op de staat van baten en lasten	49
OVERIGE GEGEVENS	
Controleverklaring van de onafhankelijke accountant	59

FINANCIEELVERSLAG

ALGEMEEN

Oprichting stichting

Stichting DE KOM, stadstheater en kunstencentrum te Nieuwegein is op 21 september 1992 opgericht. Bij statutenwijziging d.d. 30 april 2015 is de statutaire naam gewijzigd. Tot deze datum luidde de volledige statutaire naam: Stichting Theater De Kom, School voor Muziek, Dans, Toneel en Beeldende Kunst.

Activiteiten

Stichting DE KOM, stadstheater en kunstencentrum heeft onder meer ten doel het exploiteren van een theater en kunstencentrum en het verrichten van al wat hiermee verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn.

De stichting beoogt haar doel te bereiken door onder meer:

- a. Het verzorgen van aanbod van podiumkunsten.
- b. Het verzorgen van het aanbod van kunstzinnige vorming.
- c. De verhuur en de dienstverlening ten behoeve van lokale amateuristische kunstbeoefening.
- d. Alle andere wettige middelen die voor het bereiken van het doel bevorderlijk kunnen zijn.

RESULTATEN

Bespreking van de resultaten

	<u>2022</u>	<u>2021</u>	<u>Mutatie</u>	
	€	€	€	%
Baten	<u>5.029.403</u>	<u>4.056.046</u>	<u>973.357</u>	24,0
Lasten uit hoofde van personeelsbeloningen	1.654.076	1.466.007	188.069	12,8
Afschrijvingen materiële vaste activa	68.462	90.781	-22.319	-24,6
Huisvestingskosten	1.910.639	1.914.483	-3.844	-0,2
Podiumkunst	949.072	390.009	559.063	143,3
Educatie	133.888	63.382	70.506	111,2
Producties	29.605	86.241	-56.636	-65,7
Publiciteit	167.579	91.522	76.057	83,1
Kantoorkosten	81.037	83.813	-2.776	-3,3
Algemene kosten	<u>21.710</u>	<u>-153.802</u>	<u>175.512</u>	114,1
Totaal van som der kosten	<u>5.016.068</u>	<u>4.032.436</u>	<u>983.632</u>	24,4
Totaal van bedrijfsresultaat	13.335	23.610	-10.275	-43,5
Resultaat deelneming DE KOM Horeca B.V.	<u>34.927</u>	<u>1.867</u>	<u>33.060</u>	1.770,8
Totaal van netto resultaat	<u>48.262</u>	<u>25.477</u>	<u>22.785</u>	89,4

Nadere analyse resultaat

Resultaat uit reguliere activiteiten	-	-
Resultaat uit sponsoring activiteiten	13.335	23.610
Resultaat deelneming DE KOM Horeca B.V.	<u>34.927</u>	<u>1.867</u>
Totaal	<u>48.262</u>	<u>25.477</u>

Het netto resultaat bestaat uit een resultaat uit reguliere activiteiten (mutatie overige reserves) van nihil en een positief resultaat uit sponsoractiviteiten van € 13.336 alsmede resultaat deelneming van € 34.927.

Resultaatanalyse

		<u>2022</u>
	€	€
Resultaatverhogend		
Hogere baten	973.357	
Lagere afschrijvingen materiële vaste activa	22.319	
Lagere huisvestingskosten	3.844	
Lagere producties	56.636	
Lagere kantoorkosten	2.776	
Hoger resultaat deelneming de kom horeca b.v.	<u>33.060</u>	
		1.091.992
Resultaatverlagend		
Hogere lasten uit hoofde van personeelsbeloningen	188.069	
Hogere podiumkunst	559.063	
Hogere educatie	70.506	
Hogere publiciteit	76.057	
Hogere algemene kosten	<u>175.512</u>	
		<u>1.069.207</u>
Stijging van het resultaat		<u><u>22.785</u></u>

Jaarlijks wordt een sluitende begroting opgemaakt wat aangeeft dat er geen structureel overschot of tekort in de exploitatie is. Voor een nadere toelichting wordt verwezen naar de toelichting op de staat van baten en lasten.

FINANCIËLE POSITIE

Ter verkrijging van een inzicht in de financiële positie van de stichting verstrekken wij u de navolgende overzichten. Deze zijn gebaseerd op de gegevens uit de jaarrekening. Wij geven hierna een opstelling van de balans per 31 december 2022 in verkorte vorm.

Financiële structuur

	<u>31-12-2022</u>		<u>31-12-2021</u>	
	€	%	€	%
Activa				
Materiële vaste activa	158.825	7,1	150.677	6,7
Financiële vaste activa	13.746	0,6	1	-
Vorderingen	682.489	30,6	900.736	40,3
Liquide middelen	<u>1.376.090</u>	<u>61,7</u>	<u>1.186.682</u>	<u>53,0</u>
	<u>2.231.150</u>	<u>100,0</u>	<u>2.238.096</u>	<u>100,0</u>
Passiva				
Eigen vermogen	635.761	28,5	587.499	26,2
Voorzieningen	34.333	1,5	35.839	1,6
Kortlopende schulden	<u>1.561.056</u>	<u>70,0</u>	<u>1.614.758</u>	<u>72,2</u>
	<u>2.231.150</u>	<u>100,0</u>	<u>2.238.096</u>	<u>100,0</u>

Analyse van de financiële positie

	<u>31-12-2022</u>	<u>31-12-2021</u>
	€	€
Op korte termijn beschikbaar		
Vorderingen	682.489	900.736
Liquide middelen	<u>1.376.090</u>	<u>1.186.682</u>
	2.058.579	2.087.418
Kortlopende schulden	<u>-1.561.056</u>	<u>-1.614.758</u>
Liquiditeitssaldo = werkkapitaal	<u>.....497.523</u>	<u>.....472.660</u>
Vastgelegd op lange termijn		
Materiële vaste activa	158.825	150.677
Financiële vaste activa	<u>13.746</u>	<u>1</u>
	<u>.....172.571</u>	<u>.....150.678</u>
Gefinancierd met op lange termijn beschikbare middelen	<u>670.094</u>	<u>623.338</u>
Financiering		
Eigen vermogen	635.761	587.499
Voorzieningen	<u>34.333</u>	<u>35.839</u>
	<u>670.094</u>	<u>623.338</u>

KENGETALLEN

Liquiditeit

Current ratio

	<u>2022</u>	<u>2021</u>	<u>2020</u>
$\frac{\text{Vlottende activa}}{\text{Kortlopende schulden}}$	1,3	1,3	1,4

De liquiditeitsratio's zijn indicaties voor het vermogen van een organisatie om aan haar verplichtingen op korte termijn te voldoen.

Solvabiliteit

	<u>2022</u>	<u>2021</u>	<u>2020</u>
	%	%	%
$\frac{\text{Eigen vermogen}}{\text{Totaal vermogen}} \times 100$	28,5	26,2	33,9

De solvabiliteitsratio's zijn indicaties voor het vermogen van een organisatie om aan haar verplichtingen op lange termijn te voldoen.

BESTUURSVERSLAG



JAARVERSLAG 2022

DE KOM, STADSTHEATER EN KUNSTENCENTRUM

INHOUDSOPGAVE

INLEIDING

1. ACTIVITEITEN

PODIUMKUNSTEN

EDUCATIE

- A. Activiteiten vrije tijd
- B. Onderwijsactiviteiten
- C. Verbinding in de wijk

PRODUCTIES

HORECA EN VERHUUR

SAMENWERKINGEN

2. MARKETING EN PUBLIEK

3. ORGANISATIE EN FINANCIËN

RAAD VAN TOEZICHT EN ACTIVITEITEN

MEDEWERKERS

HR-BELEID

BALANS

JAARREKENING

INLEIDING

2022

Het jaar begon gesloten; we zaten nog vol in de coronacrisis. Wel met een gunstig vooruitzicht, want het kunstencentrum opende vanaf 15 januari weer enthousiast en wat onwennig. Op 18 februari waren grotendeels alle beperkingen voor theater en horeca opgeheven en vanaf 25 februari was ook de laatste maatregel, toegang met coronatoegangsbewijs van de baan. We stonden klaar, wat roestig misschien, om na al die coronatijd trappend van ongeduld iedereen met open armen in ons mooie huis te ontvangen. We mochten weer! We konden weer! Voluit! Eindelijk.

We hadden echter geen rekening gehouden met storm Eunice, die op 18 februari over ons land raasde en voor code rood zorgde. Het werd afgeraden om de weg op te gaan. Veiligheid voor alles. De geplande voorstelling die avond heb ik diep verdrietig afgelast. Mochten we eindelijk op volle capaciteit weer open en hadden we voor het eerst weer een uitverkocht huis, gooide Eunice roet in het eten! De techniek kon inpakken, Simone Kleinsma en haar muzikanten konden na uren wachten tot de storm zakte weer naar huis, zonder ook maar een noot gezongen en gespeeld te hebben. Het gebouw kreeg ook een flinke klap; een raam op de 4e verdieping werd geraakt door rondvliegend bouw materiaal en hiermee in honderdduizend stukjes gebroken. Gelukkig raakte niemand gewond, maar we hadden ons een ander begin voorgesteld. De volgende dag konden we dan eindelijk écht onze bezoekers weer ontvangen. En dat konden we het hele jaar. De verwachte nieuwe coronagolf in het najaar, bleef gelukkig uit.

Ondertussen was de wereld als nooit tevoren in beweging. Schuivende panelen, inflatie, oorlog, energiecrisis, onzekerheid en na-ijleffecten van de coronacrisis zorgden die eerste maanden van 2022 voor een voorzichtig theaterbezoek. Terwijl het kunstencentrum met veel energie en plezier de ene cursist na de andere verwelkomde, de projecten op scholen direct weer oppakte en voor een overvolle agenda zorgde, bleef de theaterbezoeker thuis. De loop leek eruit. Ook de verhuurportefeuille was leger dan we hadden gehoopt en verwacht. Dat veranderde gelukkig na de zomer. Na dat voorzichtige begin weet men ons steeds beter te vinden, zitten de zalen steeds voller en loopt de afdeling horeca en verhuur weer goed. Helaas had de ervaring na de zomer nog niet het gewenste financiële effect, maar met dank aan de gemeente die een extra subsidie beschikbaar heeft gesteld, kunnen wij dit jaar toch zonder tekort eindigen.

Dit jaar vierden we vanaf september dat we al 10 jaar op het Stadsplein wonen. Dat doen we door elke 10e van de maand iemand of een groep in de spotlights te zetten. Op 10 september deden we dat met al onze stakeholders en, iets waar ik heel vrolijk van werd, een grote gouden strik op ons gebouw. Op 10 oktober kregen onze huurders een speciale KOM-fruitkist en op 10 november organiseerden we op de 4e verdieping een kunstencentrumfestival waarbij onze leerlingen de boel flink opschudde. Op 10 december openden we de fototentoonstelling *10 jaar DE KOM in beeld* en exposeerden we een lichtkunstwerk van (oud-collega) Marlin van Ek. Ook het komende half jaar zullen we elke 10e van de maand een feestje vieren.

Je merkt aan het gebouw dat we er al 10 jaar wonen: het toont slijtage. Onderhoud vraagt extra aandacht en daar gaan we samen met huisbaas de gemeente komend jaar op inzetten. Er is al een stap gezet. De ledverlichting is aan de doorslagkant vervangen en de overige zaken worden komende periode opgepakt.

Ook om ons heen verandert er veel. Naast ons, aan de doorslag, verrijzen twee hoge woontorens. Dat gaat gepaard met heien, trillen, boren en lawaai. Op de plek van De oude Kom komen eveneens veel nieuwe woningen. Ontwikkelingen die we van harte toejuichen. Het maakt de stad meer af, brengt meer leven en potentieel nieuwe klanten.

'Last but not least' stelden we samen met medewerkers en stakeholders ons meerjarenbeleidsplan *KOMPAS 2025* op, gebaseerd op de uitkomsten van het positionering traject met the Alignment House. Een inspirerend, enthousiasmerend plan, richtinggevend voor de komende jaren. We hebben enorm veel zin om het in de praktijk te brengen.

Het jaarverslag biedt een gedetailleerd overzicht van de activiteiten van 2022. Ik wil graag van deze gelegenheid gebruik maken om ons team te bedanken voor het harde werk, onze partners en bezoekers voor hun steun en u, de lezer, voor uw interesse in DE KOM.

Ariane Kop | directeur bestuurder

MAATREGELEN

GEVOLGEN THEATER 2022

01-01 t/m 25-01 Lockdown: algehele sluiting theater (sinds 18-12-2021)
per 26-01 (beperkte) opening tot 22:00 uur; op 1,5 meter; met CTB
per 18-02 (beperkte) opening tot 01:00 uur; volle capaciteit; met CTB
per 25-02 Volledig open, geen beperkingen

GEVOLGEN KUNSTENCENTRUM LESSEN & CURSUSSEN 2022

01-01 t/m 14-01 Lockdown: algehele sluiting kunstencentrum (sinds 18-12-2021)
per 15-01 Kunstencentrum geopend; mondkapjesplicht vanaf 13 jaar en vanaf 18 jaar CTB;
ouders moeten beneden wachten
Na de extra week kerstvakantie zijn de lessen weer volledig fysiek gestart.

GEVOLGEN KUNSTENCENTRUM CULTURELE PROJECTEN 2022

01-01 t/m 16-01 Lockdown
per 17-1 Scholen geopend

HORECA BV

01-01 t/m 25-01 Lockdown: algehele sluiting (sinds 18-12-2021)
per 26-01 (beperkte) opening tot 22:00 uur; op 1,5 meter; met CTB
per 18-02 (beperkte) opening tot 01:00 uur; volle capaciteit; met CTB
per 25-02 Volledig open, geen beperkingen

Dit jaar hebben we afgerond 150.000 drempeloverschrijdingen gerealiseerd bij de verschillende activiteiten die DE KOM in haar gebouw heeft verzorgd. In 2019, 2020 en 2021 waren dit er nog respectievelijk 241.752, 73.069 en 52.589.

1. ACTIVITEITEN

PODIUMKUNSTEN

Na de noodgedwongen sluiting kon er op 27 januari voor het eerst weer publiek ontvangen worden in DE KOM. Wel met restricties, maar ons podium was weer in gebruik! Door bijvoorbeeld het beperkt aantal bezoekers dat we per voorstelling mochten ontvangen of door de te korte repetitieperiode voor de artiesten, werden alsnog diverse geplande producties doorgeschoven naar een later moment in het seizoen of het opvolgende seizoen.

De eerste maanden was het voor zowel de artiesten als voor ons, als theater, weer even zoeken naar de juiste vorm. Maar al snel kwam de energie terug en begonnen de zalen zich voorzichtig weer te vullen. *Anneke van Giersbergen zingt Kate Bush* was de eerste voorstelling die eind februari weer veel mensen naar DE KOM bracht. De maanden voor de zomer waren druk met veel vooruitgeschoven voorstellingen. Fijn waren de volle Rabobankzalen bij Youp van 't Hek (3 avonden), *Nick en Simon en Garfunkel* en de *Trompetist van Auschwitz*. De laatste was een onverwacht succes. Bijzonder was *My Land* van Recirquel Company Budapest. Door de oorlog in Oekraïne kreeg de voorstelling, met Oekraïense castleden, een extra lading. De vluchtelingen uit Oekraïne die in Nieuwegein verbleven, werden uitgenodigd de voorstelling bij te wonen. Voor hen was het een bijzondere avond en daarmee ook voor ons. Na de zomer startten we ons jubileumseizoen met de montage van *The Prom* en een besloten try-out voor onze gasten van de jubileumavond, die gevolgd werd door een volle van der Laan en Woe. De maanden oktober en november waren nog lastig. Alleen populaire artiesten zoals Nielson en Mart Hoogkamer trokken veel publiek. In december, toen de najaarsgolf van corona uitbleef, zagen we de bezoekersaantallen weer stijgen. Mooie hoogtepunten in de Rabobankzaal waren voorstellingen van Freek de Jonge, Soweto Gospel Choir en Rayen Panday. Bij de jeugd- en familievoorstellingen staken *Oorlogswinter* van De Jonge Honden, de Spaans-Chileense productie *Pareidolia* en *Kruimeltje de Musical* er bovenuit.

Bij de kleine zaal producties, vaak wat minder bekend aanbod, duurde het wat langer voordat de loop er weer in kwam. Er waren wel prachtige voorstellingen te zien, zoals *Portraits of Tomorrow* van Guido, *A Seat at the Table* van Saman Amini | Black Sheep Can Fly, cabaret van Lisa Osterman, Jan Beuving en Hans Dorrestein en de dansvoorstelling *Furia* van LAVA. Een ongekend succes was de voorstelling *Ya, dat is iets Indisch*, van Ricky Risolles ft. Tante Lien: een volle zaal met heel enthousiast publiek. Ook waren de kaarten voor de try-out van Ronald Goedemondt in de kleine zaal geliefd.

Langzaam maar zeker zijn we ook weer begonnen met meer randprogrammering: *Kinderkafés* op de zondagochtend en het *KOMedycafé* op de vrijdagavond. Komend seizoen zullen ook de lunchpauzeconcerten en *KOMopLive* weer terugkomen. Daarnaast werd het programma voor de dinsdagmiddagen weer opgestart. Dit jaar werd opnieuw geëxperimenteerd met film in de kleine zaal. We merken dat er veel animo voor is en dat bezoekers enthousiast weer de deur uitgaan. Komend jaar gaan we daar meer op inzetten, met betere apparatuur en met meer regelmaat.

In juni is er een aanvraag gedaan bij het Fonds Podiumkunsten voor een programmeringssubsidie van twee jaar. Deze hebben we toegekend gekregen, daar zijn we uiteraard blij mee. Naast de basisprogrammering van grote namen en toegankelijke voorstellingen, zal de komende jaren de focus gelegd worden op urban dance, circus en voorstellingen met een actueel thema. Ook willen we meer aandacht voor publieksbereik bij kleinschalige voorstellingen.

PROFESSIONELE PODIUMKUNSTEN

	2022	2021	2020	2019	2018
cabaret / kleinkunst	57	17	30	44	53
dans	9	2	3	11	6
toneel	17	4	14	17	25
muziek	42	20	19	59	38
musical/muziektheater/specials	18	12	10	19	22
jeugd- en familievoorstellingen	36	16	24	30	29
overig	12	5	12	7	3
aantal voorstellingen	191	76	112	187	176
overige programmering	5	1	6	16	16
totaal aantal voorstellingen	196	77	118	203	192
totaal aantal bezoekers	43.460	13.274	21.339	55.646	54.487
zaalbezettingspercentage					
Rabobankzaal	55%	39%	42%	69%	70%
kleine zaal	43%	40%	40%	65%	63%

* Waarvan respectievelijk 10 (2022), 1 (2021), 2 (2020), 20 (2019), 15 (2018) voorstellingen in het theatercafé en op andere locaties

HERKOMST TROUWE THEATERKLANTEN*	2022	2021	2020	2019	2018
Nieuwegein	56%	55%	61%	57%	56%
Utrecht	8%	10%	5%	6%	7%
IJsselstein	6%	5%	6%	7%	6%
Houten	6%	7%	7%	7%	6%
Vianen	3%	4%	3%	4%	4%
Maarssen	2%	3%	3%	3%	3%
Vleuten	2%	2%	2%	2%	2%
De Meern	2%	3%	3%	2%	2%
Overige	15%	11%	10%	12%	14%

*trouwe klanten (3 of meer voorstellingen)

EDUCATIE

A. ACTIVITEITEN VRIJE TIJD

Ondanks de nasleep van de coronacrisis en daarmee onzekere tijden hebben we gezien dat de docenten onderling én met hun leerlingen/cursisten in het voorjaar van 2022 weer aardig op dreef raakten. We ontmoetten elkaar weer meer en werkten met elkaar toe naar voorspeeldagavonden, concerten en voorstellingen. We mochten én durfden. En wilden ook, want kunst en cultuur verbindt en biedt kansen om samen te creëren, te fantaseren, te dromen. En niet onbelangrijk: het is een uitlaatklep. De doorgemaakte emoties door angst en onzekerheid, ziekte, eenzaamheid en ontwikkelingsachterstanden bij groot en klein, konden we middels onze podium- en beeldende kunsten delen en verzachten. Er bleek ook behoefte te zijn aan deze ontmoetingen én aan talentontwikkeling bij de Nieuwegeinse kinderen en jongeren, want tussen januari en juni 2022 meldden zich meer nieuwe leerlingen dan de jaren ervoor in dezelfde periode. Zo'n 130 nieuwe leerlingen en cursisten deden mee aan de nieuwe korte cursussen of haakten aan in de jaarcursussen. Ook werd *KOM carousel* op zaterdagochtend goed bezocht.

Op 27 augustus 2022 traptten we het cursusseizoen af met een zeer goed bezocht, bruisend en inspirerend Open Huis. Een kleine 1000 bezoekers wisten ons te vinden en maakten het mee. Zowel de docenten als leerlingen en cursisten lieten zich van hun beste kant zien met optredens, workshops, demonstraties en open lessen. Na de proeflesweek rolden de nieuwe aanmeldingen royaal binnen.

In het kader van '10 jaar DE KOM' hielden we in samenwerking met de KunstKombinatie op 10 november 2022 een muziekfestival op de 4e verdieping en dat bleek een groot succes. Groot en klein verzorgden onder leiding van een aantal docenten een spetterende, goed bezochte avond. De uitvoeringen en concerten in december 2022 waren ook weer als vanouds.

De beeldende lessen lopen inmiddels goed en er is smaak naar meer. Naast *Tekenen en schilderen* en *Druktechnieken* is er nu ook ruimte voor *Maakatelier* en plannen we zelfs een aanbod voor de allerkleinsten gedurende dit cursusjaar. Daarnaast wordt het aanbod voor kleine kinderen ook op het gebied van theater en muziek verder ontwikkeld, om een grotere groep te kunnen bedienen.

Het aantal leerlingen en cursisten die deelnemen aan activiteiten in de vrije tijd is licht gestegen.

TOTALEN	2022	2021	2020	2019	2018
Totaal aantal leerlingen/cursisten	616	438	474	524	585
Contacturen	10.102	10.075	9.847	9.365	11.346

Toelichting op de tabel

De tabel geeft het aantal leerlingen weer die in 2022 zijn gestart met een cursus (minus inschrijvingen voor een proefles). Het aantal contacturen is berekend als: het aantal gevolgde lessen x de duur van de lessen. Toename van het aantal leerlingen/cursisten is mede ontstaan door een breder aanbod van korte cursussen.

De Talentenklas die mogelijk wordt gemaakt door de business partners van DE KOM, beleeft seizoen 2022-2023 een bijzondere editie. In december 2022 werden 10 cursisten van de zang, musical en theaterafdeling geselecteerd voor een bijzondere KOMproductie: een voorstelling over de stichting en de perikelen daaromheen van het Klooster van Nazareth in Nieuwegein, dit jaar 600 jaar geleden.

B. ONDERWIJSACTIVITEITEN

Was 2021 nog een jaar met constant oponthoud door coronamaatregelen, 2022 is een jaar geweest waarin een hoop werd ingehaald nadat alles medio februari weer openging zonder beperkingen. Cultuureducatie is inmiddels een vast onderdeel van het curriculum op alle scholen in het basis- en voortgezet onderwijs in Nieuwegein en DE KOM dé partner in het organiseren van cultuureducatieprojecten en -trajecten. Korte lijnen, snelle communicatie en een uitgebreid netwerk van professionele docenten zorgden ervoor dat er na de noodgedwongen sluiting met volle vaart cultuureducatieactiviteiten werden ingepland en uitgevoerd. Zowel op de eigen locatie van de scholen als in DE KOM waren tal van workshops, georganiseerd en (deels) uitgevoerd door het 'team projecten'. Dit team bestaat uit drie breed inzetbare docenten, elk specialist op hun eigen vakgebied (muziek, dans/theater en beeldend/nieuwe media), die goede en nauwe contacten onderhouden met alle scholen. De uitgestelde lessen van schooljaar 2021-2022 die veelal in het voorjaar van 2022 werden ingehaald en het verdere verloop van 2022 zonder oponthoud door coronamaatregelen, hebben ervoor gezorgd dat er buitengewoon veel uren cultuureducatielessen hebben plaatsgevonden in 2022.

PRIMAIR ONDERWIJS

DE KOM is in het primair onderwijs met verschillende cultuureducatietrajecten actief op de scholen. In opdracht van de gemeente Nieuwegein voert DE KOM het landelijke verdiepingsprogramma Cultuureducatie Met Kwaliteit (CMK) uit. In 2022 werd het inmiddels derde CMK-traject verder uitgetzet. Deze loopt tot en met 2024. Wederom is het aanbod, dat alle kunstdisciplines behelst, in pakketten gepresenteerd. Dans, muziek, theater, beeldend en nieuwe media kunnen worden gekozen, maar ook multidisciplinaire themapakketten als 'Around The World', of 'Urban'. Zowel de leerlingen als de leerkrachten worden hiermee bediend, waarbij uitwisseling van kennis en vaardigheden aan de basis staan van het bestendigen van kunsteducatie.

De scholen die gebruik maakten van de landelijke regeling 'Muziek Impuls' hebben in 2022 hun trajecten afgemaakt. Een aantal scholen hebben met NPO-budgetten muziekonderwijs duurzaam ingebed in het curriculum.

In samenwerking met barok-ensemble Combattimento, twee breakdancers van de Underdogz-Crew uit Utrecht, Dj Prace en jeugdorkest DE KOM werd de kindervoorstelling *B-Street* gecreëerd. Deze eerste pilot bleek een doorslaand succes voor zowel alle betrokkenen als het publiek, dat bestond uit twee keer een tot de nok toe gevulde kleine zaal met bovenbouwleerlingen van verschillende basisscholen. Deze interactieve theaterproductie, waarbij live barokmuziek samenkomt met 'on the spot' gemaakte beats en soundscapes, uitgewerkte breakdance-choreografieën en drumritmes op emmers, smaakte zodanig naar meer, dat er in 2023 en 2024 gewerkt wordt naar een uitgewerkte theaterproductie. Deze zal vlak voor het *Urban Dance Event* worden uitgevoerd in de theaterzalen van DE KOM.

Aan het totale reguliere programma van alle cultuureducatieactiviteiten voor het basis- en speciaal onderwijs namen in 2022 $5.500 + 630 + 580 + 344 = 7.054$ kinderen deel en werden $231 + 54 + 67 + 50 = 402$ leerkrachten ondersteund.

VOORTGEZET ONDERWIJS

In het kader van het vak Culturele Kunstzinnige Vorming (CKV) organiseert DE KOM Cultuurdagen (CKV-dagen) voor 3^e en 4^e klassen van vmbo, havo en vwo. Alle scholen in het voortgezet onderwijs participeren in de Cultuurdagen, ook de dependances buiten Nieuwegein.

In 2022 hebben vijf Cultuurdagen plaats kunnen vinden. De workshops op de cultuurdagen zijn in afstemming met de school georganiseerd. De lessen werden gegeven door jonge peer-educators of specialisten in het vak en betreffen bijvoorbeeld: Capoeira, Afrikaanse dans, Spoken Word, Stop Motion, Percussie, Braziliaanse percussie, Impro-Comedy, DJ, Urban Dance, Popband, Muziekproductie en Fashion&Design.

Naast de gebruikelijke Cultuurdagen hebben de leerlingen van havo 4 en 5 van het Oosterlicht College in dansmodules gewerkt aan hun dansmoves. Het traject was uitgesmeerd over het gehele schooljaar. De lessen hadden aansluiting op het vak CKV en op de door de school aangeboden specialisaties binnen de leerlijn CKV.

De nieuwe landelijke regeling, 'Versterking CKV in het VMBO' werd afgerond op twee scholen: bij VSO STIP met een traject dans en bij Oosterlicht Vianen met een leerlijn theater.

Naast de CKV-activiteiten werden middels het cultuurcoachtraject veel nieuwe initiatieven ontplooid voor jongeren en middelbare scholieren. Meer daarover onder kop C. Verbinding in de Wijk.

Met cultuurcoachtrajecten werd een initiatief als het *Oosterlicht Festival*, dat in coronatijd was ontstaan en goed bevallen was, voortgezet. Er werden ook een aantal intensieve dansevenementen gecreëerd samen

met de scholen, zoals de *Ultimate Dance Experience* voor het Anna van Rijn College en de 'Dansdagen' voor het Oosterlicht (op zowel de school als hier in DE KOM) eind maart en begin april. Ook was er tijdens het *Urban Dance Event* een speciaal programma voor leerlingen van het Oosterlicht met verschillende urban-georiënteerde workshops en een speciale presentatie van de bekende breakdancer Redo.

Aan al de projecten en lessen namen 667(CKV) + 1739 (CC) + 150 (STIP) + 440 (Oosterlicht Vianen) + 188 (Ultim. Dance Exp.) = **3.184** scholieren en meer dan 34 (CKV) + 88 (CC) + 12 (STIP) **134** docenten deel.

URBAN DANCE EVENT

Afgelopen seizoen heeft DE KOM voor het eerst in twee jaar weer een normale editie van het *Urban Dance Events* kunnen draaien, met de bijbehorende lesactiviteiten op de scholen. En dat was heel fijn!

In de periode medio april tot medio juni vonden de lessen afgelopen seizoen plaats op twaalf scholen. Tien PO-scholen: De Meander, De Trompetvogel, Lucas Galecop, De Vleugel, Vroonestein, Lucas Batau, De Toonladder Zuilenstein, De Tweeklank, De Mauritschool en De Evenaar. En twee VO-scholen: het Anna van Rijn College en het Oosterlicht College. Met een rijk scala aan 'urban'-gerelateerde workshops werden leerlingen in het voortgezet onderwijs van alle niveaus verwend met Recycle Art, Graffiti, Bucket Drumming, Slinkachu, Street Percussion, Breakdance, Hip Hop, Fast & Lyrical en Urban Dance.

Tijdens het middagprogramma van het *Urban Dance Event* was er een buitenevenement voor kinderen en jongeren, met vele 'urban' sportactiviteiten (i.s.m. Sport ID) als pana-voetbal, een tumbling-baan, maar ook activiteiten als graffiti en urban medailles maken. 's Avonds kwam traditiegetrouw de crème de la crème van de Nederlands hiphop- en breakdance scene bij elkaar om spectaculair met elkaar te battlen.

C. VERBINDING IN DE WIJK

Cultuurcoaches komen in vele vormen voor. Ze werken vooral op basisscholen en bso's, maar ook in het voortgezet onderwijs, als kunstvakdocent of als coördinator tussen school en DE KOM. Onze cultuurcoaches zijn de schakel tussen een school (of andere samenwerkingspartner) en DE KOM en staat als het ware met één been in de school en met één been in DE KOM. DE KOM werkt nauw samen met het netwerk van PO- en VO-scholen, naschoolse opvang en sport- en welzijnsorganisaties, om een rijk aanbod aan grotendeels naschoolse kunstactiviteiten te creëren. De cultuurcoaches geven met hun eigen unieke vaardigheden uitvoer aan de verschillende kunstvaklessen. Met deze lessen creëren ze relaties in de wijk, met name tussen school, kinderen en ouders. Tegelijkertijd zijn de lessen een omgeving waar kinderen en ouders elkaar kunnen ontmoeten en samen zijn. Denk bijvoorbeeld aan de repetities van de buurtorkesten, waarbij kinderen van verschillende scholen elkaar wekelijks ontmoeten, les hebben en samen muziek maken op één centrale plek.

Cultuurcoachactiviteiten brengen niet alleen kinderen en jongeren, maar ook ouderen in aanraking met kunst en cultuur. Ook voor wie dat minder vanzelfsprekend is. Met dit traject ambieert DE KOM kunst en cultuur bereikbaar te maken voor alle kinderen, ouders en ouderen in de wijken. DE KOM werkt daarbij nauw samen met scholen PO en VO, kinderopvangorganisaties, De tweede verdieping, Movactor en Sport ID Nieuwegein. De activiteiten variëren van kortlopend projecten tot trajecten die een heel schooljaar lang worden uitgerold. Na de voorjaarsvakantie zijn veel projecten in de wijk alsnog op gang gekomen.

De buurtorkestlessen vonden afgelopen jaar plaats in Batau en Zuilenstein, Via wervende concertjes op de scholen door het buurtorkest docententeam werden alle leerlingen in groep 6, 7 en 8 enthousiast gemaakt om mee te doen met het buurtorkest. Ruim 150 leerlingen speelden viool, gitaar, harp, klarinet, dwarsfluit, slagwerk of trompet. De buurtkoren vonden in 2022 plaats in de wijken Galecop en Hoog Zandveld. In totaal deden in 2022 slechts 15 kinderen mee in het buurtkoorproject. Normaal gesproken ligt dat tussen de 30 en 70 leerlingen. De buurtorkesten, buurtkoren en jeugdorkest DE KOM sloten seizoen 2021-2022 feestelijk af in de Rabobankzaal, waar ruim 100 kinderen op het podium schitterden voor een volle zaal blijde papa's en mama's, opa's en oma's, broers en zussen, en vrienden en vriendinnen.

Voor het eerst werd *De Musical-4daagse* georganiseerd aan het begin van de zomervakantie. Dit bleek een dusdanig succes, dat DE KOM dit de komende jaren zal bestendigen. Op de Beatrixschool werd aan het einde van het schooljaar een musicaltraject uitgerold om groep 8-ers volledig klaar te stomen voor het podium.

Op verschillende bso's in de wijken werden met regelmaat kunstactiviteiten geboden, zoals theater, beeldend, muziektaut, hiphopdans, breakdance en afrodans. In samenwerking met Movactor werden verschillende workshops gegeven in de vakantieperiodes. Een van de workshops was specifiek voor kinderen met een taalachterstand.

In totaal werden met alle verschillende projecten in de wijk **2.874** kinderen bereikt. Bereik docenten en pedagogische medewerkers: = **288**.

TOTAAL BEREIK KUNSTENCENTRUM 2022	LEERLINGEN/CURSISTEN	BEGELEIDERS/LEERKRACHTEN /BEZOEKERS
primair onderwijs	7.054	402
voortgezet onderwijs	3.184	134
in de wijk	2.874	288
vrije tijd	616	265
TOTAAL	13.728	1.089

PRODUCTIES

MAATSCHAPPELIJK DOMEIN

Het nieuwe jaar werd afgetrapt met het (samenwerkingsproject) Nieuwjaarsfeest. Helaas zaten we nog net in een lockdown en werd het programma via een livestream uitgezonden. Gelukkig kon kort daarna vol aan de slag gegaan worden met het opzetten van liveprojecten.

Omdat er vooral ook voor jongeren de urgentie was om hen na de coronaperiode te ondersteunen in activiteiten, hebben we in samenwerking met Movactor en bibliotheek De tweede verdieping een pilot opgezet, waarbij een podcast is gemaakt met een groep jongeren over wat zij mooi vinden, maar ook wat zij missen in Nieuwegein. Onder begeleiding van rapper Freez maakten zij een professionele podcast in de studioruimtes hier in DE KOM. Vanuit deze pilot is een ander project ontstaan waarbij talentontwikkeling centraal staat en waarbij we, ook in samenwerking met jongerenwerk van Movactor, zoeken naar mogelijkheden om de jonge talenten een podium te bieden.

KOM op verhaal project

In samenwerking met de bibliotheek zijn we bezig met het opzetten van een verhalenproject in de wijken. We starten met een pilot bij de Componist, waarbij men start met workshops verhalen schrijven, daarna workshops verhalen vertellen en afsluitend een presentatie hiervan.

Tentoonstellingen

Het interactieve kunstwerk 'Dwalen door verhalen' is ontworpen door Maaïke-Eva Bout (Interaction Designer) in samenwerking met de Verhalenbank Psychiatrie van het UMC Utrecht. Het werk was de hele maand september te zien in DE KOM. Door het verzamelen van persoonlijke verhalen wordt een stem gegeven aan mensen met een psychische kwetsbaarheid, hun naasten en hulpverleners in de psychiatrie.

Yukiko Spaan beschilderde voor het theatercafé één van de pilaren, Sasja Bork stelde haar werken tentoon, Museum Warsenhoeck kreeg een dependance in de foyer en Fotogein exposeerde de werken van haar leden.

Toen er voor de noodopvang van vluchtelingen een boot in Nieuwegein kwam te liggen, hebben we met atelierruimte en creatieve en muzikale workshops bijgedragen aan een activiteitenplan, waar dagelijks een groep vluchtelingen zich kon ontspannen en ontsnappen aan de beperkte ruimte op het schip.

PROJECTEN

Project B-street met Combattimento, dansers van Underdogsz crew en scholen, jeugdorkest DE KOM.

10 JAAR DE KOM

September 2022 vierden we dat DE KOM 10 jaar eerder haar deuren opende aan het Stadsplein. Het seizoen 2022-2023 staat dan ook in het teken van de vele gezichten die DE KOM heeft en is er elke 10e van de maand een feestje. We begonnen met een avondvullend programma voor onze stakeholders met een diner en talkshow in de kleine zaal en een besloten vooropvoering van de musical *The Prom*. 10 oktober was het Feest voor de vaste huurders, waarbij zij werden getraakteerd op een 10 jaar DE KOM-kistje met appels. 10 november was het Feest van het kunstencentrum met een bruisend festival op de vierde verdieping. Op 10 december opende wethouder John van Engelen de tentoonstelling 10 jaar DE KOM in beeld.

KOM PRODUCTIES	Aantal voorstellingen/ activiteiten	Aantal bezoekers/stream s
Voorstellingen leerlingen kunstencentrum	15	3.752
Overig*	11	1.564
	26	5.316
* KOMedycfé, tentoonstellingen etc.		

HORECA EN VERHUUR*

We startten het jaar 2022 in een lockdown en alle verhuuraanvragen die er al voorzichtig weer waren, werden geannuleerd. Vanaf 26 januari was verhuur weer mogelijk en komen de aanvragen mondigesmaat weer binnen. Op dat moment heerst er nog veel onzekerheid bij potentiële verhuurpartijen. We stelden ons soepel op en er mocht kosteloos geannuleerd worden, in de hoop dat we ze hiermee over de streep konden trekken. Zelf benaderden we de dansscholen die eerder bij ons hebben gehuurd met een mooi aanbod qua huurprijs, mede omdat zij het ook lastig hebben gehad de afgelopen tijd, maar natuurlijk ook om hen weer aan ons te binden. Met als resultaat dat de weekenden van juni en juli weer nagenoeg vol zaten met voorstellingen van dansscholen, waaronder ook die van twee nieuwe dansscholen. Doordat veel gastvoorstellingen tijdens de coronacrisis werden doorgeschoven naar 2022 en door de reguliere programmering van het nieuwe seizoen, moesten we helaas ook regelmatig aanvragen afwijzen, vanwege gebrek aan ruimte.

Onze eerste grote verhuring was een personeelsfeest van de gemeente Nieuwegein in april; een mooi en goed geslaagd evenement met een DJ in de kleine zaal en klassieke muziek in het theatercafé. We konden merken dat men langzamerhand weer wende aan het loslaten van de 1,5 meter afstandsregel.

In mei mochten we het Koninklijk Utrechts Studenten Toneel weer ontvangen. Terug van weggeweest en weer een mooi, vol en bruisend theater vol studenten. Van een 1,5 meter samenleving met mondkapjes was toen niks meer te merken. In juni verhuurden we ons theatercafé voor een bruiloft met alles wat daarbij komt kijken: DJ, cocktailbar, mooi aangeklede mensen met een hapje en drankje. Het was een feest, wat weer leidde tot een feestje van iemand die zijn 50e verjaardag wilde vieren bij ons. Tevens hadden we in juni een tevreden opdrachtgever met een congres in huis, die na het evenement direct een optie plaatste voor 2023. Daar werden we natuurlijk heel blij van. In juli trad ook Theater Totaal weer op met hun eindmusical: een feest voor iedereen die Theater Totaal een warm hart toedraagt.

Tot en met 4 november zijn er veel verhuringen en zijn we lekker op stoom. Maar dan beginnen de geplande heiwerkzaamheden naast ons gebouw en waren we genoodzaakt, vanwege de geluidsoverlast en trillingen, de verhuringen die doordeweeks en overdag plaatsvinden te annuleren. Wel mogen we de kinderen van de Rabobank ontvangen voor een groots Sinterklaasfeest. Fijn om iedereen weer te zien genieten van dit oude kinderfeest met Sinterklaas en zijn pieten.

Net als de meeste horecaondernemingen ervaren ook wij personeelstekort en het personeel dat beschikbaar is, mist vaak nog ervaring. Het was (en is) hard werken met elkaar, maar het geeft een voldaan gevoel als het toch allemaal lukt zoals we het willen doen. We hebben zeer actief personeel geworven, vrienden van vrienden meldden zich ook aan om bij ons te komen werken en zo zijn we na de zomer met een redelijk compleet team gestart. Om iedereen goed in te werken, hebben we afgetrapt met een biertaptraining en een baristacursus.

In de entree zijn we, als aanvulling op onze hospitality, gaan experimenteren een mobiele bar en die werkt verrassend goed. Dit plan zullen we in 2023 verder uitwerken en zijn voornemens om er een vaste bar van te maken, waar ook overdag koffie en thee gehaald kan worden door wachtende ouders/verzorgers.

Daarnaast zijn we een mooie samenwerking aangegaan met een nieuwe cateraar die voor ons op maat kan werken. Deze is bij het theaterdiner *Aan tafel met Charles Dickens* en bij onze interne kerstborrel een groot succes.

Conform de drank- en horecawet wordt er geen alcohol verkocht aan jongeren onder de 18 jaar. Ook wordt door de medewerkers van DE KOM toezicht gehouden op het doorgeven van alcohol aan minderjarigen. ID bewijzen worden gecontroleerd of bij grotere evenementen worden na leeftijdscontrole speciale leeftijdsbandjes uitgereikt. Het goed toezicht houden is continu aandachtspunt van het horecateam.

**HORECA BV DE KOM*

Omdat de landelijke en gemeentelijke regelgeving ten aanzien van horeca in welzijns- en culturele instellingen is veranderd heeft DE KOM in 2017 een Horeca BV opgericht en daarin de horeca- en verhuuractiviteiten ondergebracht.

SAMENWERKINGEN

ALGEMEEN

- De KunstKombinatie
- Kunst op Recept-partners: gezondheidscentrum De Roerdomp, EMC- Mondriaanlaan, het Landelijk Kennisinstituut Cultuureducatie en Amateurkunst (LKCA)
- Gemeente Nieuwegein: afdelingen Cultuur, Jeugdbeleid, Erfgoed
- Partners in het Lijfstyle netwerk (Gemeente Nieuwegein, Fysiotherapie Nieuwegein, Movactor, 5-GZC, De tweede verdieping, GGZ)
- Stichting Vier het Leven
- Kunstbus Provincie Utrecht
- Voedselbank Cultuur
- SBB: erkend leerbedrijf voor MBO
- bibliotheek De tweede verdieping
- Movactor
- Sport ID
- Werk en Inkomen Lekstroom (WIL)
- Kunst Centraal
- Museumwerf Vreeswijk: verzorgen loonadministratie
- Educatie overleg en evenementen: Museumwerf Vreeswijk, Het Vreeswijks Museum, Historische Kring/Museum Warsenhoeck, Natuurkwartier, Poldermolen
- MBO Dans, Utrecht
- Conservatorium Utrecht
- Landschap Erfgoed Utrecht (LEU)
- Provinciaal Overleg Kunsteducatie (collega instellingen Zeist, De Bilt, Soest, Woerden, Utrecht, Veenendaal, Amersfoort)
- Brancheoverleg: Vereniging voor Schouwburg en Concertzaal Directies (VSCD) en Cultuurconnectie
- Stichting Raamwerk
- Alle Nieuwegeinse scholen Primair Onderwijs en Voortgezet Onderwijs
- Reinaerde Studio 10
- Ondersteuning Theater Totaal bij eigen productie
- School der Poëzie

STADSPROGRAMMERING

- Gezamenlijk nieuwjaarsfeest Gemeente Nieuwegein, Movactor, Bibliotheek De tweede verdieping en Verbindion
- Stadsmarketing/Gemeente Nieuwegein
- Deelname Stuurgroep Binnenstad management en Promotie Overleg Binnenstad
- Winkelcentrum Cityplaza: diverse projecten
- Orange the World / Soroptimisten
- Kunstbende
- Lister
- Fotogein
- 4/5 mei comité
- About/Blanc HipHopCollectief
- Samen voor Nieuwegein/ Beursvloer
- Erfgoed Nieuwegein
- Historische Kring

- Movactor Jongerenwerk
- De Componist
- Gluren bij de Buren
- Underdogz crew
- CNO Nieuwegein (vluchtelingen opvang/activiteiten)
- FitCity
- SportID
- Kunstgein
- UMC (kunstproject-tentoonstelling)
- Museumwerf Vreeswijk
- Museum Warzenhoeck
- Bij de Fortwachter
- Dag van de Vaart
- PLUS-Café, Programma Gezondheid en Leefstijl Tweede verdieping
- Wereldhave

2. MARKETING EN PUBLIEK

PUBLIEK

Zoals al eerder beschreven, was het een lastig jaar om mensen weer terug te krijgen naar het theater. In eerste instantie was het publiek terughoudend en koos het voornamelijk voor bekende namen. Alle acties en promoties die we deden hadden weinig effect. Ook kochten bezoekers de kaarten veel korter op de voorstelling en minder bij de start van de kaartverkoop. Dat maakte dat we ook door het jaar heen meer moesten promoten om het publiek te triggeren. Even leek het erop dat we ver zouden achterblijven met de kaartverkoop, maar gelukkig begon tegen het einde van 2022 de kaartverkoop weer beter te lopen. Wel zien we dat het publiek minder voorstellingen bezocht per persoon en dat er toch een aanzienlijke groep bezoekers uit seizoen 2018-2019 die vaker dan drie keer per jaar kwam, nog niet is teruggekeerd. Gelukkig is er ook weer nieuwe aanwas en blijkt uit de cijfers dat we meer bezoekers hebben die minder kaarten kopen per persoon. Komend seizoen gaan we ons richten op het terughalen van de groep die nog niet terug is geweest sinds de coronacrisis en willen we herhaalbezoek van de huidige bezoekers stimuleren.

Het kunstencentrum heeft weer wat meer cursisten getrokken dan vorige seizoenen. Onze gratis KOM carroussel trekt veel nieuwe leerlingen. Blabla jijadffhiquhfjhlohj; isdownfowijfiji jijoip. Jsijfwq09fjj shfdu cjuhffirfkfkf ne difuofh. Jadeefnijk mdkjf mskd jjakhf jeje, hjejfhc hhf djkkkkdmbjkl. Jj afgafhs ixkjh fjh. Hafhuifh jfdsifoasifl fhduelfj xmkfiffl, jejjp allspp kdsofobecnf skkskn jfff kfpppe. Kfdkajdhfafjn,kjfh finfkd jkaifjakfjh djdomfjpo mdjsal fsa. Fsakjshuf jfhhbfobhsk haslja fkajsf;oi csfjsaijfo; Huhfshfka ffawufhal jafheufnn jfusajfnasf. Hfalfhuh. Nsrush. Afuffnf cnfjurfruhuh. Ajfnuanfu djfjy jdjdienk. Sjfrufjrfl ndfufhrfugh sfhbfrf ffirmk dkkkk ndrynk dksfduhaukfnk. Fwufh l shfiuwha faijfsiuskjef.

MARKETING

Mede door het veranderende gedrag van ons (potentiële) publiek zijn we op zoek gegaan naar nieuwe wegen. Zo zijn het het digitale scherm op City Plaza en het digitaal adverteren in het AD toegevoegd aan onze marketingmiddelen. Dit begint langzaam maar zeker vruchten af te werpen. Ook de extra inzet op adverteren op de sociale media werkte goed. We zijn dit jaar ook intensiever gaan samenwerken met andere partijen uit Nieuwegein, zoals de bibliotheek en Movactor. Daar zijn ook goede resultaten mee behaald, zoals een gezamenlijke advertentie. Naast de marketing voor de voorstellingen hebben we ook veel stappen gemaakt in de promotie voor het kunstencentrum: meer mailingen, verbetering van de website en extra campagnes.

Aankleding en jubileum

Al langere tijd waren de pilaren in het theatercafé aan een opknappbeurt toe. We hebben Yukiko, kunstenaar uit Nieuwegein, gevraagd om één hiervan te beschilderen. Het resultaat is zeer geslaagd. De paal heeft beelden van Claudia de Breij, Igone en Helge Slikker. Het jubileum bracht ook weer veel creatieve ideeën: een logo en extra aankleding. De projecten die we hebben opgezet rondom het jubileum kregen in de regionale pers veel aandacht, zoals de fotowedstrijd en het muziekfestival in het kunstencentrum.

Een extra project waar we dit jaar veel mee gedaan hebben is duurzaamheid. Onder de noemer 'Upcycle DE KOM' hebben we tapasplanken gemaakt van de toneelvloer van De oude Kom, gymtasjes die ooit vlaggen waren en shoppers van voormalige reclamebanners. Deze zijn te koop bij de theaterkassa. Een mooie manier om oude spullen opnieuw te gebruiken.

3. ORGANISATIE EN FINANCIËN

RAAD VAN TOEZICHT EN ACTIVITEITEN

De raad van toezicht van Stichting DE KOM, stadstheater en kunstencentrum werd in 2022 gevormd door:

- Eeke van der Veen, voorzitter
- Harmen van Wijnen, vicevoorzitter
- Aukje Bolle
- Juliëtte Daniëls
- Flint van de Gronden
- Jan Jaap Knol

De raad van toezicht heeft in 2022 vijf keer regulier vergaderd en één keer de aandeelhoudersvergadering van DE KOM Horeca BV bijgewoond.

Voorafgaand aan de vergaderingen kwamen de verschillende commissies bijeen om met de directeur-bestuurder, eventueel aangevuld met een MT-lid, de vergaderingen van de raad van toezicht voor te bespreken. Alle raad van toezicht-leden fungeren waar nodig als klankbord voor de directeur-bestuurder vanuit hun eigen kennis- en ervaringsgebieden.

De raad van toezicht heeft in haar vergaderingen aandacht besteed aan verschillende onderwerpen waaronder:

ALGEMEEN

- Goedkeuring jaarrekening en jaarverslag 2021
- Goedkeuring jaarplan 2023 met bijbehorende subsidieaanvraag
- Goedkeuring jaarrekening DE KOM Horeca BV 2021
- Procedure en herbenoeming lid raad van toezicht
- Procedure en werving vacature voorzitter raad van toezicht: instellen van een voorbereidings- en selectiecommissie

COVID

Uit de aard van zijn rol kijkt de raad van toezicht bij uitstek naar ontwikkelingen die de continuïteit van de organisatie kunnen raken. Ook dit jaar is er veel aandacht gegaan naar de gevolgen van COVID. Zo zijn de effecten op de bedrijfsvoering (financiën en gevolgen medewerkers) op korte maar ook langere termijn meermalen besproken. Ook de perikelen rondom de toekenning van de TVL (Tegemoetkoming Vaste Lasten) en de overige steunmaatregelen zijn een terugkerend bespreekonderwerp geweest.

KOMPAS 2025

De raad van toezicht heeft het meerjarenbeleidsplan KOMPAS 2025, na uitgebreid inhoudelijk te zijn besproken in de diverse commissies, vastgesteld.

OVERIGE ONDERWERPEN

Naast DE KOM wordt er flink gebouwd. De effecten hiervan op de bedrijfsvoering van DE KOM zijn besproken. Verder is er een nieuw functiegebouw vastgesteld en zijn de externe risico's, waaronder de stijgende energielasten in kaart gebracht en mogelijke scenario's besproken.

ZELFEVALUATIE

Op 2 september heeft de raad van toezicht onder leiding van een externe gespreksleider, Marjolein de Boer, een uitgebreide zelfevaluatie gedaan. De uitkomsten daarvan zijn besproken met de directeur-bestuurder.

De raad van toezicht kent de volgende (vaste) commissies

- Auditcommissie: Harmen van Wijnen en Flint van de Gronden
- Organisatiecommissie: Eeke van der Veen en Juliëtte Daniëls
- Commissie inhoud en kwaliteit: Aukje Bolle en Jan Jaap Knol

De **auditcommissie** heeft voor elke raad van toezicht-vergadering en vier keer een tussentijd overleg gevoerd met directeur-bestuurder en controller. De volgende onderwerpen zijn onder andere besproken: TVL en andere steunmaatregelen COVID. Daarnaast is de risicoanalyse en zijn de financiële scenario's behandeld. In afwijking tot 2022 is er voor 2023 een realistische begroting, met een flink tekort, opgesteld.

De wens is om voor 2023 een eigen jaarrekening op te stellen. Dit vraagt een investering in de automatisering en een optimalisatie van de financiële bedrijfsprocessen, daar is aandacht aan besteed.

De **organisatiecommissie** is vijfmaal bijeengewees. Op organisatiegebied is er gesproken over de werkdruk onder andere door COVID, HR-beleid, vertrouwenspersoon, ZZP-beleid, organisatiestructuur en het nieuwe functieboek.

Het ontwikkelplan van de directeur-bestuurder is besproken, alsook het functieprofiel.

De bouw aan de doorslag was terugkerend agendapunt. En verder is de zelfevaluatie van de raad van toezicht voorbereid.

De **commissie inhoud en kwaliteit** is driemaal bijeengekomen en heeft met de directeur-bestuurder onder andere het ZZP-beleid, het functieprofiel directeur-bestuurder en organisatiestructuur besproken. De koers KOMPAS 2025 is meermalen inhoudelijk behandeld en de strategiedag 2023 is voorbereid.

Dit jaar is de **voorbereidingscommissie vacature voorzitter raad van toezicht** ingesteld. Aukje Bolle, Juliëtte Daniëls, Harmen van Wijnen en adviseur Eeke van der Veen zijn eenmaal bijeen geweest om de procedure vast- en de selectiecommissie in te stellen.

De commissies rapporteren schriftelijk aan de raad van toezicht.

De raad van toezicht volgt de Governance Code Cultuur. Op bestuurlijk niveau is overleg gevoerd met het gemeentebestuur. In dat overleg heeft de gemeente op uiterst constructieve wijze haar betrokkenheid bij het wel en wee van DE KOM laten blijken.

Tot slot is de raad van toezicht grote dank verschuldigd aan de directeur-bestuurder en de medewerkers voor de inspirerende wijze waarop zij het afgelopen jaar vanuit de missie van DE KOM activiteiten in en vanuit DE KOM heeft georganiseerd.

NEVENFUNCTIES

Eeke van der Veen

Geen relevante nevenfuncties

Aukje Bolle

Directeur-bestuurder Kunstgebouw (hoofdfunctie)

Lid Raad van Toezicht Stichting WORM

Bestuurslid ICCR (International Conducting Competition Rotterdam)

Lid Raad van Toezicht Stichting De Dependance

Juliëtte Daniëls

Management Development Officer/HR Beleidsadviseur Leger des Heils W&G/ LJ&R (Hoofdfunctie)

Juliette Daniëls Consultancy & Coaching

Verbonden als HR-trainer en coach aan opleidingsinstituut Kjenning

Flint van de Gronden

Rector Lyceum Ypenburg (hoofdfunctie)

Voorzitter Global Citizen Network (Nuffic)

Voorzitter VvE Bloklandschool

Lid Adviesraad van Schoolleiders (VO-Raad)

Jan Jaap Knol

Directeur-bestuurder Boekmanstichting (hoofdfunctie)

Lid Raad van Advies Instituut voor de Nederlandse Taal

Lid bestuur Adamnet, netwerk van Amsterdamse Bibliotheken

Lid bestuur Stichting De Nieuwe KHL

Harmen van Wijnen

Voorzitter Uitvoerend Bestuur Pensioenfonds ABP (hoofdfunctie)

Lid Raad van Toezicht Maatschappij van Welstand

Voorzitter Bestuur van de Stichting Eleven Floowers Foundation

Predikant buiten vaste bediening binnen de Protestantse Kerk in Nederland

MEDEWERKERS

DIRECTIE EN MANAGEMENT

Ariane Kop, directeur-bestuurder

Michelle de Lau, controller

Vincent Spitters, coördinator cultuureducatie en –participatie

Anne Verbree, coördinator techniek, beheer en ict/theatertechniek

Carmen Zuidema, hoofd marketing, publiciteit en communicatie en programmering

Christa Verbunt, Manager Horeca, Hospitality en Sales

ONDERNEMINGSRAAD

Ton Habets, theatertechnicus, voorzitter tot 5 juli 2022

Elsie Reiziger, muziekdocent, vicevoorzitter tot 6 juli 2022, tijdelijke voorzitter en tijdelijke secretaris vanaf 6 juli 2022, voorzitter vanaf 19 oktober 2022

Sandra van Wijk, coördinator cultuureducatie en –participatie en musicaldocent, tijdelijke vicevoorzitter vanaf 6 juli 2022, vicevoorzitter vanaf 19 oktober 2022

Lex Ridderikhoff, horecamedewerker, secretaris tot 6 juli 2022

Bob Bongers, coördinator theaterkassa, secretaris vanaf 19 oktober 2022

Ani Avramova, muziekdocent

Overzicht Jaar OR 2022

Het jaar 2022 heeft voor de OR veel in beweging gebracht. Secretaris Lex Ridderikhof begon in april met een stage waardoor hij niet meer bij de vergaderingen kon zijn. Elsie Reiziger heeft deze taken toen waargenomen. Samen met Ton Habets heeft Lex zich begin juli afgemeld voor de OR. Elsie Reiziger heeft toen de tijdelijke taak van voorzitter en secretaris op zich genomen.

Voor de zomervakantie zijn er vijf vergaderingen geweest. In april was er een vergadering met Ariane Kop en Michelle de Lau over het jaarverslag en vooral de uitleg daarvan. In juli heeft de OR het seizoen afgesloten met Ariane met een gezamenlijke lunch.

Na de zomervakantie stond alles in teken van de verkiezingen voor een nieuwe secretaris en voorzitter. Op 14 oktober 2022 heeft de OR afscheid genomen van Ton Habets als voorzitter met een lunch in De Fortwachter. Vanaf 1 november 2022 is de nieuwe OR gestart met als nieuw lid: Bob Bongers. Bob is secretaris en Elsie is voorzitter geworden. Sandra is vice-voorzitter en Ani is algemeen OR-lid. Er zijn twee vergaderingen geweest in de nieuwe samenstelling. De OR is blij met de komst van Bob; Bob is een zeer goede en accurate secretaris.

PERSONEEL EN OVERIGE MEDEWERKERS

	2022	2021	2020
• ondersteunende diensten algemeen	10,45	9,07	9,06
• ondersteunende diensten theater	7,95	7,47	8,21
• ondersteunende diensten kunstencentrum	1,45	1,48	0,94
• docenten muziek	1,96	2,03	2,15
• docenten musical	0,11	0,11	0,27
• docenten dans	0,2	0,14	0,04
• docenten toneel	0,12	0,12	0,16
• docenten beeldende kunst	0	0,01	0,02
• docenten projecten	1,67	1,67	1,92
• horeca medewerkers	5,4	4,03	8,26
totaal personeel	29,31	26,13	31,03
Ingehuurd personeel:			
fte theater techniek	0,22	0,13	0,27
fte diverse docenten zzp lessen en cursussen	1,27	1,02	0,93
fte diverse docenten zzp projecten	1,37	0,50	0,27
fte hrm	0,03	0,17	
stagiairs	7	3	3
vrijwillig medewerkers	4	4	4
kaartcontroleurs (vrijwilligers)	21	20	21
opgeleide bedrijfshulpverleners	28	26	30

De VOG is voor alle docenten (ook ZZP-ers) die werken met jongeren en kinderen onder de 18 jaar aangevraagd en gekregen.

HR-BELEID

Vanaf 2020 wordt er binnen DE KOM expliciet meer aandacht besteed aan HR. In 2022 was het grootste HR-project de implementatie van het nieuwe functieboek OB/KE. Het gaat om een generiek functieboek welke alle functies in de branche kunsteducatie en openbaar bibliotheken dekt. Per 1 januari 2023 is de nieuwe indeling voor de gehele organisatie van kracht gegaan. De implementatie heeft ons geholpen de functies in de organisatie te evalueren, met elkaar te vergelijken en de taken en verantwoordelijkheden aan te scherpen. Dit alles voor een juiste balans en samenstelling in de organisatie.

Verder heeft de HR-adviseur het management operationeel en tactisch ondersteund in vraagstukken onder andere op het gebied van ontwikkeling, functionering, verzuim en recruitment. Ook medewerkers weten de HR-adviseur te vinden wanneer zij ergens mee zitten of bijvoorbeeld een ontwikkelvraagstuk hebben.

BALANS

BALANS EN VERMOGEN

	2022	2021
• balanstotaal	2.231.150	2.238.096
• eigen vermogen inclusief bestemmingsreserves	635.761	587.499
• eigen vermogen exclusief bestemmingsreserves	363.348	328.422
• bestemmingsreserve ziekengeld	84.000	84.000

EXPLOITATIE, STAAT VAN BATEN EN LASTEN, SALDO

	2022	2021
• de omzet bedroeg (exclusief steunmaatregelen Rijk Covid-19)	5.029.403	4.056.046
• negatief/positief exploitatieresultaat van	0	0
• inkomsten uit activiteiten (stichting)	1.519.578	728.634
• inkomsten uit reguliere gemeentelijke subsidie	1.826.584	1.681.110

EXPLOITATIE 2022

Afgelopen jaar is er met de gemeente intensief overleg geweest over het verwachte resultaat DE KOM 2022. Tweemaandelijks bespraken we de stand van zaken en prognose. De prognose is helaas het gehele jaar negatief geweest. De steunmaatregelen vanuit het Rijk vielen na het eerste kwartaal weg. Daar waar mogelijk hebben we wel aanspraak op deze regelingen gemaakt. Ook hebben we getracht de kosten te beperken en de inkomsten zoveel mogelijk te optimaliseren.

Het tegenvallende eerste half jaar, nog sterk gedomineerd door de na-ijleffecten van corona, konden we helaas niet meer rechte trekken in de tweede helft van 2022. Ook mede ingegeven door de hogere kosten door een plotselinge hoge inflatie en stijging van de energieprijzen. We sloten dit jaar af met een exploitatietekort van € 220.384. De gemeente Nieuwegein heeft dit tekort in een aanvullende subsidie beschikt.

SUBSIDIE GEMEENTE NIEUWEGEIN

€ 1.606.200 activiteitensubsidie

€ 1.576.700 huisvestingssubsidie

€ 220.384 aanvullende subsidie

Naast deze exploitatiesubsidies heeft de gemeente subsidies beschikbaar gesteld voor reguliere educatieprojecten (cultuurcoach, cultuurdagen en cultuureducatie met kwaliteit).

GENERIEKE STEUNMAATREGELEN RIJK

De steunmaatregelen vanuit het Rijk vielen weg na het eerste kwartaal. In het eerste kwartaal konden we wel aanspraak maken op de TVL-regeling maar konden we geen gebruik maken van de NOW-regeling.

€ 45.395 TVL

NEDERLANDS FONDS PODIUMKUNSTEN

De regeling biedt een compensatie voor podia en festivals die te maken kregen met een beperking van de capaciteit als gevolg van de coronamaatregelen. De regeling geldt ook voor voorstellingen en/of concerten die voor deze periode stonden gepland, maar zijn geannuleerd als gevolg van de capaciteitsbeperkingen. Het is de bedoeling dat aanvragers ervoor zorgen dat de subsidie zo snel mogelijk terechtkomt bij uitvoerenden.

€ 106.541 compensatiesubsidie



Rijksoverheid

**FONDS
PODIUM
KUNSTEN**
PERFORMING
ARTS FUND NL

BUSINESS PARTNERS

Met de steun van onze business partners hebben we speciale projecten op het gebied van kunst en cultuur kunnen bekostigen en daarmee mede onze ambities kunnen verwezenlijken. Wij waarderen het enorm dat we wederom in 2022 op onze business partners hebben kunnen rekenen. We ervaren het partnerschap als een steun in de rug.

De activiteiten en projecten die mede mogelijk zijn gemaakt door de business partners zijn het Jeugdorkest DE KOM, de Talentenklas en het Open Huis op 4 september 2022.

De resterende gelden zijn als bestemmingsreserve opgenomen op de balans.

- Rabobank Utrecht – hoofdsponsor
- HLB Blömer accountants & adviseurs
- Van Anraad Assurantiën | VAPD
- Sutter Kars Notarissen
- Sturkenboom Advocaten

FONDSEN & OVERIGE BIJDRAGEN

- Provincie Utrecht
- Fonds Podiumkunsten
- het Prins Bernhard Cultuurfonds
- Cultuureducatie met Kwaliteit (gemeente Nieuwegein en landelijke overheid)
- Cultuurcoaches (gemeente Nieuwegein)
- Cultuurdagen (gemeente Nieuwegein)
- CJP – cultuurbudget scholen
- U-pas
- Stadspas Nieuwegein
- Donateurs en vrienden

BALANS PER 31 DECEMBER 2022

ACTIVA	2022	2021	PASSIVA	2022	2021
<u>vaste activa</u>			<u>eigen vermogen</u>		
inventaris algemeen	107.230	61.549	stichtingskapitaal	22.689	22.689
inventaris horeca	36.303	52.204	bestemmingsreserve ziekengeld	84.000	84.000
computerapparatuur	15.292	36.924	bestemmingsreserve sponsorbijdrage	188.413	175.077
	158.825	150.677	algemene reserves	340.659	305.733
				635.761	587.499
<u>financiële vaste activa</u>			<u>kortlopende schulden</u>		
deelneming Horeca BV	13.746	1	crediteuren	266.683	583.747
			schulden aan Horeca BV	-	-
<u>vlottende activa</u>			vooruitontvangen bedragen	596.581	405.320
debiteuren	73.677	13.739	belastingen en premies	123.397	77.872
Rekeningcourant DE KOM Horeca B.V.	179.725	338.432	overige schulden	574.395	547.819
belastingen, premies sociale verzekeringen	89.560	184.014		1.561.056	1.614.758
overige vorderingen	339.527	364.551			
	682.489	900.736	<u>langlopende schulden</u>		
			overige schulden en overlopende passiva	-	-
liquide middelen	1.376.090	1.186.682	overige voorzieningen	34.333	35.839
TOTAAL ACTIVA	2.231.150	2.238.096	TOTAAL PASSIVA	2.231.150	2.238.096

STAAT VAN BATEN EN LASTEN

	BEGROTING (geconsolideerd)	RESULTAAT stichting	RESULTAAT horeca bv	RESULTAAT (geconsolideerd)	BEGROTING (geconsolideerd)
	2022	2022	2022	2021	2023
	€	€	€	€	€
BATEN					
podiumkunsten	1.224.110	1.057.781		294.027	1.003.709
educatie - lessen en cursussen	237.595	221.844		192.509	229.875
educatie - onderwijs	179.886	276.466		148.299	276.898
producties		3.323		55.627	14.860
horeca	394.729		289.452	92.472	465.814
verhuur	370.437		257.016	180.289	385.216
overige baten	62.676	66.705		38.172	17.010
subsidie gemeente	1.606.200	1.826.584		1.681.110	1.700.300
subsidie huisvesting	1.576.700	1.576.700		1.551.900	1.671.800
subsidie/bijdragen derden				94.402	40.245
steunmaatregelen Rijk Covid-19		45.395	193.003	195.025	
SOM VAN DE BEDRIJFSOPBRENGSTEN	5.652.333	5.074.798	739.471	4.523.832	5.805.727
LASTEN					
podiumkunsten	1.137.547	949.072		314.248	914.153
educatie	96.150	133.888		127.573	122.222
producties		29.605		86.241	46.134
publiciteit	122.764	167.579		91.522	121.661
personeelskosten	1.884.725	1.654.076	286.930	1.559.846	2.049.123
huisvestingskosten	1.982.648	1.910.639	242.504	1.978.500	2.410.482
afschrijvingen	88.295	68.462		90.781	80.000
kantoorkosten	91.088	81.037		83.813	
algemene kosten	76.287	67.105	76.448	118.973	165.126
horeca verhuur inkopen	132.829		98.661	46.858	174.969
extra uitgaven aanpassingen Covid-19				-	
SOM VAN DE BEDRIJFSLASTEN	5.612.333	5.061.462	704.543	4.498.354	6.083.870
BEDRIJFSRESULTAAT	40.000	13.335	34.927	23.610	-278.143
Resultaat deelneming DE KOM Horeca BV		34.927		1.867	-
Netto resultaat		48.262	34.927	25.477	-278.143
Naar bestemmingsreserve sponsorgelden		13.335		25.477	7.477
<u>Resultaatbestemming:</u>					
Resultaat stichting uit reguliere activiteiten		-0			
Bestemmingsreserve sponsorbijdrage		13.335			
Resultaat deelneming DE KOM Horeca B.V.		34.927			
		48.262			

JAARREKENING

BALANS PER 31 DECEMBER 2022

ACTIVA

	<u>31-12-2022</u>	<u>31-12-2021</u>
	€	€
VASTE ACTIVA		
Materiële vaste activa		
Machines en installaties	107.230	61.549
Inventaris horeca	36.303	52.204
Computerapparatuur	<u>15.292</u>	<u>36.924</u>
	158.825	150.677
Financiële vaste activa		
Aandelen, certificaten van aandelen en andere vormen van deelneming in groepsmaatschappijen	13.746	1
VLOTTENDE ACTIVA		
Vorderingen		
Vorderingen op handelsdebiteuren	73.677	13.739
Rekening-courant DE KOM Horeca B.V.	179.725	338.432
Belastingen en premies sociale verzekeringen	89.560	184.014
Overige vorderingen en overlopende activa	<u>339.527</u>	<u>364.551</u>
	682.489	900.736
Liquide middelen	1.376.090	1.186.682
TOTAAL ACTIVA	<u>2.231.150</u>	<u>2.238.096</u>

PASSIVA

	<u>31-12-2022</u>	<u>31-12-2021</u>
	€	€
Eigen vermogen		
Stichtingskapitaal	22.689	22.689
Bestemmingsreserve ziekengeld	84.000	84.000
Bestemmingsreserve sponsorbijdrage	188.413	175.077
Algemene reserve	<u>340.659</u>	<u>305.733</u>
	635.761	587.499
Voorzieningen		
Overige voorzieningen	34.333	35.839
Kortlopende schulden		
Schulden aan leveranciers en handelskredieten	266.683	583.747
Vooruitontvangen bedragen	596.581	405.320
Schulden ter zake van belastingen en premies sociale verzekeringen	123.397	77.872
Overige schulden en overlopende passiva	<u>574.395</u>	<u>547.819</u>
	1.561.056	1.614.758
 TOTAAL PASSIVA	 <u><u>2.231.150</u></u>	 <u><u>2.238.096</u></u>

STAAT VAN BATEN EN LASTEN OVER 2022

	<u>2022</u>	<u>2021</u>
	€	€
Baten		
Subsidies Gemeente Nieuwegein	3.403.284	3.233.010
Podiumkunsten	1.057.781	321.044
Educatie - lessen- en cursussen	221.844	192.509
Educatie - onderwijs	276.466	148.299
Producties	3.323	55.627
Overig	<u>66.705</u>	<u>105.557</u>
	5.029.403	4.056.046
Lasten		
Lasten uit hoofde van personeelsbeloningen	1.654.076	1.466.007
Afschrijvingen materiële vaste activa	68.462	90.781
Huisvestingskosten	1.910.639	1.914.483
Podiumkunst	949.072	390.009
Educatie	133.888	63.382
Producties	29.605	86.241
Publiciteit	167.579	91.522
Kantoorkosten	81.037	83.813
Algemene kosten	<u>21.710</u>	<u>-153.802</u>
Totaal van som der kosten	5.016.068	4.032.436
Totaal van bedrijfsresultaat	13.335	23.610
Resultaat deelneming DE KOM Horeca B.V.	<u>34.927</u>	<u>1.867</u>
Totaal van netto resultaat	<u>48.262</u>	<u>25.477</u>
 Resultaatbestemming		
Bestemmingsreserve sponsorbijdrage	13.336	-
Algemene reserve	<u>34.926</u>	<u>25.477</u>
	<u>48.262</u>	<u>25.477</u>
 Nadere analyse resultaat		
Resultaat uit reguliere activiteiten	-	-
Resultaat uit sponsoring activiteiten	13.335	23.610
Resultaat deelneming DE KOM Horeca B.V.	<u>34.927</u>	<u>1.867</u>
Totaal	<u>48.262</u>	<u>25.477</u>

GRONDSLAGEN VAN WAARDERING EN RESULTAATBEPALING

Informatie over de rechtspersoon

Vestigingsadres en inschrijfnummer handelsregister

Stichting DE KOM, stadstheater en kunstencentrum is feitelijk en statutair gevestigd op Stadsplein 6, 3431 LZ te Nieuwegein en is ingeschreven bij het handelsregister onder nummer 41185689.

Algemene toelichting

De belangrijkste activiteiten van de rechtspersoon

De activiteiten van Stichting DE KOM, stadstheater en kunstencentrum bestaan voornamelijk uit het vertonen van voorstellingen, optredens en performances.

Informatieverschaffing over schattingen

Bij toepassing van de grondslagen en regels voor het opstellen van de jaarrekening vormt de leiding van Stichting DE KOM, stadstheater en kunstencentrum zich verschillende oordelen en schattingen die essentieel kunnen zijn voor de in de jaarrekening opgenomen bedragen. Indien het voor het geven van het vereiste inzicht noodzakelijk is, is de aard van deze oordelen en schattingen inclusief de bijbehorende veronderstellingen opgenomen bij de schattingswijzigingen in de algemene toelichting of bij de toelichting op de desbetreffende jaarrekeningposten.

Algemene grondslagen voor verslaggeving

De standaarden op basis waarvan de jaarrekening is opgesteld

De jaarrekening van Stichting DE KOM, stadstheater en kunstencentrum is opgesteld volgens de bepalingen van de Rjk C1 Kleine Organisaties-zonder-winststreven.

Activa en verplichtingen worden in het algemeen gewaardeerd tegen de verkrijgings- of vervaardigingsprijs of de actuele waarde. Indien geen specifieke waarderingsgrondslag is vermeld vindt waardering plaats tegen de verkrijgingsprijs. In de balans en de staat van baten en lasten zijn referenties opgenomen. Met deze referenties wordt verwezen naar de toelichting.

De begroting is niet opgenomen in de staat van baten en lasten aangezien de begroting zoals deze is opgesteld door de organisatie en bekend is bij stake-holders eveneens de resultaten van DE KOM Horeca B.V. bevat. Dit komt de vergelijkbaarheid met de cijfers in deze jaarrekening niet ten goede.

De verschillen en redenen die tot herziening van de indeling en bedragen ten opzichte van voorgaand jaar hebben geleid

Ten behoeve van de vergelijkbaarheid zijn bedragen geherrubriceerd waar nodig. Hierdoor sluit de presentatie beter aan op de verschillende activiteiten en is vergelijkbaarheid tussen de boekjaren mogelijk. Dit heeft niet geleid tot wijzigingen in resultaat of vermogen.

Pensioenregelingen

Stichting DE KOM, stadstheater en kunstencentrum heeft voor haar werknemers een pensioenregeling

getroffen die kwalificeert als een toegezegde-bijdrageregeling. Dit betekent dat de over het boekjaar verschuldigde premies als kosten worden verantwoord. Factoren als loonontwikkeling, prijsindexatie en beleggingsrendement op het fondsvermogen zullen mogelijk leiden tot toekomstige aanpassingen in de jaarlijkse bijdragen aan het pensioenfonds. De onderneming heeft bij een tekort dan wel overschot van het Pensioenfonds Zorg & Welzijn geen andere verplichting dan het betalen van toekomstige hogere dan wel lagere premies. Het fonds heeft per balansdatum een actuele dekkinggraad van 106,6%.

Financiële instrumenten

Stichting DE KOM, stadstheater en kunstencentrum maakt gebruik van primaire financiële instrumenten voor de normale zakelijke doeleinden zoals vorderingen. Gezien de korte termijn karakter van deze instrumenten is het verschil tussen nominale waarde en de geamortiseerde kostprijs verwaarloosbaar. Daarom worden alle financiële instrumenten gewaardeerd tegen hun nominale waarde.

Stichting DE KOM, stadstheater en kunstencentrum maakt geen gebruik van hedge-instrumenten of andere afgeleide instrumenten.

Grondslagen

Materiële vaste activa

Materiële vaste activa worden, tenzij anders aangegeven, gewaardeerd tegen verkrijgings- of vervaardigingsprijs inclusief direct toerekenbare kosten, onder aftrek van lineaire afschrijvingen gedurende de verwachte toekomstige gebruiksduur en bijzondere waardeverminderingen.

Financiële vaste activa

Deelnemingen waarin invloed van betekenis kan worden uitgeoefend worden gewaardeerd volgens de vermogensmutatiemethode (nettovermogenswaarde). Wanneer 20% of meer van de stemrechten uitgebracht kan worden, wordt ervan uitgegaan dat er invloed van betekenis is.

De nettovermogenswaarde wordt berekend volgens de grondslagen die gelden voor deze jaarrekening; voor deelnemingen waarvan onvoldoende gegevens beschikbaar zijn voor aanpassing aan deze grondslagen, wordt uitgegaan van de waarderingsgrondslagen van de desbetreffende deelneming.

Indien de waardering van een deelneming volgens de nettovermogenswaarde negatief is, wordt deze op nihil gewaardeerd. Indien en voor zover Stichting DE KOM, stadstheater en kunstencentrum in deze situatie geheel of gedeeltelijk instaat voor de schulden van de deelneming, dan wel het stellige voornemen heeft de deelneming tot betaling van haar schulden in staat te stellen, wordt hiervoor een voorziening getroffen.

Vorderingen

Vorderingen worden bij eerste verwerking gewaardeerd tegen de reële waarde van de tegenprestatie. Vorderingen worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. Als de ontvangst van de vordering is uitgesteld op grond van een verlengde overeengekomen betalingstermijn wordt de reële waarde bepaald aan de hand van de contante waarde van de verwachte ontvangsten en worden er op basis van de effectieve rente rente-inkomsten ten gunste van de staat van baten en lasten gebracht. Voorzieningen wegens oninbaarheid worden in mindering gebracht op de boekwaarde van de vordering.

Liquide middelen

Liquide middelen bestaan uit kas, banktegoeden en deposito's met een looptijd korter dan twaalf maanden. Rekening-courantschulden bij banken zijn opgenomen onder schulden aan kredietinstellingen onder kortlopende schulden. Liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

Voorzieningen

De voorzieningen worden gewaardeerd tegen de beste schatting van de bedragen die noodzakelijk zijn om de verplichtingen per balansdatum af te wikkelen. Voorzieningen worden gewaardeerd tegen de contante waarde van de uitgaven die naar verwachting noodzakelijk zijn om de verplichtingen af te wikkelen, tenzij anders vermeld.

Kortlopende schulden

Kortlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Kortlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen geamortiseerde kostprijs, zijnde het ontvangen bedrag rekening houdend met agio of disagio en onder aftrek van transactiekosten. Dit is meestal de nominale waarde.

De bepaling van het resultaat

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en de kosten en andere lasten over het jaar. De opbrengsten op transacties worden verantwoord in het jaar waarin zij zijn gerealiseerd.

Subsidiebaten

Subsidie 2020

Op 5 december 2019 is door de gemeente Nieuwegein een subsidie voor 2020 verleend voor een bedrag van € 3.060.000. Van dit bedrag is € 1.546.296 is bestemd voor activiteiten op het gebied van podiumkunsten en kunsteducatie zoals beschreven in het activiteitenplan 2020 (bijlage subsidieaanvraag). Het overige gedeelte ad € 1.514.004 is bestemd voor de huur van het theater. De subsidie is door de gemeente Nieuwegein verhoogd gedurende het boekjaar naar € 3.330.450. De subsidie is vastgesteld door de Gemeente Nieuwegein conform het aangevraagde bedrag.

Subsidie 2021

Op 2 december 2020 is door de gemeente Nieuwegein een subsidie voor 2021 verleend voor een bedrag van € 3.132.200. Van dit bedrag is € 1.580.300 bestemd voor activiteiten op het gebied van podiumkunsten en kunsteducatie zoals beschreven in het activiteitenplan 2021 (bijlage subsidieaanvraag). Het overige gedeelte ad € 1.551.900 is bestemd voor de huur van het theater. Voor 1 april 2022 dient Stichting DE KOM, stadstheater en kunstencentrum een inhoudelijke en financiële verantwoording in te dienen bij de gemeente Nieuwegein. Na ontvangst van de verantwoording wordt de subsidie vastgesteld en vindt de definitieve beschikking en de eindafrekening plaats.

Aandeel in resultaat van ondernemingen waarin wordt deelgenomen

Het resultaat is het bedrag waarmee de boekwaarde van de deelneming sinds de voorafgaande jaarrekening is gewijzigd als gevolg van het door de deelneming behaalde resultaat voor zover dit aan Stichting DE KOM, stadstheater en kunstencentrum wordt toegerekend.

TOELICHTING OP DE BALANS

VASTE ACTIVA

Materiële vaste activa

	Machines en installaties	Inventaris horeca	Computer- apparatuur	Totaal
	€	€	€	€
<u>Stand per 1 januari 2022</u>				
Verkrijgings- of vervaardigings- prijs	453.378	172.170	300.642	926.190
Cumulatieve afschrijvingen	-391.829	-119.966	-263.718	-775.513
Boekwaarde per 1 januari 2022	<u>61.549</u>	<u>52.204</u>	<u>36.924</u>	<u>150.677</u>
<u>Mutaties</u>				
Investerings	73.425	-	3.185	76.610
Afschrijvingen	-27.744	-15.901	-24.817	-68.462
Saldo mutaties	<u>45.681</u>	<u>-15.901</u>	<u>-21.632</u>	<u>8.148</u>
<u>Stand per 31 december 2022</u>				
Verkrijgings- of vervaardigings- prijs	526.803	172.170	303.827	1.002.800
Cumulatieve afschrijvingen	-419.573	-135.867	-288.535	-843.975
Boekwaarde per 31 december 2022	<u>107.230</u>	<u>36.303</u>	<u>15.292</u>	<u>158.825</u>

Financiële vaste activa

	<u>31-12-2022</u>	<u>31-12-2021</u>
	€	€
Aandelen, certificaten van aandelen en andere vormen van deelneming in groepsmaatschappijen		
DE KOM Horeca B.V.	<u>13.746</u>	<u>1</u>

Op 24 mei 2017 heeft Stichting DE KOM, stadstheater en kunstencentrum de besloten vennootschap DE KOM Horeca B.V. opgericht. Stichting DE KOM, stadstheater en kunstencentrum houdt alle aandelen in deze vennootschap. Met ingang van 1 juni 2017 zijn alle opbrengsten uit hoofde van de horeca en verhuuractiviteiten verantwoord in DE KOM Horeca B.V.

VLOTTENDE ACTIVA

	<u>31-12-2022</u>	<u>31-12-2021</u>
	€	€
Vorderingen op handelsdebiteuren		
Vorderingen op handelsdebiteuren	73.677	22.230
Dubieuze vorderingen op handelsdebiteuren	-	-8.491
	<u>73.677</u>	<u>13.739</u>
	<u>31-12-2022</u>	<u>31-12-2021</u>
	€	€
Rekening-courant DE KOM Horeca B.V.		
Vordering op DE KOM Horeca B.V.	<u>179.725</u>	<u>338.432</u>
	<u>2022</u>	<u>2021</u>
	€	€
Vordering op DE KOM Horeca B.V.		
Stand per 1 januari	361.481	271.655
Mutatie in boekjaar	-181.756	89.826
Stand per 31 december	<u>179.725</u>	<u>361.481</u>
<u>Cumulatieve waardeverminderingen</u>		
Stand per 1 januari	23.049	23.049
Waardevermindering	-23.049	-
Stand per 31 december	<u>-</u>	<u>23.049</u>
Saldo per 31 december	<u>179.725</u>	<u>338.432</u>
	<u>31-12-2022</u>	<u>31-12-2021</u>
	€	€
Belastingen en premies sociale verzekeringen		
Omzetbelasting	<u>89.560</u>	<u>184.014</u>

	31-12-2022	31-12-2021
	€	€
Overige vorderingen en overlopende activa		
Vooruitbetaalde kosten	87.363	62.334
Compensatieregeling artiesten	25.022	-
Nog te ontvangen inzake Nieuwegein Stadspas	5.404	2.359
Voorschotten	1.354	202
Nog te ontvangen subsidie Gemeente Nieuwegein	220.384	179.499
Nog te ontvangen subsidies	-	100.810
Uitrijkaarten	-	14.351
Overige vorderingen en overlopende activa	-	3.341
Tickets op factuur	-	1.481
Netto lonen	-	174
	<u>339.527</u>	<u>364.551</u>
Liquide middelen		
Rabobank	1.362.402	1.183.475
Ontvangsten onderweg	10.077	1.752
Kas	<u>3.611</u>	<u>1.455</u>
	<u>1.376.090</u>	<u>1.186.682</u>

De liquide middelen staan ter vrije beschikking van Stichting DE KOM, stadstheater en kunstencentrum.

Eigen vermogen

	Stichtings- kapitaal	Bestemmings- reserve ziekengeld	Bestemmings- reserve sponsorbijdrage	Algemene reserve	Totaal
	€	€	€	€	€
Stand per 1 januari 2022	22.689	84.000	175.077	305.733	587.499
Mutatie uit resultaatverdeling	-	-	13.336	-	13.336
Uit resultaatverdeling	-	-	-	34.926	34.926
Stand per 31 december 2022	<u>22.689</u>	<u>84.000</u>	<u>188.413</u>	<u>340.659</u>	<u>635.761</u>

Bestemmingsreserve ziekengeld

De bestemmingsreserve betreft een door het bestuur bestemd deel van het eigen vermogen ten behoeve van de risico's inzake ziekengeld en andere personele risico's. De stichting heeft verplichtingen tot doorbetaling bij ziekte ondergebracht bij een verzekeraar middels een stop loss verzekering. De bestemmingsreserve is mede bedoeld om het eigen risico ten aanzien van deze verzekering te dekken.

Bestemmingsreserve sponsorbijdrage

Eind 2017 zijn de resterende banktegoeden van Stichting Beheer Bijzondere Baten De Kom overgemaakt naar Stichting DE KOM, stadstheater en kunstencentrum. Het bestemde vermogen is in de jaarrekening 2017 toegevoegd aan het eigen vermogen van Stichting DE KOM, stadstheater en kunstencentrum. Passend bij het voornemen om in 2018 meer in te zetten op fondsen- en sponsorwerving is een klankbordgroep ingesteld. Deze groep beoordeelt in overleg met de organisatie waar de sponsorgelden aan worden besteed. Bijzondere projecten blijven hierbij het uitgangspunt. Sponsorinkomsten en uitgaven worden verwerkt in deze bestemmingsreserve.

VOORZIENINGEN

	31-12-2022	31-12-2021
	€	€
Overige voorzieningen		
Opleidingsbudget	34.333	35.839
	2022	2021
	€	€
Opleidingsbudget		
Stand per 1 januari	35.839	32.657
Dotatie ten laste van resultaat	5.599	4.182
	41.438	36.839
Onttrekking	-1.733	-1.000
Vrijval (medewerkers uitdienst)	-5.372	-
Stand per 31 december	34.333	35.839

Op basis van artikel 6:5 Toekomstgericht opleiden CAO Kunsteducatie is een voorziening opgenomen voor het scholingsbudget dat op basis van de CAO beschikbaar is voor de werknemer(s) voor opleidingsactiviteiten.

KORTLOPENDE SCHULDEN

Vooruitontvangen bedragen

Voorverkoop theatervoorstellingen	522.675	331.589
Vooruitontvangen cursus- en les gelden	73.906	73.731
	596.581	405.320

Schulden ter zake van belastingen en premies sociale verzekeringen

Loonheffing	64.892	59.095
Pensioenen	58.505	18.777
	123.397	77.872

	<u>31-12-2022</u>	<u>31-12-2021</u>
	€	€
Overige schulden en overlopende passiva		
Steunmaatregelen COVID-19	134.945	94.205
Vooruitontvangen subsidie	128.499	173.869
Theater- en tegoedbonnen	59.488	59.613
Vakantiegeld	59.375	52.827
Nog te besteden subsidies	57.884	47.432
Vakantiedagen	54.798	48.923
Accountantskosten	24.806	24.806
Vooruitontvangen bedragen cultuurdagen	20.187	23.203
Vrienden van De Kom	14.313	6.813
Nog te betalen theaterkosten (donaties)	13.158	9.128
Personeelsvereniging	5.004	4.791
Te betalen auteursvergoedingen	1.604	2.209
Overige schulden	<u>334</u>	<u>-</u>
	<u>574.395</u>	<u>547.819</u>

NIET IN DE BALANS OPGENOMEN RECHTEN, VERPLICHTINGEN EN REGELINGEN

Informatieverschaffing over niet in de balans opgenomen verplichtingen

Huurverplichtingen

Stichting DE KOM, stadstheater en kunstencentrum en de Gemeente Nieuwegein hebben voor het jaar 2022 afspraken gemaakt voor de huur en enkele aanverwante zakelijke lasten. Concreet is afgesproken dat deze lasten (€ 1.576.700) voor rekening komen van Stichting DE KOM, stadstheater en kunstencentrum en dat de Gemeente Nieuwegein een aanvullende subsidie verstrekt ter grootte van dit bedrag.

Overig

Stichting DE KOM, stadstheater en kunstencentrum heeft in 2016 een 5-jarig contract afgesloten voor de service en onderhoud van hardware. De jaarlijkse kosten die voortvloeien uit deze overeenkomst bedragen circa € 16.500 (exclusief omzetbelasting).

Stichting DE KOM, stadstheater en kunstencentrum heeft in 2022 een 3-jarig contract afgesloten voor de huur van diverse hygiëne producten. De jaarlijkse kosten die voortvloeien uit deze overeenkomst bedragen circa € 4.800 (exclusief omzetbelasting).

Stichting DE KOM, stadstheater en kunstencentrum heeft een 5-jarig contract afgesloten voor het onderhoud van de theater-technische installaties met een looptijd vanaf 2019. De jaarlijks kosten die voortvloeien uit deze overeenkomst bedragen circa € 13.000 (exclusief omzetbelasting).

Stichting DE KOM, stadstheater en kunstencentrum heeft met ingang van 2022 een 3-jarig contract afgesloten voor het schoonmaakonderhoud en de glasbewassing voor het theater en kunstencentrum aan het Stadsplein 6 te Nieuwegein. De jaarlijkse kosten voor de overeengekomen diensten bedragen circa € 50.000 (exclusief omzetbelasting).

Stichting DE KOM, stadstheater en kunstencentrum heeft in 2022 een overeenkomst voor onbepaalde tijd afgesloten voor preventiewerkzaamheden ongedierte bestrijding. De jaarlijkse kosten voor de overeengekomen diensten bedragen circa € 1.200 (exclusief omzetbelasting).

Stichting DE KOM, stadstheater en kunstencentrum heeft in 2016 een overeenkomst voor onbepaalde tijd afgesloten voor het gebruik van een softwarepakket. De overeenkomst heeft een opzegtermijn van 3 maanden. De jaarlijkse kosten die voortvloeien uit deze overeenkomst bedragen circa € 15.000 (exclusief omzetbelasting).

Stichting DE KOM, stadstheater en kunstencentrum heeft in 2022 een 2-jarig contract afgesloten voor beheer en security diensten. De jaarlijkse kosten die voortvloeien uit deze overeenkomsten bedragen circa € 15.800 (exclusief omzetbelasting).

Stichting DE KOM, stadstheater en kunstencentrum is met De Kom Horeca B.V. overeengekomen dat alle verhuuractiviteiten door De Kom Horeca B.V. worden geëxploiteerd. Uit hoofde van deze overeenkomst worden de kosten van de huur van de betreffende ruimte doorberekend aan De Kom Horeca B.V. Doorberekening van kosten vindt plaats naar gelang van het gebruik van de ruimten.

De niet in de balans opgenomen verplichtingen inzake de fiscale eenheid

Vanaf 1 november 2018 is er sprake van een fiscale eenheid voor de omzetbelasting met De Kom Horeca B.V. De stichting is derhalve aansprakelijk voor de eventuele omzetbelastingsschulden van de fiscale eenheid in zijn geheel.

TOELICHTING OP DE STAAT VAN BATEN EN LASTEN

Baten

	<u>2022</u>	<u>2021</u>
	€	€
Subsidies Gemeente Nieuwegein		
Productsubsidie	1.606.200	1.580.300
Aanvullende productsubsidie inzake huisvestingslasten	1.576.700	1.551.900
Aanvullende bijdrage	<u>220.384</u>	<u>100.810</u>
	<u><u>3.403.284</u></u>	<u><u>3.233.010</u></u>
Podiumkunsten		
Professionele voorstellingen	859.577	267.535
Fonds Podiumkunsten	106.541	27.017
Theatertoeslag en opbrengsten reserveringen	<u>91.663</u>	<u>26.492</u>
	<u><u>1.057.781</u></u>	<u><u>321.044</u></u>
Educatie - lessen- en cursussen		
Lesgelden muziekonderwijs	168.540	146.264
Cursusgelden musical	23.403	21.693
Cursusgelden toneel	8.949	6.385
Cursusgelden dans	8.810	7.839
Cursusgelden muziek	8.730	6.516
Cursusgelden beeldende kunst	2.068	108
Entreegelden eindvoorstellingen	1.344	-
Overige opbrengsten	<u>-</u>	<u>3.704</u>
	<u><u>221.844</u></u>	<u><u>192.509</u></u>

	<u>2022</u>	<u>2021</u>
	€	€
Educatie - onderwijs		
Cultuurcoach	75.816	69.119
CMK Verdiepingstraject	53.353	16.335
Projecten	43.110	11.487
CKV Cultuurdagen	40.016	37.628
Muziek impuls regeling	35.894	4.887
Versterking VMBO	15.207	1.575
Kunstcentraal	11.382	7.548
Buurtorkesten, -bands en -koren	<u>1.688</u>	<u>-280</u>
	<u>276.466</u>	<u>148.299</u>
	<u>2022</u>	<u>2021</u>
	€	€
Producties		
Eigen culturele producties	<u>3.323</u>	<u>55.627</u>
Overig		
Sponsorgelden	34.911	36.977
Advertentieopbrengsten	17.525	1.195
Kickstart subsidie	<u>14.269</u>	<u>67.385</u>
	<u>66.705</u>	<u>105.557</u>
Lasten uit hoofde van personeelsbeloningen		
Lonen	1.125.556	995.933
Sociale lasten en pensioenlasten	294.721	274.484
Overige personeelsbeloningen	<u>233.799</u>	<u>195.590</u>
	<u>1.654.076</u>	<u>1.466.007</u>

Gemiddeld aantal werknemers

Gedurende het jaar 2022 waren gemiddeld 37 werknemers in dienst op basis van een volledig dienstverband (2021: 34).

Lonen

Lonen en salarissen	1.260.402	1.207.479
Tegemoetkoming personeelskosten NOW-regeling	-	-172.702
Toegerekende lonen en salarissen inzake DE KOM Horeca B.V.	<u>-134.846</u>	<u>-38.844</u>
	<u>1.125.556</u>	<u>995.933</u>

	<u>2022</u>	<u>2021</u>
	€	€
Sociale lasten en pensioenlasten		
Sociale lasten	212.590	180.632
Pensioenlasten	<u>120.613</u>	<u>103.065</u>
	333.203	283.697
Toegerekende sociale lasten DE KOM Horeca B.V.	-25.658	-5.946
Toegerekende pensioenlasten DE KOM Horeca B.V.	<u>-12.824</u>	<u>-3.267</u>
	<u><u>294.721</u></u>	<u><u>274.484</u></u>
 Overige personeelsbeloningen		
Ingehuurd personeel	110.317	100.303
Studie- en opleidingskosten	39.131	20.060
Reiskostenvergoeding woon-werk	38.022	23.334
Overige personeelskosten	32.204	21.712
Bijdrage ziekengeldverzekering	13.883	14.118
Arbodienst	9.428	8.067
Vergoeding vrijwilligers	4.418	3.724
Wervingskosten personeel	1.032	1.964
Koffie- en maaltijdvergoedingen	867	531
Ondernemingsraad	<u>117</u>	<u>3.113</u>
	249.419	196.926
Doorberekende personeelskosten DE KOM Horeca B.V.	<u>-15.620</u>	<u>-1.336</u>
	<u><u>233.799</u></u>	<u><u>195.590</u></u>

WNT-verantwoording 2022

De WNT is van toepassing op Stichting DE KOM, stadstheater en kunstencentrum. Het voor Stichting DE KOM, stadstheater en kunstencentrum toepasselijke bezoldigingsmaximum is in 2022 € 216.000.

1. Bezoldiging topfunctionarissen

1a. Leidinggevende topfunctionarissen met dienstbetrekking en leidinggevende topfunctionarissen zonder dienstbetrekking vanaf de 13^e maand van de functievervulling

Gegevens 2022	
bedragen x € 1	A. Kop
Functiegegevens	Directeur
Aanvang en einde functievervulling in 2022	01-01-2022 – 31-12-2022
Omvang dienstverband (als deeltijdfactor in fte)	1,0
Dienstbetrekking?	ja
Bezoldiging	
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	108.610
Beloningen betaalbaar op termijn	12.994
<i>Subtotaal</i>	<i>121.604</i>
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	216.000
-/- Onverschuldigd betaald en nog niet terugontvangen bedrag	N.v.t.
Bezoldiging	121.604
Het bedrag van de overschrijding en de reden waarom de overschrijding al dan niet is toegestaan	N.v.t.
Toelichting op de vordering wegens onverschuldigde betaling	N.v.t.

Gegevens 2021	
bedragen x € 1	A. Kop
Functiegegevens	Directeur
Aanvang en einde functieervulling in 2021	01-01-2021 – 31-12-2021
Omvang dienstverband (als deeltijdfactor in fte)	1,0
Dienstbetrekking?	ja
Bezoldiging	
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	105.416
Beloningen betaalbaar op termijn	11.124
<i>Subtotaal</i>	<i>116.540</i>
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	209.000
Bezoldiging	116.540

1d. Topfunctionarissen inclusief degenen die op grond van hun voormalige functie nog 4 jaar als topfunctionaris worden aangemerkt met een totale bezoldiging van € 1.700 of minder

Gegevens 2022	
NAAM TOPFUNCTIONARIS	FUNCTIE
Eeke van der Veen	Voorzitter RvT
Harmen van Wijnen	Vicevoorzitter RvT
Flint van de Gronden	Lid RvT
Aukje Bolle	Lid RvT
Juliëtte Daniëls	Lid RvT
Jan Jaap Knol	Lid RvT

2. Uitkeringen wegens beëindiging dienstverband aan topfunctionarissen

Niet van toepassing.

3. Overige rapportageverplichtingen op grond van de WNT

Naast de hierboven vermelde topfunctionarissen zijn er geen overige functionarissen met een dienstbetrekking die in 2022 een bezoldiging boven het individueel toepasselijke drempelbedrag hebben ontvangen.

	<u>2022</u>	<u>2021</u>
	€	€
Afschrijvingen materiële vaste activa		
Inventaris algemeen	27.744	41.533
Computerapparatuur	24.817	49.701
Inventaris horeca	<u>15.901</u>	<u>17.540</u>
	68.462	108.774
Realisatie bijdrage Stichting Beheer Bijzondere Baten De Kom	<u>-</u>	<u>-17.993</u>
	<u>68.462</u>	<u>90.781</u>
 Huisvestingskosten		
Huur Stadsplein 6	1.576.658	1.551.828
Energiekosten	324.772	185.418
Schoonmaakkosten	93.128	94.971
Onderhoud gebouwen	28.309	17.844
Onroerendezaakbelasting	37.040	42.113
Onderhoud trekkenwand	14.063	12.960
Onderhoudscontracten	<u>8.137</u>	<u>9.349</u>
	2.082.107	1.914.483
Doorberekende huisvestingskosten DE KOM Horeca B.V.	<u>-171.468</u>	<u>-</u>
	<u>1.910.639</u>	<u>1.914.483</u>
 Podiumkunst		
Uitkoopsommen	848.317	276.825
Auteursrechten	78.638	30.991
Overige theaterkosten	22.117	13.502
Kosten Kickstart	-	68.684
Filmtheater	<u>-</u>	<u>7</u>
	<u>949.072</u>	<u>390.009</u>

	<u>2022</u>	<u>2021</u>
	€	€
Educatie		
CMK verdiepingstraject	31.292	943
CKV cultuurdagen	22.930	15.248
Overige kosten culturele projecten	19.355	3.934
Cultuurcoach	16.227	18.712
Muziek impuls regeling	12.531	818
Kunst centraal projecten	7.110	7.555
Buurtorkest, -bands en -koren	6.831	2.336
Versterking VMBO	6.602	86
Materiaalkosten	5.674	7.485
Talentklassen	3.909	4.393
Kosten eindvoorstellingen	1.152	1.282
Activiteiten kunstencentrum	<u>275</u>	<u>590</u>
	<u>133.888</u>	<u>63.382</u>
Producties		
Urban dance event	14.721	1.083
Projecten programmering	7.803	73.535
Uitkoopsommen	<u>7.081</u>	<u>11.623</u>
	<u>29.605</u>	<u>86.241</u>
Publiciteit		
Publiciteitskosten	94.482	60.980
Sponsorkosten	23.162	1.584
Advertentiekosten	17.782	4.901
DE KOM lustrum	17.110	-
Narrowcasting	11.676	15.554
Kosten open huis	9.165	5.566
Representatiekosten	<u>3.175</u>	<u>2.937</u>
	176.552	91.522
Doorberekende kosten DE KOM Horeca B.V.	<u>-8.973</u>	<u>-</u>
	<u>167.579</u>	<u>91.522</u>

	<u>2022</u>	<u>2021</u>
	€	€
Kantoorkosten		
Automatisering en ICT	79.751	57.861
Porti	14.515	5.965
Telefoon- en internetkosten	11.367	16.915
Kantoorbenodigdheden	<u>4.959</u>	<u>3.072</u>
	110.592	83.813
Doorberekende kosten DE KOM Horeca B.V.	<u>-29.555</u>	<u>-</u>
	<u>81.037</u>	<u>83.813</u>
	<u>2022</u>	<u>2021</u>
	€	€
Algemene kosten		
Accountantskosten	35.430	37.962
Contributies	19.207	23.966
Overige algemene kosten	17.114	23.189
Rente-, bank- en provisiekosten	16.732	10.406
Verzekeringen	5.715	3.583
Salarisverwerking	3.541	4.756
Beveiliging	1.993	389
Dotatie voorziening dubieuze debiteuren	<u>-8.680</u>	<u>10</u>
	91.052	104.261
Tegemoetkoming Vaste Lasten	-45.395	-253.978
Doorberekende overige kosten DE KOM Horeca B.V.	<u>-23.947</u>	<u>-4.085</u>
	<u>21.710</u>	<u>-153.802</u>
Resultaat deelneming DE KOM Horeca B.V.		
DE KOM Horeca B.V.	<u>34.927</u>	<u>1.867</u>

Nieuwegein, 17 mei 2023

Stichting DE KOM, stadstheater en kunstencentrum

Ondertekening directeur-bestuurder

Mevrouw A. Kop
Directeur-bestuurder

Ondertekening Raad van Toezicht:

De heer E. van der Veen
Voorzitter Raad van Toezicht

De heer H.J van Wijnen
Lid Raad van Toezicht

De heer F.L. van de Gronden
Lid Raad van Toezicht

Mevrouw A. Bolle
Lid Raad van Toezicht

Mevrouw J.J.M.C. Daniels-de Wit
Lid Raad van Toezicht

De heer J.J.K. Knol
Lid Raad van Toezicht

OVERIGE GEGEVENS

CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT***Verklaring over de jaarrekening 2022*****Ons oordeel**

Wij hebben de jaarrekening 2022 van Stichting DE KOM, stadstheater en kunstencentrum te Nieuwegein gecontroleerd. Naar ons oordeel geeft de jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting DE KOM, stadstheater en kunstencentrum per 31 december 2022 en van het resultaat over 2022 in overeenstemming met de grondslagen op basis waarvan de jaarrekening is opgesteld, de Algemene Subsidie Verordening Gemeente Nieuwegein en de bepalingen van en krachtens de WNT.

De jaarrekening bestaat uit:

1. de balans per 31 december 2022;
2. de staat van baten en lasten over 2022; en
3. de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden en Controleprotocol Wet normering topinkomens (WNT) 2022 vallen. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting DE KOM, stadstheater en kunstencentrum zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

Naleving anticumulatiebepaling WNT niet gecontroleerd

In overeenstemming met het Controleprotocol WNT 2022 hebben wij de anticumulatiebepaling, bedoeld in artikel 1.6a WNT en artikel 5, lid 1, sub j Uitvoeringsregeling WNT, niet gecontroleerd. Dit betekent dat wij niet hebben gecontroleerd of er wel of niet sprake is van een normoverschrijding door een leidinggevende topfunctionaris vanwege eventuele dienstbetrekkingen als leidinggevende topfunctionaris bij andere WNT-plichtige instellingen, alsmede of de in dit kader vereiste toelichting juist en volledig is.

ONDERNEMEND, NET ALS U

HLB Blömer Krijtval 1, 3432 ZT Nieuwegein, Postbus 5, 3430 AA Nieuwegein

T +31 (0)30 605 85 11 E info@hlb-blomer.nl www.hlb-blomer.nl

KvK 30 128 316 BTW NL 8044 21 559 B01 IBAN NL56 INGB 0678 8675 77

HLB Blömer is a member of HLB International, the global advisory and accounting network.

Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- het overzicht kengetallen;
- het bestuursverlag;
- de overige informatie.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van de bepalingen van en krachtens de WNT is vereist.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de jaarrekeningcontrole of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de bepalingen van en krachtens de WNT, de Algemene Subsidie Verordening Gemeente Nieuwegein, alsmede de Nederlandse Standaard 720. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie.

Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur en de raad van toezicht voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met de grondslagen op basis waarvan de jaarrekening is opgesteld, de Algemene Subsidie Verordening Gemeente Nieuwegein en de bepalingen van en krachtens de WNT. In dit kader is het bestuur verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de onderneming in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemd verslaggevingsstelsel moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de vennootschap te liquideren of de bedrijfsactiviteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de onderneming haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

De met governance belaste personen zijn verantwoordelijk voor het uitoefenen van toezicht op het proces van financiële verslaggeving van de stichting.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing;
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de entiteit;
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan;
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de onderneming haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een onderneming haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.

Wij communiceren met de met governance belaste personen onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Nieuwegein, 17 mei 2023

HLB Blömer accountants en adviseurs B.V.


P.W.J. van Dalen - van Balen MSc RA