

FINANCIEEL JAARRAPPORT 2021

VAN STICHTING DE KOM, STADSTHEATER EN KUNSTENCENTRUM

TE NIEUWEGEIN

INHOUDSOPGAVE

	Pagina
FINANCIEELVERSLAG	
Algemeen	2
Resultaten	3
Financiële positie	5
Kengetallen	7
BESTUURSVERSLAG	
Bestuursverslag	10
JAARREKENING	
Balans per 31 december 2021	34
Staat van baten en lasten over 2021	36
Grondslagen van waardering en resultaatbepaling	37
Toelichting op de balans	41
Toelichting op de staat van baten en lasten	48
OVERIGE GEGEVENS	
Controleverklaring van de onafhankelijke accountant	57

FINANCIEELVERSLAG

ALGEMEEN

Oprichting stichting

Stichting DE KOM, stadstheater en kunstencentrum te Nieuwegein is op 21 september 1992 opgericht. Bij statutenwijziging d.d. 30 april 2015 is de statutaire naam gewijzigd. Tot deze datum luidde de volledige statutaire naam: Stichting Theater De Kom, School voor Muziek, Dans, Toneel en Beeldende Kunst.

Activiteiten

Stichting DE KOM, stadstheater en kunstencentrum heeft onder meer ten doel het exploiteren van een theater en kunstencentrum en het verrichten van al wat hiermee verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn.

De stichting beoogt haar doel te bereiken door onder meer:

- a. Het verzorgen van aanbod van podiumkunsten.
- b. Het verzorgen van het aanbod van kunstzinnige vorming.
- c. De verhuur en de dienstverlening ten behoeve van lokale amateuristische kunstbeoefening.
- d. Alle andere wettige middelen die voor het bereiken van het doel bevorderlijk kunnen zijn.

RESULTATEN

Bespreking van de resultaten

	2021	2020	Mutatie	
	€	€	€	%
Baten	4.056.046	4.373.839	-317.793	-7,3
Lasten uit hoofde van personeelsbeloningen	1.466.007	1.592.361	-126.354	-7,9
Afschrijvingen materiële vaste activa	90.781	83.158	7.623	9,2
Huisvestingskosten	1.921.968	1.880.105	41.863	2,2
Culturele projecten	127.573	27.944	99.629	356,5
Reclamekosten	91.522	113.314	-21.792	-19,2
Kantoorkosten	83.813	65.318	18.495	28,3
Algemene kosten	-149.717	106.448	-256.165	-240,6
Exploitatiekosten theater	400.489	490.188	-89.699	-18,3
Totaal van som der kosten	<u>4.032.436</u>	<u>4.358.836</u>	<u>-326.400</u>	-7,5
Totaal van bedrijfsresultaat	23.610	15.003	8.607	57,4
Resultaat deelneming DE KOM Horeca B.V.	1.867	605	1.262	208,6
Totaal van netto resultaat	<u>25.477</u>	<u>15.608</u>	<u>9.869</u>	63,2

Nadere analyse resultaat

Resultaat uit reguliere activiteiten	-	-8.493
Resultaat uit sponsoring activiteiten	25.477	24.101
Totaal	<u>25.477</u>	<u>15.608</u>

Het netto resultaat bestaat uit een nihil resultaat uit reguliere activiteiten (mutatie overige reserves) en een positief resultaat uit sponsoractiviteiten van € 25.477, welke toegevoegd is aan de bestemmingsreserve.

Resultaatanalyse

		2021
	€	€
Resultaatverhogend		
Lagere lasten uit hoofde van personeelsbeloningen	126.354	
Lagere reclamekosten	21.792	
Lagere algemene kosten	256.165	
Lagere exploitatiekosten theater	89.699	
Hoger resultaat deelneming de kom horeca b.v.	<u>1.262</u>	
		495.272
Resultaatverlagend		
Lagere baten	317.793	
Hogere afschrijvingen materiële vaste activa	7.623	
Hogere huisvestingskosten	41.863	
Hogere culturele projecten	99.629	
Hogere kantoorkosten	<u>18.495</u>	
		<u>485.403</u>
Stijging van het resultaat		<u><u>9.869</u></u>

Jaarlijks wordt een sluitende begroting opgemaakt wat aangeeft dat er geen structureel overschot of tekort in de exploitatie is. Voor een nadere toelichting wordt verwezen naar de toelichting op de staat van baten en lasten.

FINANCIËLE POSITIE

Ter verkrijging van een inzicht in de financiële positie van de stichting verstrekken wij u de navolgende overzichten. Deze zijn gebaseerd op de gegevens uit de jaarrekening. Wij geven hierna een opstelling van de balans per 31 december 2021 in verkorte vorm.

Financiële structuur

	<u>31-12-2021</u>		<u>31-12-2020</u>	
	€	%	€	%
Activa				
Materiële vaste activa	150.677	6,7	202.125	12,2
Financiële vaste activa	1	-	1	-
Vorderingen	900.736	40,3	667.652	40,3
Liquide middelen	<u>1.186.682</u>	<u>53,0</u>	<u>786.473</u>	<u>47,5</u>
	<u>2.238.096</u>	<u>100,0</u>	<u>1.656.251</u>	<u>100,0</u>
Passiva				
Eigen vermogen	587.499	26,2	562.022	33,9
Voorzieningen	35.839	1,6	32.657	2,0
Langlopende schulden	-	-	17.993	1,1
Kortlopende schulden	<u>1.614.758</u>	<u>72,2</u>	<u>1.043.579</u>	<u>63,0</u>
	<u>2.238.096</u>	<u>100,0</u>	<u>1.656.251</u>	<u>100,0</u>

Analyse van de financiële positie

	<u>31-12-2021</u>	<u>31-12-2020</u>
	€	€
Op korte termijn beschikbaar		
Vorderingen	900.736	667.652
Liquide middelen	<u>1.186.682</u>	<u>786.473</u>
	2.087.418	1.454.125
Kortlopende schulden	<u>-1.614.758</u>	<u>-1.043.579</u>
Liquiditeitssaldo = werkkapitaal	<u>.....472.660</u>	<u>.....410.546</u>
Vastgelegd op lange termijn		
Materiële vaste activa	150.677	202.125
Financiële vaste activa	<u>1</u>	<u>1</u>
	<u>.....150.678</u>	<u>.....202.126</u>
Gefinancierd met op lange termijn beschikbare middelen	<u>623.338</u>	<u>612.672</u>
Financiering		
Eigen vermogen	587.499	562.022
Voorzieningen	35.839	32.657
Langlopende schulden	<u>-</u>	<u>17.993</u>
	<u>623.338</u>	<u>612.672</u>

KENGETALLEN

Liquiditeit

Current ratio

	<u>2021</u>	<u>2020</u>	<u>2019</u>
$\frac{\text{Vlottende activa}}{\text{Kortlopende schulden}}$	1,3	1,4	1,2

De liquiditeitsratio's zijn indicaties voor het vermogen van een organisatie om aan haar verplichtingen op korte termijn te voldoen.

Solvabiliteit

	<u>2021</u>	<u>2020</u>	<u>2019</u>
	%	%	%
$\frac{\text{Eigen vermogen}}{\text{Totaal vermogen}} \times 100$	26,2	33,9	22,4

De solvabiliteitsratio's zijn indicaties voor het vermogen van een organisatie om aan haar verplichtingen op lange termijn te voldoen.

BESTUURSVERSLAG



JAARVERSLAG 2021

DE KOM, STADSTHEATER EN KUNSTENCENTRUM

INHOUDSOPGAVE

INLEIDING

1. ACTIVITEITEN

PODIUMKUNSTEN

EDUCATIE

- A. Activiteiten vrije tijd
- B. Onderwijsactiviteiten
- C. Verbinding in de wijk

PRODUCTIES

HORECA EN VERHUUR

SAMENWERKINGEN

2. MARKETING EN PUBLIEK

3. ORGANISATIE EN FINANCIËN

RAAD VAN TOEZICHT EN ACTIVITEITEN

MEDEWERKERS

HR-BELEID

BALANS

JAARREKENING

INLEIDING

2021

Het tweede coronajaar. We leken er inmiddels aan gewend. Maar dat bleek gedurende het jaar soms behoorlijk tegen te vallen. Want corona went niet. We gingen open, dicht, open dicht, open dicht. We speelden voor 30 man, op 1,5 meter, in een 2/3 gevulde zaal. We verplaatsten alle voorstellingen en verhurings. We gaven geld terug en schreven vouchers uit. We gaven dans- en musicallessen buiten, daarna weer binnen, de individuele lessen gaven we online. We deden een mondkapje op, we controleerden de QR-code. Onze horeca mocht open, dicht, open tot 20.00 uur, tot 22.00 uur, tot 24.00 uur en toen weer helemaal open. In overleg met scholen verplaatsten we complete educatietrajecten. We schakelden, we schoven, we streken, we geloofden en we hoopten. Maar bovenal legden we wederom de focus op wat wél kon. Want ook dit jaar bleek dat een crisis kansen biedt en hebben we heel mooie en bijzondere activiteiten gerealiseerd. Graag zet ik er een aantal in het licht.

Zo bedachten, ontwikkelden en produceerden we *Geina, de buurtsoap*, die - net voor een nieuwe lockdown - feestelijk in première ging en komend jaar wordt uitgezonden op RTV-Utrecht. In het kader van '50 jaar Nieuwegein' ontwikkelden we tal van educatieprojecten voor de verschillende scholen. Om er één met naam te noemen: het zeer geslaagde 'Perform2Connect', waaraan alle middelbare scholen uit Nieuwegein meededen en dat uitmondde in een zinderend optreden gestreamd vanuit onze kleine zaal. In onze entreehal presenteerden we 'Flash me Back' van Judith Nab. Een eenpersoonsvoorstelling in een gigantische camera, die ook gedurende gedeeltelijke sluiting bezocht kon worden.

Met The Alignment House is het positioneringstraject afgerond. We wilden meer en beter aansluiten bij onze omgeving en de focus verschuiven van aanbod naar co-creatie. We kregen meer inzicht in ons (potentiële) publiek en cursisten en ontwikkelden diverse programmalijnen voor de verschillende groepen. Met de organisatie-brede werkgroep 'KOM in Control!' investeerde we in verbetering van werkprocessen en -flow. We brachten de ICT op orde en kunnen daardoor onder andere efficiënter werken. In oktober organiseerde we een raadsinformatieavond waarbij veel raadsleden aanwezig waren. Doel van deze bijeenkomst was om bij te praten en in gesprek te gaan over de toekomst van DE KOM. Vragen die we stelden waren onder andere of er maatschappelijke thema's waren waarbij DE KOM kan aansluiten en hoe de Raad DE KOM ziet.

Maar we deden natuurlijk nog veel meer. Dit, en een meer uitgebreide toelichting van bovenstaande kunt u lezen in dit verslag.

Financieel resultaat

Met dank aan de verschillende steunregelingen, met name een extra subsidie van de gemeente Nieuwegein waarvoor veel dank, de NOW en TVL, en het feit dat we ook dit jaar enorm op de kosten hebben gelet, kunnen we dit jaar zonder rode cijfers afsluiten.



2022

Nu ik dit schrijf, zijn alle maatregelen betreft corona vervallen. Dat is goed nieuws.

Anderzijds is de wereld om ons heen ongekend in beweging. Ongewisse tijden met oorlog, inflatie, mogelijke recessie en alle daar bijbehorende onzekerheden hebben weerslag op de organisatie en activiteiten. Dat beseffen we. Maar desondanks en juist temeer blijven we kansen zien en werken met hart en ziel aan nog meer ruimte voor kunst en cultuur.

Want ons geloof in de kracht daarvan is sterker dan ooit. En met de inzichten van de afgelopen tijd zijn onze mogelijkheden overvloedig. We kijken reikhalzend uit en staan klaar voor dit nieuwe jaar.

Ariane Kop | directeur bestuurder

MAATREGELEN

GEVOLGEN THEATER 2021

01-01 t/m 04-06	Algehele sluiting theater (sinds 15 december 2020)
per 05-06	(beperkte) opening; 50 bezoekers per ruimte; sluiting horeca 22.00 uur
per 26-06	Vaste zitplaats op 1,5 meter (Rabobankzaal: 180; Kleine zaal: 85)
per 13-07	Maximaal twee-derde zaalcapaciteit bij gebruik CTB; sluiting horeca 24.00 uur
per 25-09	Maximale capaciteit met CTB
per 28-11	Op 1,5 meter en sluiting 17:00 uur
per 18-12	Lockdown: algehele sluiting theater

GEVOLGEN KUNSTENCENTRUM LESSEN & CURSUSSEN 2021

01-01 t/m 11-04	Sluiting kunstencentrum (sinds 15 december 2020)
per 12-04	Groepslessen buiten weer toegestaan voor theater, musical en dans jeugd; niet toegestaan voor individuele muzikaleerlingen en volwasseneducatie
per 19-05	Geopend voor lessen/cursussen jeugd, met restricties
per 07-06	Geopend voor jeugd en volwassenen
per 13-11	CTB voor 18+
per 29-11	Geopend tot 17.00 uur, vanaf 17.00 uur online les
per 18-12	Lockdown: algehele sluiting kunstencentrum

Per 20 december is er weer overgegaan op online lessen. Dit is prima verlopen, docenten hebben de mogelijkheid om vanuit DE KOM online les te geven.

GEVOLGEN KUNSTENCENTRUM CULTURELE PROJECTEN 2021

01-01 t/m 07-02	Sluiting scholen en kinderopvang (sinds 15 december 2020)
per 08-02	Basisscholen weer open
per 07-06	Voortgezet onderwijs weer volledig open

GEVOLGEN VERHUUR 2021

01-01 t/m 04-06	Sluiting publiek toegankelijke locaties (sinds 4 november 2020)
per 05-06	Geopend (max. 50 bezoekers per ruimte) <i>Er geldt een uitzondering voor kwetsbare groepen zodat een aantal van onze vaste huurders nog steeds kunnen komen, zoals Theater Totaal en Vluchtelingenwerk.</i>
per 13-11	Alleen evenementen toegestaan tussen 06.00 en 18.00 uur, vaste zitplaats verplicht en maximaal 1.250 personen per ruimte
per 28-11	Sluiting 17.00 uur
per 18-12	Lockdown: algehele sluiting

GEVOLGEN HORECA 2021

01-01 t/m 27-04	Sluiting horeca (sinds 14 oktober 2020)
per 28-04	Terras open
per 05-06	Horeca binnen open tot 22.00 uur (met beperkende maatregelen)
per 13-07	Sluiting horeca 24.00 uur
per 25-09	CTB verplicht
per 13-11	Sluiting horeca 20.00 uur
per 28-11	Sluiting horeca 17:00 uur
per 18-12	Lockdown: algehele sluiting

Dit jaar hebben we 52.589 drempeloverschrijdingen gerealiseerd bij de verschillende activiteiten die DE KOM in haar gebouw heeft verzorgd. In 2019 en 2020 waren dit er nog respectievelijk 241.752 en 73.069.

1. ACTIVITEITEN

PODIUMKUNSTEN

Geen live voorstellingen in de eerste maanden van DE KOM. Het programma dat er stond, werd opnieuw verplaatst naar het najaar, of geannuleerd. Dat was natuurlijk weer een flinke klus, hoewel we er inmiddels ook al redelijk wat vaardigheid in hadden gekregen.

Begin juni mochten we weer met 50 mensen in de zaal. In het verleden zouden we dat wel heel weinig hebben gevonden, maar nu waren we opnieuw blij met deze kleine stap. Zo konden we toch nog een podium bieden aan onder andere Flip Noorman, Spinvis, *Het Prentenboekjesfestival* en de boyband Fource. Vanwege de lange lockdown hadden we nu ook voorstellingen in juli, waarin we inmiddels weer publiek mochten ontvangen op 1,5 meter afstand: twee avonden Herman van Veen en drie avonden de *Rocky Horror Show*. Een wervelend einde van het seizoen! Na de zomer speelden we eerst op 2/3 capaciteit en vanaf half september weer op volle capaciteit met coronatoegangsbewijs. Een mooie nieuwe start van het seizoen.

En dat nieuwe seizoen begon goed. Met de indrukwekkende voorstelling *Gevaarlijke Namen – 25 jaar Srebrenica*, uitbundige avonden met *R&B Oldskool hits*, Candy Dulfer en Snelle. Kinderen genoten van *Het Grote Mad Science Theaterfeest* en het publiek was erg enthousiast over de concerten van Pieterneel, Nynke Laverman en Esther Groenenberg. De musical *TITANIC* werd bij ons gemonteerd en speelde hier de eerste twee try outs. Wat een feest! Sinds lange tijd weer twee keer een volle zaal met blijde spelers en publiek. Ook kregen we een positief bericht van de Provincie Utrecht: we hadden geld aangevraagd voor extra programmering om daarmee de artiesten te steunen en daaromheen een 'KOM terug campagne' op te zetten: 'KOM terug voor een prikje'. De voorstellingen hadden een lage toegangsprijs en de artiesten kregen een normaal uitkoopbedrag. We hebben een aantal voorstellingen kunnen spelen, zoals *VIS!* en *BEHIND THE iMASQ*. Helaas moesten we ook met deze campagne stoppen door nieuwe coronamaatregelen. De provincie gaf toestemming om de gelden te kunnen gebruiken in het voorjaar van 2022.

In november groeide het aantal coronabesmettingen en dreigde een nieuwe lockdown. Dat merkten we aan de bezoekersaantallen en ook tournees werden verplaatst naar het volgende seizoen. Op zaterdag 13 november vierden we nog een klein feestje met de Edwin Evers Band en op woensdag 24 november speelde *The Mousetrap* als laatste avondvoorstelling van dit jaar. We sloten wederom onze deuren. Het grote verplaatsen begon opnieuw. Gelukkig kwamen er opnieuw steunmaatregelen om de schade te beperken.

Een installatie van Judith Nab in de foyer

Op 23 oktober was de opening van de theatrale installatie 'Flash me Back', van theatermaker en kunstenaar Judith Nab. Al eerder hebben we installaties van haar bij ons getoond. Deze installatie is een enorm fototoestel, dat in de entreehal geplaatst is. Het gaat over de eerste 4 jaar van het leven, vanaf het moment dat je ter wereld komt tot de dag dat je 4 jaar wordt: het moment dat je blijvende herinneringen krijgt. In een afgeschermd ruimte voor 1 persoon per keer, wordt de bezoeker uitgenodigd om 10 minuten door te brengen. De muziek in het kunstproject 'Flash me Back' is van Simone Giacomini. Naast het feit dat het een bijzonder project is, is de camera in de entreehal ook een in het oog springend object, waar bezoekers toch vaak een poosje naar blijven kijken. Een mooie toevoeging aan de programmering!

PROFESSIONELE PODIUMKUNSTEN

	2021	2020	2019	2018	2017
cabaret / kleinkunst	17	30	44	53	44
dans	2	3	11	6	6
toneel	4	14	17	25	20
muziek	20	19	59	38	52
musical/muziektheater/specials	12	10	19	22	14
jeugd- en familievoorstellingen	16	24	30	29	37
overig	5	12	7	3	2
aantal voorstellingen	76	112	187	176	
overige programmering	1	6	16	16	
totaal aantal voorstellingen	77	118	203	192	175
totaal aantal bezoekers	13.274	21.339	55.646	54.487	49.250
zaalbezettingspercentage					
Rabobankzaal	39%	42%	69%	70%	68%
kleine zaal	40%	40%	65%	63%	53%

* Waarvan respectievelijk 1 (2021), 2 (2020), 20 (2019), 15 (2018), 17 (2017) voorstellingen in het theatercafé en op andere locaties

HERKOMST TROUWE THEATERKLANTEN*	2021	2020	2019	2018	2017
Nieuwegein	55%	61%	57%	56%	57%
Utrecht	10%	5%	6%	7%	8%
IJsselstein	5%	6%	7%	6%	6%
Houten	7%	7%	7%	6%	7%
Vianen	4%	3%	4%	4%	3%
Maarssen	3%	3%	3%	3%	3%
Vleuten	2%	2%	2%	2%	2%
De Meern	3%	3%	2%	2%	2%
Overige	11%	10%	12%	14%	12%

*trouwe klanten (3 of meer voorstellingen)

EDUCATIE

A. ACTIVITEITEN VRIJE TIJD

De lockdowns van 2021 hebben opnieuw bij het kunstencentrum hun sporen achtergelaten, dat is terug te zien in de hoeveelheid online lessen die noodgedwongen werden gegeven, maar ook in de cursistenaantallen. Evengoed meldden zich in het voorjaar van 2021 toch nog 40 nieuwe cursisten, wat bijzonder is voor een tijd waarin de wereld behoorlijk stil stond. Ondanks dat een hoop mensen inmiddels 'schermmoe' werden, waardeerde de klanten de effort van het docententeam enorm, temeer omdat de online les zo ongeveer het enige was wat nog wel door kon gaan.

Door de eerder opgedane ervaringen van 2020 kon er snel geschakeld worden naar het online lesgeven en hoefde niemand een les te missen. De bijna 5 maanden durende lockdown werd vanaf 12 april iets versoepeld naar buitenmogelijkheden voor groepslessen. En zo kon de jeugd zich vanaf 19 mei 2021 weer binnen in DE KOM voorbereiden op de eindproducties en concerten die vanaf 5 juni tot en met 9 juli 2021 onder de gestelde voorwaarden konden uitgevoerd worden. Vanaf 7 juni 2021 konden cursisten vanaf 18

jaar weer naar binnen voor onze vrijetijdslessen en sommigen waren daarmee in korte tijd nog in de gelegenheid iets voor te bereiden om te laten zien aan hun publiek.

Na een welverdiende zomervakantie startte het cursusseizoen op 4 september 2021 met een goed bezocht, bruisend en inspirerend OPEN HUIS. Tevens organiseerden we een extra open lesweek om nieuwe klanten met volle aandacht te kunnen enthousiasmeren. In het najaar van 2021 telden we 398 inschrijvingen en gingen vol vertrouwen het nieuwe cursusjaar in. Vanaf 13 november moest het coronatoegangsbewijs gecontroleerd worden bij leerlingen en cursisten vanaf 18 jaar en moesten we vanaf 29 november de deuren sluiten vanaf 17.00. Op 18 december sloten de deuren volledig.

TOEKOMST

De komende jaren zet het kunstencentrum in op

- cross overs tussen de verschillende disciplines
- veel samenspelen
- atelierlessen als druktechnieken, tekenen en schilderen
- theaterlessen uitbreiden voor kleuters en 16 plussers
- upgraden en uitbreiding 't JoNg jeugdorkest
- de talentenklas
- open podia
- vakantie-activiteiten
- het curriculum en leerdoelen lessen en cursussen

Het kunstencentrum van DE KOM wordt meer en meer dé culturele inspiratie- en ontmoetingsplek van Nieuwegein.

2021

Het aantal leerlingen en cursisten die deelnemen aan activiteiten in de vrije tijd is licht gedaald. Dit heeft ongetwijfeld met de coronacrisis te maken. Wel hebben we een eerste start kunnen maken met beeldende lessen op het gebied van druktechnieken en 'KOMcarrousel'. 'KOMcarrousel' vindt 32 keer plaats op zaterdagochtend en is kosteloos te volgen voor kinderen van 5 tot 10 jaar. Onze dans, theater, muziek en beeldende docenten wisselen elkaar af zodat er iedere week iets anders te doen is. Hiermee creëren we kansen voor de allerjongsten om hun interesses en talenten te toetsen aan ons brede cursusaanbod en om gezinnen aan ons te binden. Zo hebben we ook een traject voor kleuters in het cursusaanbod gezet waarbij ze zich muzikaal kunnen uitleven en zich te oriënteren. 'Muziek voor stoere kleuters' blijkt een hit te zijn en vooral de zaterdagochtend blijkt een mooi moment voor de allerkleinsten om kennis te maken met ritmes en diverse percussie- en slaginstrumenten. De musicalafdeling heeft er een 18+ groep bij gekregen. Deze groep bestaat uit cursisten die soms al 10 jaar of langer hier op les zitten.

De 'Talentenklas' die mogelijk wordt gemaakt door de business partners van DE KOM heeft door de lange lockdown een hele poos stilgelegen, maar heeft op de valreep kunnen werken aan een productie die begin juni op de planken heeft gestaan.

TOTALEN	2021	2020	2019	2018	2017	2016
Totaal aantal leerlingen/cursisten	438	474	524	585	600	564
Contacturen	10.075	9.847	9.365	11.346	10.257	10.851

Toelichting op de tabel

De tabel geeft het aantal leerlingen weer die in 2021 zijn gestart met een cursus (minus inschrijvingen voor een proefles). Het aantal contacturen is berekend als: het aantal gevolgde lessen x de duur van de lessen.

B. ONDERWIJSACTIVITEITEN

Ook dit jaar was het voor zowel scholen als DE KOM improviseren, inspelen om de mogelijkheden van het moment en op korte termijn plannen en uitvoeren. Cultuureducatie is inmiddels een vast onderdeel van het curriculum op alle scholen PO en VO in Nieuwegein en DE KOM dé partner in het organiseren van cultuureducatieprojecten en –trajecten voor deze zelfde scholen. Korte lijnen, snelle communicatie en een uitgebreid netwerk aan professionele docenten zorgden ervoor dat er ondanks de coronamaatregelen in 2021 alsnog cultuureducatieactiviteiten hebben kunnen plaatsvinden. Zowel op de eigen locatie van de scholen als in DE KOM zelf waren er (weliswaar minder dan doorgaans het geval is) tal van workshops, georganiseerd en (deels) uitgevoerd door het ‘team projecten’. Dit team bestaat uit 3 breed inzetbare docenten, elk specialist op hun eigen vakgebied (muziek – dans/theater – beeldend/nieuwe media) die alle 3 goede en nauwe contacten onderhouden met alle scholen.

PRIMAIR ONDERWIJS

DE KOM is in het primair onderwijs met verschillende cultuureducatieprojecten actief in de scholen.

In opdracht van gemeente Nieuwegein voert DE KOM het landelijke verdieppingsprogramma Cultuureducatie Met Kwaliteit (CMK) uit. In 2021 is er met een nieuw CMK-traject begonnen dat tot en met 2024 loopt. Het CMK-aanbod is met dit nieuwe traject op een andere manier ingericht. Er is afgestapt van de ‘maatwerk per school’-aanpak. Daarvoor in de plaats is een aanbod in pakketten gecreëerd dat alle kunst disciplines behelst. Scholen kunnen één of meerdere pakketten kiezen die bij hun wensen aansluiten. Voor de workshops binnen deze pakketten is een vast docententeam samengesteld. Het CMK-tussenjaar 2021 (waarin CMK-2 werd afgerond en CMK-3 werd opgestart) viel samen met vele coronamaatregelen waardoor er relatief weinig is uitgevoerd. De meeste scholen hebben de lessen later in het schooljaar gepland waardoor deze in 2022 vallen.

In de CMK-lessen worden leerlingen meegenomen in een traject van verdieping op het gebied van muziek, dans, theater, beeldend of nieuwe media. Aan de andere kant vormen deze lessen tevens een voorbeeld voor leerkrachten, waarbij uitwisseling van kennis en vaardigheden aan de basis staan van het bestendigen van kunsteducatie.

De lessen van landelijke regeling Muziek Impuls hebben in 2021 nagenoeg stilgelegen. Het laatste kwartaal tot aan de vervroegde kerstvakantie hebben op twee scholen lessen plaatsgevonden. De andere scholen die aan deze regeling meedoen beginnen in 2022 alsnog met de muzieklessen en maken het traject af.

In het kader van 50 jaar Nieuwegein is op een aantal scholen een kunsteducatief programma uitgerold om dit heugelijk feit te vieren. Op De Toonladder Zuilenstein, De Vleugel, De Mauritschool, Lucas Galecop en Vroonestein werden rondom het thema 50 jaar Nieuwegein muziek, dans, en/of beeldende lessen uitgevoerd en werden de resultaten gepresenteerd aan ouders en familie.

Voor een aantal trajecten werd hiervoor een samenwerking aangegaan met Historische Kring Nieuwegein. Vrijwilligers van deze stichting verzorgden lessen om leerlingen bewust te maken van de eigen omgeving en hoe deze is ontstaan. Met bijzondere verhalen over de unieke ontwikkeling van de stad werden de leerlingen geprikkeld. ("Precies waar jij nu op je stoel zit, stonden vroeger een hoop koeien in een heel groot weiland").

Aan het reguliere programma van alle cultuureducatieactiviteiten voor het basis- en speciaal onderwijs namen in 2021 $946 + 197 + 75 + 490 = 1.708$ kinderen deel en werden 88 leerkrachten ondersteund.

VOORTGEZET ONDERWIJS

In het kader van het vak Culturele Kunstzinnige Vorming (CKV) organiseert DE KOM Cultuurdagen (CKV-dagen) voor 3^e en 4^e klassen van VMBO, HAVO en VWO. Alle scholen voor het voortgezet onderwijs participeren in de Cultuurdagen, ook de dependances buiten Nieuwegein.

In 2021 hebben 6 Cultuurdagen plaats kunnen vinden. Doorgaans bestaat de opzet van deze dagen uit het bezoeken van een voorstelling en deelname aan een of twee door de leerlingen zelf vooraf gekozen workshops zoals capoeira, VJ, games maken, percussie en mode en design. De Cultuurdagen vonden op één na in afgeslankte vorm plaats, zonder voorstelling en met een strak logistiek plan om de coronaregelgeving te waarborgen.

De nieuwe landelijke regeling, 'Versterking CKV in het VMBO' wordt uitgevoerd op twee scholen; Oosterlicht Vianen en VSO STIP. Bij VSO STIP loopt een beeldend traject waarbij wordt gewerkt met o.a. papier, textiel, plastische materialen, verschillende teken- en schildermaterialen, van fijne motoriekgepriegel tot grof schilderwerk. Daarnaast maakt deze school gebruik van de regeling Muziek Impuls.

Naast de CKV-activiteiten werden middels het cultuurcoachtraject veel nieuwe initiatieven ontplooid voor jongeren en middelbare scholieren. Meer daarover onder kop C. Verbinding in de Wijk.

Met cultuurcoachtrajecten zijn in de zomermaanden voorafgaand aan de zomervakantie een flink aantal onvoorziene projecten gecreëerd, zoals het 'Oosterlicht Festival'. Een meerdaags festival op het Oosterlicht College waar meer dan 20 kunstvakdocenten aan alle ruim 1.300 leerlingen van de school workshops gaven.

Aan al de projecten en lessen namen $561 \text{ (CKV)} + 240 + 1.366 + 54 \text{ (CC)} + 150 \text{ (STIP)} = 2.371$ scholieren en meer dan $27 \text{ (CKV)} + 71 \text{ (CC)} + 12 \text{ (STIP)} = 110$ docenten deel.

C. VERBINDING IN DE WIJK

DE KOM creëert en organiseert veel verschillende activiteiten in de wijk. De gemeentelijke regeling 'combinatiefunctionaris cultuur' (Cultuurcoach) maakt dit mogelijk. Cultuurcoaches zijn in de vorm van kunstdocenten aanwezig op school, bij een BSO, of in het wijkcentrum. Het opbouwen en onderhouden van duurzame en actieve relaties in de wijk tussen school, instellingen en bewoners zijn het uitgangspunt. Cultuurlessen in de school en culturele activiteiten buiten de school zijn het middel om die relaties te creëren en te bestendigen. Denk hierbij aan samen muziek maken, dansen of een theatervoorstelling maken.

Cultuurcoachactiviteiten brengen niet alleen kinderen en jongeren, maar ook ouderen in aanraking met kunst en cultuur. Ook voor wie dat minder vanzelfsprekend is. Met dit traject ambieert DE KOM kunst en cultuur bereikbaar te maken voor alle kinderen, ouders en ouderen in de wijken. DE KOM werkt daarbij nauw samen met scholen PO en VO, kinderopvangorganisaties, De tweede verdieping, MOvactor en Sport ID Nieuwegein. De activiteiten variëren van kortlopende projecten tot trajecten die een heel schooljaar lang worden uitgerold.

Er zijn meerdere trajecten geweest die door de lockdowns vrijwel niet uitgevoerd zijn en slechts enkele weken hebben gelopen, zoals de buurtorkesten en de eerste pilot van de Buurtband. Deze projecten, waarbij alles draait om het samen muziek maken, werden - vanuit de doelstelling van deze projecten gezien - onmogelijk. Er is na overleg met docenten en scholen afgezien van een online-variant, omdat fysiek samenspel het uitgesproken hoofdelement is in deze trajecten.

De buurtorkesten hebben in het voorjaar 3 á 4 weken gelopen in de wijken Zuilenstein en Hoog Zandveld op 5 deelnemende PO-scholen. Tot dan toe waren er een vijftigtal kinderen aan de lessen begonnen.

De pilot van de 'Buurtband' heeft hetzelfde aantal weken gelopen op De Schouw in Fokkestee, waar tot de stop 25 enthousiastelingen aan waren begonnen.

De buurtkoren konden via een methodische en organisatorische aanpassing nog wel online voortgezet worden. Zo'n 30 kinderen hebben uiteindelijk erin volhard het traject af te maken.

De buurtorkesten die in het najaar zouden beginnen hadden na een succesvolle werving waarbij de buurtorkestdocenten kleine concertjes gaven op de deelnemende scholen bijna 80 aanmeldingen. Op het moment dat de lessen zouden beginnen kwam er een nieuwe lockdown.

De schoolvakantieactiviteiten hebben door de - het overgrote deel van het schooljaar geldende - cohortregelgeving (waarbij kinderen van verschillende groepen niet door elkaar heen konden worden gemengd) niet plaats kunnen vinden.

Het wegvallen van een aantal trajecten aan de ene kant gaf aan de andere kant ruimte voor allerlei spontane, onvoorziene projecten, zowel klein- als grootschalig in het PO en VO in de loop van het schooljaar. Mooie voorbeelden daarvan zijn het alternatieve programma in plaats van het gecancelde schoolreisje bij de Prinses Margrietschool, extra musicalondersteuning op verschillende basisscholen, maar ook grootschalige projecten zoals het eerdergenoemde 'Oosterlicht Festival' dat, tot stand gekomen in nauwe samenwerking met de school zelf, ervoor zorgde dat de ruim 1.300 leerlingen van het Oosterlicht College het schooljaar op een geweldige manier konden afsluiten.

De Zomerschool, in de zomer van 2020 in het leven geroepen om leerachterstanden op te vangen, werd in samenwerking met De Schouw en De Evenaar deze zomer opnieuw een succesvolle overbrugging tussen twee schooljaren. Met workshops drama en theater werden de zomerschoollessen 'opge-spice-d'.

In totaal werden met alle verschillende projecten in de wijk een groot aantal kinderen bereikt: $3.452 + 624 = 4.076$. Bereik docenten en pedagogische medewerkers: $276 + 12 = 288$.

In samenwerking met SportID en MOvactor is in september een aantal activiteiten voor ouderen georganiseerd.

TOTAAL BEREIK KUNSTENCENTRUM 2021	LEERLINGEN/CURSISTEN	BEGELEIDERS/LEERKRACHTEN /BEZOEKERS
primair onderwijs	1.708	88
voortgezet onderwijs	2.371	110
in de wijk	4.076	288
vrije tijd	457	238
ouderen	120	n.v.t.
TOTAAL	8.732	724

PRODUCTIES

Stadsprogrammering stond dit jaar grotendeels in het teken van 50 jaar Nieuwegein; zowel door verbindingen en samenwerkingen als door eigen producties.

Het jaar begon met een Nieuwjaarsquiz voor alle inwoners van Nieuwegein, tot stand gekomen in samenwerking met MOvactor, SportID, De tweede verdieping, gemeente Nieuwegein en met de burgemeester als quizmaster. Ruim 700 mensen deden vanuit hun eigen huiskamer enthousiast mee. In samenwerking met MOvactor organiseerden we een fietsbelconcert op de buurtpleinen, we hosten een tentoonstelling met portretten van belangrijke inwoners van de stad, we maakten met Typhoon en Freez een podcast voor en door jongeren en organiseerden met jonge muzikanten van het hiphopcollectief About/Blanc een schrijversweekend in het kunstencentrum, waar zij een album hebben uitgewerkt en opgenomen.

Maar ook spraken we weer veel bijzondere Nieuwegeiners en artiesten tijdens de online 'Peptalkshows', kregen mensen met een psychische kwetsbaarheid, in samenwerking met Lister, de ruimte om hun verhaal in muziek te vertalen in 'Meet my Story'. Kunstbende kon ondanks de lockdown toch doorgaan met coachsessies van jonge talenten en ouderen van het PLUS-café konden op veilige afstand van elkaar lol hebben tijdens een lachworkshop.

Als klap op de vuurpijl konden we na maanden van plannen, interviewen, schrijven, audities, draaidagen en monteren op 18 december met *Geina, de buurtsoap* feestelijk in première! 'Geina' werd gemaakt door en voor de inwoners van Nieuwegein en is een komische en licht absurdistische ode aan de stad; een verhaal vol humor en cliffhangers, met misverstanden en zaken die gruwelijk uit de klauwen lopen. Op geinadebuurtsoap.nl zijn de vijf afleveringen online in één keer bingewatchen. Ook zijn hier de trailer en de 'making-of' te zien. De soap heeft al veel media-aandacht gehad. Zo schoven bijvoorbeeld burgemeester en vanaf nu soapacteur Frans Backhuijs en Joke Volders Scholman, die met de buurtsoap haar acteerdebuut maakte, al aan bij het BNN VARA radioprogramma 'Spijkers met Koppen' om alle 'ins & outs' te delen over de totstandkoming van de soap. De soap is online inmiddels al bijna 2.000 keer bekeken en wordt in 2022 ook op RTV Utrecht uitgezonden.

URBAN DANCE EVENT

Het lestraject kon plaatsvinden omdat deze na de lockdown waren gepland en de cohortregelgeving op de scholen geen obstakel vormde voor de uitvoering, waarbij per klas werd gewerkt. Vier PO-scholen hebben deelgenomen aan het programma. Hoewel de behoefte onder de scholen veel groter was dan genoemde vier, werd wegens dreigende annulering van programma's door coronamaatregelen de activiteiten beperkt aangeboden. Dit gebeurde op korte termijn. Niet elke school kon op korte termijn reageren. Vrijwel alle workshops in het kader van het Urban Dance Event hebben veiligheidshalve buiten plaatsgevonden.

Het 'Urban Dance Event' zelf vond fysiek plaats in DE KOM en kon door het publiek via een livestreamverbinding bijgewoond worden. Daarbij hebben uiteindelijk 11 schoolklassen (van 9 scholen) ingelogd. Tijdens de livestream werd in een soort TED-Talk-vorm verteld door professionele breakdancers over hun passie, het (letterlijk en figuurlijk) vallen en opstaan in het proces van professioneel danser worden en het najagen van je dromen.

Tevens waren er de bekende dance-battles tussen dansers uit Nieuwegein en Utrecht.

De livestream werd afgesloten met een online workshop voor de ingelogde schoolklassen waarin leerlingen onder leiding van de breakdancers aan de slag gingen met verschillende breakdance-elementen als het voetenwerk, groundmoves, freezes, powermoves en signaturemoves.

KOM PRODUCTIES	Aantal voorstellingen	Aantal bezoekers/stream s
Voorstellingen leerlingen kunstencentrum	17	1.539
Talkshow	4	150
Overig*	9	1.555
	30	3.244
* KOMedycfé, premiere Geina buurtsoap, tentoonstellingen etc.		

HORECA EN VERHUUR*

Het was een lastig jaar voor Horeca en Verhuur. Vanwege alle maatregelen was er weinig verhuur mogelijk. Er waren wel veel ad hoc aanvragen en offertes die uitgestuurd werden, maar die konden meestal niet doorgaan. Gelukkig mochten de meeste van onze vaste huurders wel blijven komen vanwege hun werk met kwetsbare doelgroepen: Theater Totaal (dagbesteding) en Inburgering (Vluchtelingenwerk). Montages van professionele gezelschappen konden ook doorgaan. Ook een TV opname van Moving Art paste binnen de regels. Maar uitvoeringen van de dansscholen en grote congressen werden vrijwel allemaal geannuleerd. In de zomer kwam er meer lucht. Eind augustus stond er een grote verhuring: de jubileumvoorstelling van het Utrechts Studenten Corps. Het meerdaagse event mocht doorgaan met 2/3 zaalbezetting. Acht voorstellingen met 400 bezoekers per keer met allemaal een eigen zitplaats in de foyers. Een uitdaging, maar wel een mooi feest! In het najaar stonden er nog een aantal kleine verhuringen, twee grote montages, twee presentatiedagen en een livestream van de Rabobank. Onze techniekploeg heeft zich de afgelopen jaren steeds meer toegelegd op het streamen, wat in de toekomst een mooie aanvulling kan zijn bij verhuringen. Erg jammer was de annulering van het *COC Songfestival Midden Nederland*. Ook dit jaar kon het geen doorgang vinden vanwege de coronaregels. Zowel voor de organisatie als voor ons een teleurstelling.

Ook voor de horeca was het hollen of stilstaan. Zodra DE KOM open mocht, was het altijd even zoeken. Welke regels gelden er, hoe laat moeten we dicht, wanneer het pauzedrankje? Maar dankzij het horecapersoneel kwam het elke keer weer goed. Ons personeel in de horeca heeft wel last van gehad van de vele sluitingen. Sommigen hebben er een parttimebaan bij genomen om toch inkomsten te genereren. Maar het was goed om te vernemen dat het merendeel direct terugkwam toen DE KOM weer openging. Zelfs meerdere keren!

In het afgelopen jaar is er ook veel aandacht besteed aan structuur, het opbouwen van een goede planning in het plansysteem Yesplan. Daarnaast is er een nieuw kassasysteem gekomen en zijn nieuwe koffiemachines geplaatst. We zijn klaar voor een nieuwe start!

*HORECA BV DE KOM

Omdat de landelijke en gemeentelijke regelgeving ten aanzien van horeca in welzijns- en culturele instellingen is veranderd heeft DE KOM in 2017 een Horeca BV opgericht en daarin de horeca- en verhuuractiviteiten ondergebracht.

SAMENWERKINGEN

ALGEMEEN

- De KunstKombinatie
- Kunst op Recept-partners: gezondheidscentrum De Roerdomp, EMC- Mondriaanlaan, het Landelijk Kennisinstituut Cultuureducatie en Amateurkunst (LKCA)
- Gemeente Nieuwegein: afdelingen Cultuur, Jeugdbeleid, Erfgoed
- Partners in het Lijfstyle netwerk (Gemeente Nieuwegein, Fysiotherapie Nieuwegein, MOvactor, 5-GZC, De tweede verdieping, GGZ)
- Stichting Vier het Leven
- Kunstbus Provincie Utrecht
- Voedselbank Cultuur
- SBB: erkend leerbedrijf voor MBO
- bibliotheek De tweede verdieping (w.o. het PLUS-café)
- MOvactor
- Sport ID
- Kunst Centraal
- Museumwerf Vreeswijk: verzorgen loonadministratie
- Educatie overleg en evenementen: Museumwerf Vreeswijk, Het Vreeswijks Museum, Historische Kring/Museum Warsenhoeck, Natuurkwartier, Poldermolen
- MBO Dans, Utrecht
- Conservatorium Utrecht
- Landschap Erfgoed Utrecht (LEU)
- Provinciaal Overleg Kunsteducatie (collega instellingen Zeist, De Bilt, Soest, Woerden, Utrecht, Veenendaal, Amersfoort)
- Brancheoverleg: Vereniging voor Schouwburg en Concertzaal Directies (VSCD) en Cultuurconnectie
- Stichting Raamwerk
- Alle Nieuwegeinse scholen Primair Onderwijs en Voortgezet Onderwijs
- Reinaerde Studio 10
- Ondersteuning Theater Totaal bij eigen productie
- Vluchtelingenwerk
- Judith Nab – installatie 'Flash me Back'

STADSPROGRAMMERING

- Gezamenlijk nieuwjaarsfeest Gemeente Nieuwegein, MOvactor, Bibliotheek De tweede verdieping en Verbindion
- 50 jaar Nieuwegein/stadsmarketing/Gemeente Nieuwegein
- GRASfestival
- Deelname Stuurgroep Binnenstad management en Promotie Overleg Binnenstad
- Winkelcentrum Cityplaza: diverse projecten
- Zomerprogrammering Jongeren (MOvactor, SportID, gemeente)
- Orange the World / Soroptimisten
- Pitpop
- Kunstbende
- Lister
- Fotogein

- 
- 4/5 mei comité
 - Vitamine C
 - Utrechts Requiem
 - About/Blanc HipHopCollectief
 - Samen voor Nieuwegein/ Beursvloer

2. MARKETING EN PUBLIEK

De grootste uitdaging in het voorjaar van dit tweede coronajaar was ons publiek bij ons te houden, te laten zien dat we er nog waren, ondanks dat onze deuren gesloten bleven. Natuurlijk bleven we met enige regelmaat mailings sturen. Daarnaast ontvingen onze klanten een kleine oppepper in de vorm van een vogel met daarbij een gedicht.

We gebruikten de stille tijd ook om de huisstijl van het kunstencentrum op te frissen. Meer passend bij de doelgroep, wat speelser en kleurrijker. Ook de vorm hebben we aangepast naar een A5 boekje. Met een prachtig resultaat en een mooi compliment van kinderen die zich aangesproken voelde.

Om in die vreemde periode onze collega's ook nog te zien, ontwikkelden we een nieuwjaarsquiz voor de medewerkers, met vragen over collega's.

Richting het voorjaar begonnen we weer langzaam vooruit te kijken en ontwikkelden we een uitklapkalender, die in juni verscheen. Op dat moment startte ook de kaartverkoop voor de eerste helft van het nieuwe seizoen, op het aftrapmoment waar meer theaters aan meededen.

Voor het najaar kregen we van het Kickstartfonds en van de provincie extra geld voor campagnes. Het kickstartfonds gebruikten we voor onze 'KOMback campagne', met onder andere filmpjes en A0 posters door de stad. De subsidie van de provincie voor de het opzetten van de 'KOM voor een prikkie' campagne. We zagen langzaam de bezoekersaantallen stijgen, ondanks het feit dat het publiek nog wat huiverig was. Eind oktober startte ook de kaartverkoop voor de tweede helft van het seizoen, maar we merkten toen al dat door toename van de ziekenhuisopnames de kaartverkoop weer langzaam afnam.

Tegelijkertijd werd er door DE KOM een soap ontwikkeld, waar ook een hoop marketing en publiciteit bij kwam kijken. Een beeldmerk, een huisstijl en een eigen website zijn ontwikkeld. Veel persberichten werden er verstuurd en er kwam veel media-aandacht. Ter ondersteuning is een extern bureau ingeschakeld, dat ons hielp bij het maken van filmpjes en online content.

In het najaar zijn we overgestapt naar een nieuwe manier van narrowcasten, wat het makkelijker maakt om te wisselen in content. Tevens ziet het er ook aantrekkelijker uit.

ALIGNMENTHOUSE TRAJECT

In 2020 zijn we een traject met The Alignment House gestart. Daar zijn we heel 2021 mee verder gegaan. Om ervoor te zorgen dat we nog beter in kaart hebben welke doelgroepen er bij ons komen. Dat hebben we naast de 'doelgroepenkaart' van Nieuwegein gelegd. Zo konden we zien welke groepen ons al weten te vinden en waar nog blinde vlekken zitten. Op basis daarvan hebben we voor een aantal doelgroepen een programmalijs uitgezet om ze meer naar ons toe te halen. Momenteel wordt de laatste hand gelegd aan een merkboekje, dat we er altijd bij kunnen pakken als we het nodig hebben.

3. ORGANISATIE EN FINANCIËN

RAAD VAN TOEZICHT EN ACTIVITEITEN

De raad van toezicht van Stichting DE KOM, stadstheater en kunstencentrum werd in 2021 gevormd door:

- Eeke van der Veen, voorzitter
- Harmen van Wijnen, vicevoorzitter
- Aukje Bolle
- Juliëtte Daniëls
- Flint van de Gronden
- Jan Jaap Knol

De raad van toezicht heeft in 2021 vijf keer regulier vergaderd (waarvan drie keer online) en één keer de aandeelhoudersvergadering van DE KOM Horeca BV bijgewoond.

De jaarlijkse strategiedag vond dit jaar online plaats op vrijdag 26 maart 2021 en stond in het teken van de bevindingen van The Alignment House, de rol van DE KOM in Nieuwegein en een programmering 'van, voor en door de stad'. Marjolein de Boer, voormalig RvT-lid, heeft de sessie voorgezeten.

Voorafgaand aan de vergaderingen kwamen de verschillende commissies bijeen om met directeur-bestuurder, eventueel aangevuld met een MT-lid, de vergaderingen van de raad van toezicht voor te bespreken. Alle raad van toezicht-leden fungeren waar nodig als klankbord voor de directeur-bestuurder vanuit hun eigen kennis- en ervaringsgebieden.

De raad van toezicht heeft aandacht besteed aan verschillende onderwerpen waaronder:

- Goedkeuring jaarrekening en jaarverslag 2020
- Goedkeuring jaarplan 2022 met bijbehorende begroting en subsidieaanvraag
- Goedkeuring jaarrekening DE KOM Horeca BV 2020
- Jaarplanning RvT 2021- 2022
- HR visie en beleid en Plan van Aanpak 2021
- Aanwijzen pseudo UBO
- Effecten COVID op medewerkers en blijk van waardering vanuit RvT naar medewerkers
- Bouw Doorslagzone
- Evaluatie functioneren directeur-bestuurder
- Weerstandsvermogen DE KOM
- Vervolg plan 2.0 kunstencentrum, onder andere door kennis te maken met de nieuwe coördinatoren kunsteducatie en -participatie
- Statuten check aanpassing wet WBTR per 1 juli

Veel aandacht is gegaan naar de gevolgen van COVID op de organisatie:

- Bedrijfsvoering (financiën, scenario's, liquiditeit, gevolgen medewerkers)
- Overleg met stakeholders
- Steunmaatregelen
- Transitie cultuursector

Uit de aard van zijn rol kijkt de raad van toezicht bij uitstek naar ontwikkelingen die de continuïteit van de organisatie kunnen raken. Organisatorisch volgt de raad van toezicht nauwgezet de ontwikkelingen rondom COVID.

De raad van toezicht kent de volgende (vaste) commissies

- **Auditcommissie:** Harmen van Wijnen en Flint van de Gronden.
- **Organisatiecommissie:** Eeke van der Veen en Juliëtte Daniëls.
- **Commissie inhoud en kwaliteit:** Aukje Bolle en Jan Jaap Knol.
- **Remuneratiecommissie:** Eeke van der Veen en Juliëtte Daniëls.

Voor de beoordeling van de bestuurder wordt de commissie tijdelijk versterkt door Harmen van Wijnen. De beoordeling heeft begin 2021 plaatsgevonden.

De **auditcommissie** heeft voor elke raad van toezicht-vergadering en één keer een tussentijds overleg gevoerd met directeur-bestuurder en controller. De volgende onderwerpen zijn onder andere besproken

- Financiële stand van zaken organisatie en risico's
- Steunmaatregelen
- 2-maandelijks financiële rapportage aan gemeente
- Voorbereiding jaarrekening, in aanwezigheid met accountant
- Ambitie zelf opstellen jaarrekening per 2023

De **organisatiecommissie** is zesmaal bijeengewees, waarvan 1x alleen met Juliëtte Daniëls waarin kennisgemaakt werd met de HR-adviseur. De volgende onderwerpen zijn onder andere besproken

- Bouw Doorslagzone
- Stand van zaken implementatie HR-Beleid
- Stand van zaken organisatie
- Vervolg Kunst op Recept
- Exploiteren horecapunt Atrium
- Conceptplan 2025

De **commissie inhoud en kwaliteit** is viermaal online bijeengekomen en heeft met de directeur-bestuurder onder andere de volgende onderwerpen besproken

- Diverse subsidieaanvragen (KoR 2 bij FCP; soap VSB)
- Lange termijn ontwikkelingen en trends
- Voorbereiding strategiedag
- Traject The Alignment House
- Code diversiteit en inclusie
- Conceptplan 2025

Voor de 360 graden beoordeling van de directeur bestuurder heeft de **remuneratiecommissie** in totaal vijf gesprekken gevoerd. Drie met stakeholders (gemeente, bibliotheek en Rabobank), de OR en MT. De opgedane ervaringen en inzichten zijn gedeeld met de leden van de RvT en directeur-bestuurder. Met Juliëtte Daniëls heeft de directeur-bestuurder een ontwikkelgesprek gevoerd.

De commissies rapporteren schriftelijk aan de raad van toezicht.

De raad van toezicht volgt de Governance Code Cultuur. Op bestuurlijk niveau is overleg gevoerd met het gemeentebestuur. In dat overleg heeft de gemeente op uiterst constructieve wijze haar betrokkenheid bij het wel en wee van DE KOM laten blijken.

Tot slot is de RvT grote dank verschuldigd aan de directeur-bestuurder en de medewerkers voor de inspirerende wijze waarop zij het afgelopen jaar in heel moeilijke omstandigheden, meestal noodgedwongen improviserend, om zijn gegaan met het steeds wisselende COVID-beleid. Complimenten voor de wijze waarop getracht is vanuit de missie van DE KOM activiteiten in en vanuit DE KOM te organiseren.

NEVENFUNCTIES

Eeke van der Veen

Voorzitter RvB Agis Innovatiefonds

Aukje Bolle

Directeur-bestuurder Kunstgebouw (hoofd functie)

Bestuurslid / penningmeester Stichting WORM

Bestuurslid ICCR (International Conducting Competition Rotterdam)

Bestuurslid / penningmeester Stichting De Dependance

Juliëtte Daniëls

HR Beleidsadviseur Leger des Heils W&G/ LJ&R (Hoofd functie)

Juliette Daniëls Consultancy & Coaching

Verbonden als HR-trainer en coach aan opleidingsinstituut Kjenning

Flint van de Gronden

Rector Lyceum Ypenburg (hoofd functie)

Voorzitter Global Citizen Network (Nuffic)

Voorzitter VvE Bloklandschool

Lid Adviesraad van Schoolleiders (VO-Raad)

Jan Jaap Knol

Directeur-bestuurder Boekmanstichting (hoofd functie)

Lid Stadsdeelcommissie Amsterdam-Oost

Lid Raad van Advies Instituut voor de Nederlandse Taal

Lid bestuur Adamnet, netwerk van Amsterdamse Bibliotheken

Harmen van Wijnen

Voorzitter Uitvoerend Bestuur Pensioenfonds ABP (hoofd functie)

Lid Raad van Toezicht Maatschappij van Welstand

Voorzitter Bestuur van de Stichting Eleven Floowers Foundation

Secretaris van de Stichting Ondersteuning Hervormd Vreeswijk

Bestuurslid van de Stichting Vrienden van de Lelie zorggroep

Predikant buiten vaste bediening binnen de Protestantse Kerk in Nederland

MEDEWERKERS

DIRECTIE EN MANAGEMENT

Ariane Kop, directeur-bestuurder

Michelle de Lau, controller

Vincent Spitters, coördinator cultuureducatie en –participatie

Anne Verbree, coördinator techniek, beheer en ict/theatertechniek

Carmen Zuidema, hoofd marketing, publiciteit en communicatie en programmering

Rogier Franssen, coördinator horeca en verhuur

ONDERNEMINGSRAAD

Ton Habets, theatertechnicus, voorzitter

Elsie Reiziger, muziekdocent, vicevoorzitter
 Lex Ridderikhoff, horecamedewerker, secretaris
 Ani Avramova, muziekdocent
 Sandra van Wijk, coördinator cultuureducatie en –participatie en musicaldocent

PERSONEEL EN OVERIGE MEDEWERKERS

	20 21	20 20	20 19
• ondersteunende diensten algemeen	9,07	9,06	8,92
• ondersteunende diensten theater	7,47	8,21	7,77
• ondersteunende diensten kunstencentrum	1,48	0,94	1,3
• docenten muziek	2,03	2,15	2,12
• docenten musical	0,11	0,27	0,34
• docenten dans	0,14	0,04	0
• docenten toneel	0,12	0,16	0,19
• docenten beeldende kunst	0,01	0,02	0,02
• docenten projecten	1,67	1,92	1,84
• horecamedewerkers (deels Horeca BV)	4,03	8,26	9,26
totaal personeel	26,13	31,03	31,76
fte theateertechniek ingehuurd	0,13	0,27	0,74
fte diverse docenten zzp lessen en cursussen	1,02	0,93	1,01
fte diverse docenten zzp projecten	0,5	0,27	0,77
fte HRM	0,17		
stagiaires	3	3	3
vrijwillig medewerkers	4	4	4
kaartcontroleurs (idem dito vrijwilligers)	20	21	19
opgeleide bedrijfshulpverleners	26	30	28

De VOG is voor alle docenten (ook ZZP-ers) die werken met jongeren en kinderen onder de 18 jaar aangevraagd en gekregen.

HR-BELEID

Binnen DE KOM is vanaf 2020 expliciet meer aandacht besteed aan HR.

Op basis van het beleidsplan en de input van management en medewerkers is de visie op HR concreet gemaakt en zijn HR-prioriteiten vastgesteld waaraan ook in 2021 actief is gewerkt.

De eind 2020 aangestelde HR-specialist is verantwoordelijk voor de verdere uitwerking van de plannen en ondersteunt het management operationeel en tactisch.

BALANS

BALANS EN VERMOGEN

	2021	2020
• balanstotaal	2.137.286	1.664.412
• eigen vermogen inclusief bestemmingsreserves	587.499	562.022
• eigen vermogen exclusief bestemmingsreserves	328.422	328.422
• bestemmingsreserve ziekgeld	84.000	84.000

EXPLOITATIE, STAAT VAN BATEN EN LASTEN, SALDO

• de omzet bedroeg	4.310.024	4.377.836
• negatief/positief exploitatieresultaat van	0	-8.493
• inkomsten uit activiteiten (stichting)	728.634	739.257
• inkomsten uit reguliere gemeentelijke subsidie	1.681.110	1.729.706

EXPLOITATIE 2021

Ook in 2021 heeft de coronacrisis een enorme impact gehad op de exploitatie van DE KOM. Het tweede jaar van de coronacrisis heeft zelfs geleid tot minder baten. De sluiting en beperkende maatregelen hebben het meeste effect gehad op de theater- en horeca-inkomsten.

In het kader van '50 jaar Nieuwegein' hebben we met verschillende partners projecten mogelijk kunnen maken op scholen en is er een buurtsoap gemaakt.

Vanzelfsprekend hebben we wederom gebruik gemaakt van geldende steunmaatregelen en extra financiële ondersteuning. Hieronder een uiteenzetting van de steunmaatregelen, subsidies, fondsen en bijdragen van onze business partners.

SUBSIDIE GEMEENTE NIEUWEGEIN

€ 1.580.300 activiteiten subsidie

€ 1.551.900 huisvestingssubsidie

€ 100.810 aanvullende subsidie

Naast deze exploitatiesubsidies heeft de gemeente subsidies beschikbaar gesteld voor reguliere educatieprojecten (cultuurcoach, cultuurdagen en cultuureducatie met kwaliteit) en incidentele projecten (50 Jaar Nieuwegein en de peptalkshow) welke apart worden verantwoord. Zie ook verderop bij '50 Jaar Nieuwegein'.

GENERIEKE STEUNMAATREGELEN RIJK

We hebben aanspraak kunnen maken op generieke steunmaatregelen die door het Rijk beschikbaar zijn gesteld. Dit was in 2021 de 'Tegemoetkoming Vaste Lasten' (TVL) en de loonkostensubsidie 'Noodmaatregel Overbrugging Werkgelegenheid' (NOW).

€ 253.978 TVL

€ 172.702 NOW

50 JAAR NIEUWEGEIN

In het kader van '50 Jaar Nieuwegein' zijn er diverse feestelijke projecten geweest op verschillende scholen in zowel het primair als het voortgezet onderwijs en is er door en voor de Nieuwegeinse een soap opgenomen van 5 afleveringen. Om dit allemaal mogelijk te maken hebben we bijdragen ontvangen van de gemeente Nieuwegein, het VSB-fonds, het Prins Bernhard Cultuurfonds en onze business partners.

50 Jaar Nieuwegein op school:

€ 15.847 gemeente Nieuwegein

Geina de Buurtsoap:

€ 20.000 VSB fonds

€ 11.500	Business Partners
€ 7.500	gemeente Nieuwegein
€ 6.000	Prins Bernhard Cultuurfonds

KICKSTART CULTUURFONDS

Het Kickstart Cultuurfonds is een tijdelijk noodfonds dat is opgericht om de culturele sector te helpen zich aan te passen aan de veranderende omstandigheden die zijn ontstaan als gevolg van de coronamaatregelen.

In 2020 heeft het fonds onze aanvraag 'kickstart 1' gehonoreerd. Door beperkende maatregelen heeft de realisatie van 'kickstart 1' niet geheel kunnen plaatsvinden in 2020 en is met goedkeuring van het fonds deels uitgevoerd in 2021. Daarnaast is een nieuwe aanvraag gedaan 'kickstart 2' welke deels is toegekend en uitgevoerd. Omdat wederom wegens beperkende maatregelen niet het gehele plan doorgang heeft kunnen vinden loopt dit door in 2022. Hiervoor zijn wel verplichtingen aangegaan. De subsidie vanuit het Kickstart Cultuurfonds valt buiten de omzetdefinitie. Deze subsidie is namelijk specifiek gericht op activiteiten in het kader van de COVID-19 uitbraak en behoren niet tot de reguliere activiteiten.

€ 21.420 Kickstart Cultuurfonds

Initiatiefnemers en partners

Kickstart Cultuurfonds is een gezamenlijk initiatief van de BankGiro Loterij, VSBfonds, Prins Bernhard Cultuurfonds en de VandenEnde Foundation. Het ministerie van OCW, Stichting Droom en Daad, Ammodo, Fonds 21, Zadelhoff Fonds/Zadelhoff Cultuur Fonds/Fonds Neven en Nichten van Zadelhoff, Stichting Elise Mathilde Fonds, Elisabeth Strouven Fonds, Stichting Zabawas en de Gravin van Bylandt Stichting hebben zich bij dit initiatief aangesloten.

< LOGO'S OPNEMEN VAN DIVERSE FONDSSEN >

BUSINESS PARTNERS

Wij waarderen het enorm, zeker onder de huidige omstandigheden, dat we wederom in 2021 op onze business partners hebben kunnen rekenen. We ervaren het partnerschap als een steun in de rug. Het realiseren van *Geina, de buurtsoap* is mede mogelijk gemaakt door de bijdragen van de business partners. De resterende gelden zijn als bestemmingsreserve opgenomen op de balans.

- Rabobank Utrecht – hoofdsponsor
- HLB Blömer accountants & adviseurs
- Van Anraad Assurantiën|Pensioenen
- Adviesgroep Nieuwegein Fiscaal Juristen en Accountancy
- Sutter Kars Notarissen
- Ricoh Document Center
- Sturkenboom Advocaten

FONDSSEN & OVERIGE BIJDAGEN

- Provincie Utrecht
- het K.F. Hein Fonds
- het Prins Bernhard Cultuurfonds
- Cultuureducatie met Kwaliteit (gemeente Nieuwegein en landelijke overheid)
- Cultuurcoaches (gemeente Nieuwegein)
- Cultuurdagen (gemeente Nieuwegein)
- CJP – cultuurbudget scholen
- U-pas
- Stadspas Nieuwegein
- Donateurs en vrienden

BALANS PER 31 DECEMBER 2021

ACTIVA	2021	2020	PASSIVA	2021	2020
<u>vaste activa</u>			<u>eigen vermogen</u>		
inventaris algemeen	61.549	94.423	stichtingskapitaal	22.689	22.689
inventaris horeca	52.204	25.638	bestemmingsreserve ziekgeld	84.000	84.000
computerapparatuur	36.924	82.064	bestemmingsreserve sponsorbijdrage	175.077	149.600
			algemene reserves	305.733	305.733
	150.677	202.125			
				587.499	562.022
Financiële vaste activa			<u>kortlopende schulden</u>		
deelneming Horeca BV	1	1	crediteuren	583.747	232.014
			schulden aan Horeca BV		
<u>vlottende activa</u>			vooruitontvangen bedragen	405.320	435.119
debiteuren	13.739	36.245	belastingen en premies	77.872	83.309
Rekeningcourant DE KOM			overige schulden	547.819	301.298
Horeca B.V.	338.432	248.606			
belastingen, premies sociale					
verzekeringen	184.014	173.508			
overige vorderingen	364.551	217.454			
				1.614.758	1.051.740
	900.736	675.813	<u>langlopende schulden</u>		
			overige schulden en overlopende		
liquide middelen	1.186.682	786.473	passiva	-	17.993
			overige voorzieningen	35.839	32.657
TOTAAL ACTIVA	<u>2.238.096</u>	<u>1.664.412</u>	TOTAAL PASSIVA	<u>2.238.096</u>	<u>1.664.412</u>

STAAT VAN BATEN EN LASTEN

	BEGROTING	RESULTAAT	RESULTAAT	RESULTAAT	BEGROTING
	2021	2021	2021	2020	2022
	€	€	€	€	€
BATEN					
theater	1.215.627	294.027		411.026	1.224.110
kunstencentrum	233.762	192.509		197.276	237.595
cultuur educatie	176.984	148.299		86.226	179.886
verhuur	364.460		180.289	111.958	370.437
horeca	388.360		92.472	135.858	394.729
overige baten	33.232	93.799		44.729	62.676
subsidie gemeente	1.580.300	1.580.300		1.546.296	1.606.200
subsidie huisvesting	1.551.900	1.551.900		1.514.004	1.576.700
subsidie gemeente overig		100.810		183.410	
subsidie/bijdragen derden		94.402		390.869	
steunmaatregelen Rijk Covid-19		253.978	-58.953	66.953	
SOM VAN DE BEDRIJFSOPBRENGSTEN	5.544.625	4.310.024	213.808	4.688.605	5.652.333
LASTEN					
theater	1.119.192	400.489		407.565	1.137.547
personeelskosten	1.904.997	1.466.007	93.839	1.747.748	1.884.725
cultuur educatie en projecten kosten	94.598	127.573		32.234	96.150
huisvestingskosten	1.951.298	1.921.968	56.532	1.954.934	1.982.648
kantoorkosten	89.618	83.813		65.318	91.088
publiciteit	102.111	91.522		113.313	122.764
transitiekosten				-	
algemene kosten	65.255	104.261	14.712	110.495	76.287
horeca verhuur inkopen	130.686		46.858	60.041	132.829
afschrijvingen	86.870	90.781		83.159	88.295
extra uitgaven aanpassingen Covid-19				96.549	
SOM VAN DE BEDRIJFSLASTEN	5.544.625	4.286.413	211.941	4.671.355	5.612.333
BEDRIJFSRESULTAAT	-	23.610	1.867	17.249	40.000
Resultaat deelneming DE KOM Horeca BV		1.867		605	
Netto resultaat		25.477	1.867	17.855	
Naar bestemmingsreserve sponsorgelden		25.477		24.101	
Resultaat na bestemming sponsorgelden		-		-8.493	
Resultaatbestemming					
Bestemmingsreserve sponsorbijdrage		25.477			
Algemene reserve		-			
		25.477			

JAARREKENING

BALANS PER 31 DECEMBER 2021

(na voorstel resultaatverdeling)

ACTIVA

	<u>31-12-2021</u>	<u>31-12-2020</u>
	€	€
VASTE ACTIVA		
Materiële vaste activa		
Machines en installaties	61.549	94.423
Inventaris horeca	52.204	25.638
Computerapparatuur	<u>36.924</u>	<u>82.064</u>
	150.677	202.125
Financiële vaste activa		
Aandelen, certificaten van aandelen en andere vormen van deelneming in groepsmaatschappijen	1	1
VLOTTENDE ACTIVA		
Vorderingen		
Vorderingen op handelsdebiteuren	13.739	12.700
Rekening-courant DE KOM Horeca B.V.	338.432	248.606
Belastingen en premies sociale verzekeringen	184.014	173.508
Overige vorderingen en overlopende activa	<u>364.551</u>	<u>232.838</u>
	900.736	667.652
Liquide middelen	1.186.682	786.473
TOTAAL ACTIVA	<u>.....2.238.096</u>	<u>.....1.656.251</u>

PASSIVA

	<u>31-12-2021</u>	<u>31-12-2020</u>
	€	€
Eigen vermogen		
Stichtingskapitaal	22.689	22.689
Bestemmingsreserve ziekengeld	84.000	84.000
Bestemmingsreserve sponsorbijdrage	175.077	149.600
Algemene reserve	<u>305.733</u>	<u>305.733</u>
	587.499	562.022
Voorzieningen		
Overige voorzieningen	35.839	32.657
Langlopende schulden		
Overige schulden en overlopende passiva	-	17.993
Kortlopende schulden		
Schulden aan banken	-	802
Schulden aan leveranciers en handelskredieten	583.747	232.014
Vooruitontvangen bedragen	405.320	411.574
Schulden ter zake van belastingen en premies sociale verzekeringen	77.872	83.309
Overige schulden en overlopende passiva	<u>547.819</u>	<u>315.880</u>
	1.614.758	1.043.579
 TOTAAL PASSIVA	 <u><u>2.238.096</u></u>	 <u><u>1.656.251</u></u>

STAAT VAN BATEN EN LASTEN OVER 2021

	2021	2020
	€	€
Baten		
Subsidies Gemeente Nieuwegein	3.233.010	3.330.450
Theater	388.429	714.771
Kunstencentrum	192.509	197.434
Cultuureducatie	148.299	85.242
Overig	93.799	45.942
	<u>4.056.046</u>	<u>4.373.839</u>
Lasten		
Lasten uit hoofde van personeelsbeloningen	1.466.007	1.592.361
Afschrijvingen materiële vaste activa	90.781	83.158
Huisvestingskosten	1.921.968	1.880.105
Culturele projecten	127.573	27.944
Reclamekosten	91.522	113.314
Kantoorkosten	83.813	65.318
Algemene kosten	-149.717	106.448
Exploitatiekosten theater	400.489	490.188
Totaal van som der kosten	<u>4.032.436</u>	<u>4.358.836</u>
Totaal van bedrijfsresultaat	23.610	15.003
Resultaat deelneming DE KOM Horeca B.V.	1.867	605
Totaal van netto resultaat	<u>25.477</u>	<u>15.608</u>
Resultaatbestemming		
Bestemmingsreserve sponsorbijdrage	25.477	24.101
Algemene reserve	-	-8.493
	<u>25.477</u>	<u>15.608</u>
Nadere analyse resultaat		
Resultaat uit reguliere activiteiten	-	-8.493
Resultaat uit sponsoring activiteiten	25.477	24.101
Totaal	<u>25.477</u>	<u>15.608</u>

GRONDSLAGEN VAN WAARDERING EN RESULTAATBEPALING

Informatie over de rechtspersoon

Vestigingsadres en inschrijfsnummer handelsregister

Stichting DE KOM, stadstheater en kunstencentrum is feitelijk en statutair gevestigd op Stadsplein 6, 3431 LZ te Nieuwegein en is ingeschreven bij het handelsregister onder nummer 41185689.

Algemene toelichting

De belangrijkste activiteiten van de rechtspersoon

De activiteiten van Stichting DE KOM, stadstheater en kunstencentrum bestaan voornamelijk uit het vertonen van voorstellingen, optredens en performances.

Informatieverschaffing over continuïteit

Ten tijde van het opmaken van de jaarrekening heerst wereldwijd het Coronavirus. De uitbraak van het coronavirus gedurende de eerste maanden van 2020 heeft grote gevolgen op de wereldwijde economie. Inmiddels worden in diverse landen, waaronder Nederland, overheidsmaatregelen getroffen om de impact van het Coronavirus te beperken. Tevens is het mogelijk dat nog meer overheidsmaatregelen zullen worden getroffen of bestaande maatregelen zullen worden verlengd teneinde de gevolgen van het Coronavirus daar waar mogelijk te minimaliseren. Op basis van de ervaringen in de afgelopen periode en de verwachtingen voor de komende periode zien wij geen reden om aan de positieve continuïteitsveronderstelling te twijfelen op het moment van het opmaken van deze jaarrekening.

Informatieverschaffing over schattingen

Bij toepassing van de grondslagen en regels voor het opstellen van de jaarrekening vormt de leiding van Stichting DE KOM, stadstheater en kunstencentrum zich verschillende oordelen en schattingen die essentieel kunnen zijn voor de in de jaarrekening opgenomen bedragen. Indien het voor het geven van het vereiste inzicht noodzakelijk is, is de aard van deze oordelen en schattingen inclusief de bijbehorende veronderstellingen opgenomen bij de schattingswijzigingen in de algemene toelichting of bij de toelichting op de desbetreffende jaarrekeningposten.

Algemene grondslagen voor verslaggeving

De standaarden op basis waarvan de jaarrekening is opgesteld

De jaarrekening van Stichting DE KOM, stadstheater en kunstencentrum is opgesteld volgens de bepalingen van de Rjk C1 Kleine Organisaties-zonder-winststreven.

Activa en verplichtingen worden in het algemeen gewaardeerd tegen de verkrijgings- of vervaardigingsprijs of de actuele waarde. Indien geen specifieke waarderingsgrondslag is vermeld vindt waardering plaats tegen de verkrijgingsprijs. In de balans en de staat van baten en lasten zijn referenties opgenomen. Met deze referenties wordt verwezen naar de toelichting.

De begroting is niet opgenomen in de staat van baten en lasten aangezien de begroting zoals deze is opgesteld door de organisatie en bekend is bij stake-holders eveneens de resultaten van DE KOM Horeca B.V. bevat. Dit komt de vergelijkbaarheid met de cijfers in deze jaarrekening niet ten goede.

Pensioenregelingen

Stichting DE KOM, stadstheater en kunstencentrum heeft voor haar werknemers een pensioenregeling getroffen die kwalificeert als een toegezegde-bijdrageregeling. Dit betekent dat de over het boekjaar verschuldigde premies als kosten worden verantwoord. Factoren als loonontwikkeling, prijsindexatie en beleggingsrendement op het fondsvermogen zullen mogelijk leiden tot toekomstige aanpassingen in de jaarlijkse bijdragen aan het pensioenfonds. De onderneming heeft bij een tekort dan wel overschot van het Pensioenfonds Zorg & Welzijn geen andere verplichting dan het betalen van toekomstige hogere dan wel lagere premies. Het fonds heeft per balansdatum een actuele dekkinggraad van 106,6%.

Financiële instrumenten

Stichting DE KOM, stadstheater en kunstencentrum maakt gebruik van primaire financiële instrumenten voor de normale zakelijke doeleinden zoals vorderingen. Gezien de korte termijn karakter van deze instrumenten is het verschil tussen nominale waarde en de geamortiseerde kostprijs verwaarloosbaar. Daarom worden alle financiële instrumenten gewaardeerd tegen hun nominale waarde.

Stichting DE KOM, stadstheater en kunstencentrum maakt geen gebruik van hedge-instrumenten of andere afgeleide instrumenten.

Grondslagen

Materiële vaste activa

Materiële vaste activa worden, tenzij anders aangegeven, gewaardeerd tegen verkrijgings- of vervaardigingsprijs inclusief direct toerekenbare kosten, onder aftrek van lineaire afschrijvingen gedurende de verwachte toekomstige gebruiksduur en bijzondere waardeverminderingen.

Financiële vaste activa

Deelnemingen waarin invloed van betekenis kan worden uitgeoefend worden gewaardeerd volgens de vermogensmutatiemethode (nettovermogenswaarde). Wanneer 20% of meer van de stemrechten uitgebracht kan worden, wordt ervan uitgegaan dat er invloed van betekenis is.

De nettovermogenswaarde wordt berekend volgens de grondslagen die gelden voor deze jaarrekening; voor deelnemingen waarvan onvoldoende gegevens beschikbaar zijn voor aanpassing aan deze grondslagen, wordt uitgegaan van de waarderingsgrondslagen van de desbetreffende deelneming.

Indien de waardering van een deelneming volgens de nettovermogenswaarde negatief is, wordt deze op nihil gewaardeerd. Indien en voor zover Stichting DE KOM, stadstheater en kunstencentrum in deze situatie geheel of gedeeltelijk instaat voor de schulden van de deelneming, dan wel het stellige voornemen heeft de deelneming tot betaling van haar schulden in staat te stellen, wordt hiervoor een voorziening getroffen.

Vorderingen

Vorderingen worden bij eerste verwerking gewaardeerd tegen de reële waarde van de tegenprestatie. Vorderingen worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. Als de ontvangst van de vordering is uitgesteld op grond van een verlengde overeengekomen betalingstermijn wordt de reële waarde bepaald aan de hand van de contante waarde van de verwachte ontvangsten en worden er op basis van de effectieve rente rente-inkomsten ten gunste van de staat van baten en lasten gebracht. Voorzieningen wegens oninbaarheid worden in mindering gebracht op de boekwaarde van de vordering.

Liquide middelen

Liquide middelen bestaan uit kas, banktegoeden en deposito's met een looptijd korter dan twaalf maanden. Rekening-courantschulden bij banken zijn opgenomen onder schulden aan kredietinstellingen onder kortlopende schulden. Liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

Voorzieningen

De voorzieningen worden gewaardeerd tegen de beste schatting van de bedragen die noodzakelijk zijn om de verplichtingen per balansdatum af te wikkelen. Voorzieningen worden gewaardeerd tegen de contante waarde van de uitgaven die naar verwachting noodzakelijk zijn om de verplichtingen af te wikkelen, tenzij anders vermeld.

Langlopende schulden

Langlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Langlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen geamortiseerde kostprijs, zijnde het ontvangen bedrag rekening houdend met eventuele transactiekosten. Indien geen sprake is van transactiekosten is de geamortiseerde kostprijs gelijk aan de nominale waarde van de schuld.

Kortlopende schulden

Kortlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Kortlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen geamortiseerde kostprijs, zijnde het ontvangen bedrag rekening houdend met agio of disagio en onder aftrek van transactiekosten. Dit is meestal de nominale waarde.

De bepaling van het resultaat

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en de kosten en andere lasten over het jaar. De opbrengsten op transacties worden verantwoord in het jaar waarin zij zijn gerealiseerd.

Subsidiebaten

Subsidie 2020

Op 5 december 2019 is door de gemeente Nieuwegein een subsidie voor 2020 verleend voor een bedrag van € 3.060.000. Van dit bedrag is € 1.546.296 is bestemd voor activiteiten op het gebied van podiumkunsten en kunsteducatie zoals beschreven in het activiteitenplan 2020 (bijlage subsidieaanvraag). Het overige gedeelte ad € 1.514.004 is bestemd voor de huur van het theater. De subsidie is door de gemeente Nieuwegein verhoogd gedurende het boekjaar naar € 3.330.450. De subsidie is vastgesteld door de Gemeente Nieuwegein conform het aangevraagde bedrag.

Subsidie 2021

Op 2 december 2020 is door de gemeente Nieuwegein een subsidie voor 2021 verleend voor een bedrag van € 3.132.200. Van dit bedrag is € 1.580.300 bestemd voor activiteiten op het gebied van podiumkunsten en kunsteducatie zoals beschreven in het activiteitenplan 2021 (bijlage subsidieaanvraag). Het overige gedeelte ad € 1.551.900 is bestemd voor de huur van het theater. Voor 1 april 2022 dient Stichting DE KOM, stadstheater en kunstencentrum een inhoudelijke en financiële verantwoording in te dienen bij de gemeente Nieuwegein. Na ontvangst van de verantwoording wordt de subsidie vastgesteld en vindt de definitieve beschikking en de eindafrekening plaats.

Aandeel in resultaat van ondernemingen waarin wordt deelgenomen

Het resultaat is het bedrag waarmee de boekwaarde van de deelneming sinds de voorafgaande jaarrekening is gewijzigd als gevolg van het door de deelneming behaalde resultaat voor zover dit aan Stichting DE KOM,

stadstheater en kunstencentrum wordt toegerekend.

TOELICHTING OP DE BALANS

VASTE ACTIVA

Materiële vaste activa

	Machines en installaties €	Inventaris horeca €	Computer- apparatuur €	Totaal €
<u>Stand per 1 januari 2021</u>				
Verkrijgings- of vervaardigings- prijs	444.719	128.064	296.081	868.864
Cumulatieve afschrijvingen	<u>-350.296</u>	<u>-102.426</u>	<u>-214.017</u>	<u>-666.739</u>
Boekwaarde per 1 januari 2021	<u>94.423</u>	<u>25.638</u>	<u>82.064</u>	<u>202.125</u>
<u>Mutaties</u>				
Investerings	8.659	44.106	4.561	57.326
Afschrijvingen	<u>-41.533</u>	<u>-17.540</u>	<u>-49.701</u>	<u>-108.774</u>
Saldo mutaties	<u>-32.874</u>	<u>26.566</u>	<u>-45.140</u>	<u>-51.448</u>
<u>Stand per 31 december 2021</u>				
Verkrijgings- of vervaardigings- prijs	453.378	172.170	300.642	926.190
Cumulatieve afschrijvingen	<u>-391.829</u>	<u>-119.966</u>	<u>-263.718</u>	<u>-775.513</u>
Boekwaarde per 31 december 2021	<u>61.549</u>	<u>52.204</u>	<u>36.924</u>	<u>150.677</u>

Financiële vaste activa

	<u>31-12-2021</u> €	<u>31-12-2020</u> €
Aandelen, certificaten van aandelen en andere vormen van deelneming in groepsmaatschappijen		
DE KOM Horeca B.V.	<u>1</u>	<u>1</u>

Op 24 mei 2017 heeft Stichting DE KOM, stadstheater en kunstencentrum de besloten vennootschap DE KOM Horeca B.V. opgericht. Stichting DE KOM, stadstheater en kunstencentrum houdt alle aandelen in deze vennootschap. Met ingang van 1 juni 2017 zijn alle opbrengsten uit hoofde van de horeca en verhuuractiviteiten verantwoord in DE KOM Horeca B.V.

VLOTTENDE ACTIVA

	<u>31-12-2021</u>	<u>31-12-2020</u>
	€	€
Vorderingen op handelsdebiteuren		
Vorderingen op handelsdebiteuren	22.230	21.191
Dubieuze vorderingen op handelsdebiteuren	<u>-8.491</u>	<u>-8.491</u>
	<u>13.739</u>	<u>12.700</u>
	<u>31-12-2021</u>	<u>31-12-2020</u>
	€	€
Rekening-courant DE KOM Horeca B.V.		
Vordering op DE KOM Horeca B.V.	<u>338.432</u>	<u>248.606</u>
	<u>2021</u>	<u>2020</u>
	€	€
Vordering op DE KOM Horeca B.V.		
Stand per 1 januari	271.655	289.421
Mutatie in boekjaar	<u>228.778</u>	<u>-17.766</u>
Stand per 31 december	<u>500.433</u>	<u>271.655</u>
<u>Cumulatieve waardeverminderingen</u>		
Stand per 1 januari	23.049	23.654
Nog toe te wijzen	138.952	-
Waardevermindering	<u>-</u>	<u>-605</u>
Stand per 31 december	<u>162.001</u>	<u>23.049</u>
Saldo per 31 december	<u>338.432</u>	<u>248.606</u>
	<u>31-12-2021</u>	<u>31-12-2020</u>
	€	€
Belastingen en premies sociale verzekeringen		
Omzetbelasting	<u>184.014</u>	<u>173.508</u>

	31-12-2021 €	31-12-2020 €
Overige vorderingen en overlopende activa		
Nog te ontvangen subsidie Gemeente Nieuwegein	179.499	141.020
Vooruitbetaalde kosten	62.334	60.513
Uitrijkaarten	14.351	8.925
Overige vorderingen en overlopende activa	3.341	2.248
Nog te ontvangen inzake Nieuwegein Stadspas	2.359	513
Tickets op factuur	1.481	1.298
Voorschotten	202	1.475
Netto lonen	174	174
Nog te ontvangen subsidies	100.810	-
Reservering Bumarechten	-	1.288
Steuemaatregelen COVID-19	-	15.384
	<u>364.551</u>	<u>232.838</u>
Liquide middelen		
Rabobank	1.183.475	751.609
Ontvangsten onderweg	1.752	-
Kas	1.455	13.221
ING	-	21.643
	<u>1.186.682</u>	<u>786.473</u>

De liquide middelen staan ter vrije beschikking van Stichting DE KOM, stadstheater en kunstencentrum.

Eigen vermogen

	Stichtings- kapitaal	Bestemmings- reserve ziekengeld	Bestemmings- reserve sponsorbijdrage	Algemene reserve	Totaal
	€	€	€	€	€
Stand per 1 januari 2021	22.689	84.000	149.600	305.733	562.022
Mutatie uit resultaatverdeling	-	-	25.477	-	25.477
Stand per 31 december 2021	<u>22.689</u>	<u>84.000</u>	<u>175.077</u>	<u>305.733</u>	<u>587.499</u>

Bestemmingsreserve ziekengeld

De bestemmingsreserve betreft een door het bestuur bestemd deel van het eigen vermogen ten behoeve van de risico's inzake ziekengeld en andere personele risico's. De stichting heeft verplichtingen tot doorbetaling bij ziekte ondergebracht bij een verzekeraar middels een stop loss verzekering. De bestemmingsreserve is mede bedoeld om het eigen risico ten aanzien van deze verzekering te dekken.

Bestemmingsreserve sponsorbijdrage

Eind 2017 zijn de resterende banktegoeden van Stichting Beheer Bijzondere Baten De Kom overgemaakt naar Stichting DE KOM, stadstheater en kunstencentrum. Het bestemde vermogen is in de jaarrekening 2017 toegevoegd aan het eigen vermogen van Stichting DE KOM, stadstheater en kunstencentrum. Passend bij het voornemen om in 2018 meer in te zetten op fondsen- en sponsorwerving is een klankbordgroep ingesteld. Deze groep beoordeelt in overleg met de organisatie waar de sponsorgelden aan worden besteed. Bijzondere projecten blijven hierbij het uitgangspunt. Sponsorinkomsten en uitgaven worden verwerkt in deze bestemmingsreserve.

VOORZIENINGEN

	<u>31-12-2021</u>	<u>31-12-2020</u>
	€	€
Overige voorzieningen		
Opleidingsbudget	<u>35.839</u>	<u>32.657</u>
	<u>2021</u>	<u>2020</u>
	€	€
Opleidingsbudget		
Stand per 1 januari	32.657	-
Dotatie ten laste van resultaat	<u>4.182</u>	<u>37.727</u>
	36.839	37.727
Onttrekking	<u>-1.000</u>	<u>-5.070</u>
Stand per 31 december	<u>35.839</u>	<u>32.657</u>

Op basis van artikel 6:5 Toekomstgericht opleiden CAO Kunsteducatie is een voorziening opgenomen voor het scholingsbudget dat op basis van de CAO beschikbaar is voor de werknemer(s) voor opleidingsactiviteiten.

LANGLOPENDE SCHULDEN

Overige schulden en overlopende passiva

In 2016 en 2017 heeft Stichting DE KOM, stadstheater en kunstencentrum geïnvesteerd in materiële vaste activa. Hiervan heeft circa € 98.000 betrekking op de inrichting van het theatercafé en audiovisuele apparatuur. De audiovisuele apparatuur kan onder meer worden ingezet bij verhuuractiviteiten. De investeringen in het theatercafé en de audiovisuele apparatuur dragen bij aan de verdere professionalisering van Stichting DE KOM, stadstheater en kunstencentrum en de doelstelling om een ontmoetingsplek te zijn. In dit kader is in 2016 en 2017 een bijdrage van Stichting Beheer Bijzondere Baten De Kom gevraagd en ontvangen om de investeringen te financieren. In overleg met Stichting Beheer Bijzondere Baten De Kom is afgesproken dat Stichting DE KOM, stadstheater en kunstencentrum de komende jaren een inspanningsverplichting heeft om de investeringen terug te verdienen.

Per balansdatum is het ontvangen bedrag van Stichting Beheer Bijzondere Baten De Kom ad € 17.993 als vooruitontvangen bedrag gepresenteerd in de jaarrekening. In de komende jaren zal jaarlijks een deel van het vooruit ontvangen bedrag als bate worden gerealiseerd. Het te realiseren bedrag aan baten zal daarbij gelijk zijn aan de afschrijving op de betreffende investeringen. Door deze verwerkingswijze wordt aangesloten bij de verwerkingswijze waarop de investering waarvoor de toekenning is verleend, zelf in de jaarrekening is verwerkt.

KORTLOPENDE SCHULDEN

	<u>31-12-2021</u>	<u>31-12-2020</u>
	€	€
Schulden aan banken		
Schulden aan banken	<u>-</u>	<u>802</u>
Vooruitontvangen bedragen		
Voorverkoop theatervoorstellingen	331.589	339.335
Vooruitontvangen cursus- en les gelden	<u>73.731</u>	<u>72.239</u>
	<u>405.320</u>	<u>411.574</u>
Schulden ter zake van belastingen en premies sociale verzekeringen		
Loonheffing	59.095	63.437
Pensioenen	<u>18.777</u>	<u>19.872</u>
	<u>77.872</u>	<u>83.309</u>

	<u>31-12-2021</u>	<u>31-12-2020</u>
	€	€
Overige schulden en overlopende passiva		
Vooruitontvangen subsidie	173.869	44.752
Steunmaatregelen COVID-19	94.205	-
Theater- en tegoedbonnen	59.613	39.231
Vakantiegeld	52.827	45.000
Vakantiedagen	48.923	11.332
Nog te besteden subsidies	47.432	75.785
Accountantskosten	24.806	24.806
Vooruitontvangen bedragen cultuurdagen	23.203	-
Nog te betalen theaterkosten (donaties)	9.128	898
Vrienden van De Kom	6.813	5.963
Personeelsvereniging	4.791	5.613
Te betalen auteursvergoedingen	2.209	-
Nog te betalen personeelskosten	-	62.500
	<u>547.819</u>	<u>315.880</u>

NIET IN DE BALANS OPGENOMEN RECHTEN, VERPLICHTINGEN EN REGELINGEN

Informatieverschaffing over niet in de balans opgenomen verplichtingen

Huurverplichtingen

Stichting DE KOM, stadstheater en kunstencentrum en de Gemeente Nieuwegein hebben voor het jaar 2022 afspraken gemaakt voor de huur en enkele aanverwante zakelijke lasten. Concreet is afgesproken dat deze lasten (€ 1.576.700) voor rekening komen van Stichting DE KOM, stadstheater en kunstencentrum en dat de Gemeente Nieuwegein een aanvullende subsidie verstrekt ter grootte van dit bedrag.

Overig

Stichting DE KOM, stadstheater en kunstencentrum heeft in 2016 een 5-jarig contract afgesloten voor de service en onderhoud van hardware. De jaarlijkse kosten die voortvloeien uit deze overeenkomst bedragen circa € 9.000 (exclusief omzetbelasting).

Stichting DE KOM, stadstheater en kunstencentrum heeft in 2016 een 3-jarig contract afgesloten voor de huur van diverse hygiëne producten. Vanaf 2020 is deze steeds verlengd met één jaar. De jaarlijkse kosten die voortvloeien uit deze overeenkomst bedragen circa € 3.900 (exclusief omzetbelasting).

Stichting DE KOM, stadstheater en kunstencentrum heeft een 5-jarig contract afgesloten voor het onderhoud van de theater-technische installaties met een looptijd vanaf 2019. De jaarlijks kosten die voortvloeien uit deze overeenkomst bedragen circa € 13.000 (exclusief omzetbelasting).

Stichting DE KOM, stadstheater en kunstencentrum heeft met ingang van 2022 een 3-jarig contract afgesloten voor het schoonmaakonderhoud en de glasbewassing voor het theater en kunstencentrum aan het Stadsplein 6 te Nieuwegein. De jaarlijkse kosten voor de overeengekomen diensten bedragen circa € 50.000 (exclusief omzetbelasting).

Stichting DE KOM, stadstheater en kunstencentrum heeft in 2016 een overeenkomst voor onbepaalde tijd afgesloten voor het gebruik van een softwarepakket. De overeenkomst heeft een opzegtermijn van 3 maanden. De jaarlijkse kosten die voortvloeien uit deze overeenkomst bedragen circa € 15.000 (exclusief omzetbelasting).

Stichting DE KOM, stadstheater en kunstencentrum heeft in 2017 een 5-jarig contract afgesloten voor de service en onderhoud van hardware. De jaarlijkse kosten die voortvloeien uit deze overeenkomst bedragen circa € 12.000 (exclusief omzetbelasting).

Stichting DE KOM, stadstheater en kunstencentrum is met De Kom Horeca B.V. overeengekomen dat alle verhuuractiviteiten door De Kom Horeca B.V. worden geëxploiteerd. Uit hoofde van deze overeenkomst worden de kosten van de huur van de betreffende ruimte doorberekend aan De Kom Horeca B.V.

Doorberekening van kosten vindt plaats naar gelang van het gebruik van de ruimten.

De niet in de balans opgenomen verplichtingen inzake de fiscale eenheid

Vanaf 1 november 2018 is er sprake van een fiscale eenheid voor de omzetbelasting met De Kom Horeca B.V. De stichting is derhalve aansprakelijk voor de eventuele omzetbelastingsschulden van de fiscale eenheid in zijn geheel.

TOELICHTING OP DE STAAT VAN BATEN EN LASTEN

Baten

	2021 €	2020 €
Subsidies Gemeente Nieuwegein		
Productsubsidie	1.580.300	1.546.296
Aanvullende productsubsidie inzake huisvestingslasten	1.551.900	1.514.004
Aanvullende bijdrage	100.810	136.768
Subsidie Regeling Podia COVID-19	-	86.740
Aanvullende subsidie Kickstart	-	46.642
	<u>3.233.010</u>	<u>3.330.450</u>
Theater		
Professionele voorstellingen	267.472	373.779
Theatertoeslag en opbrengsten reserveringen	26.555	34.567
Fonds Podiumkunsten - Subsidie Regeling Podia COVID-19	-	175.280
Provincie Utrecht - Subsidie Regeling Podia COVID-19	-	86.740
Kickstart subsidie	67.385	39.767
Fonds Podiumkunsten - skip	27.017	4.142
Filmvoorstellingen	-	496
	<u>388.429</u>	<u>714.771</u>
Kunstencentrum		
Lesgelden muziekonderwijs	167.957	178.253
Cursusgelden dans	7.839	7.855
Cursusgelden muziek	6.516	4.368
Cursusgelden toneel	6.385	5.610
Overige opbrengsten	3.704	1.348
Cursusgelden beeldende kunst	108	-
	<u>192.509</u>	<u>197.434</u>
Cultuureducatie		
Cultuurcoach	69.119	61.951
Cultuurdagen	37.628	5.608
Verdiepingstraject	16.335	6.490
Projecten	11.487	2.383
Kunstcentraal	7.548	360
Muziek impuls regeling	4.887	-1.162
Versterking VMBO	1.575	8.037
Wijkorkesten en koren	-280	1.575
	<u>148.299</u>	<u>85.242</u>

	<u>2021</u>	<u>2020</u>
	€	€
Overig		
Eigen culturele producties	55.627	2.186
Sponsorgelden	36.977	39.043
Advertentieopbrengsten	1.195	3.886
Kunst op recept	-	-5
Projecten - zakelijk	<u>-</u>	<u>832</u>
	<u>93.799</u>	<u>45.942</u>

Lasten uit hoofde van personeelsbeloningen

Lonen	995.933	1.040.492
Sociale lasten en pensioenlasten	274.484	278.608
Overige personeelsbeloningen	<u>195.590</u>	<u>273.261</u>
	<u>1.466.007</u>	<u>1.592.361</u>

Gemiddeld aantal werknemers

Gedurende het jaar 2021 waren gemiddeld 26 werknemers in dienst op basis van een volledig dienstverband (2020: 27).

	<u>2021</u>	<u>2020</u>
	€	€
Lonen		
Lonen en salarissen	1.207.479	1.291.064
Tegemoetkoming personeelskosten NOW-regeling	-172.702	-215.224
Toegerekende lonen en salarissen inzake DE KOM Horeca B.V.	<u>-38.844</u>	<u>-35.348</u>
	<u>995.933</u>	<u>1.040.492</u>

	<u>2021</u>	<u>2020</u>
	€	€
Sociale lasten en pensioenlasten		
Sociale lasten	180.632	200.976
Pensioenlasten	<u>103.065</u>	<u>86.760</u>
	283.697	287.736
Toegerekende sociale lasten DE KOM Horeca B.V.	-5.946	-6.184
Toegerekende pensioenlasten DE KOM Horeca B.V.	<u>-3.267</u>	<u>-2.944</u>
	<u><u>274.484</u></u>	<u><u>278.608</u></u>
Overige personeelsbeloningen		
Uitzendkrachten	100.303	102.023
Studie- en opleidingskosten	27.354	48.768
Bijdrage ziekengeldverzekering	14.118	48.278
Reiskostenvergoeding woon-werk	23.334	26.410
Overige personeelskosten	14.418	25.195
Wervingskosten personeel	1.964	16.274
Arbodienst	8.067	3.890
Vergoeding vrijwilligers	3.724	2.437
Koffie- en maaltijdvergoedingen	531	2.262
Transitiekosten	-	1.964
Ondernemingsraad	<u>3.113</u>	<u>32</u>
	196.926	277.533
Doorberekende personeelskosten DE KOM Horeca B.V.	<u>-1.336</u>	<u>-4.272</u>
	<u><u>195.590</u></u>	<u><u>273.261</u></u>

WNT-verantwoording 2021

De WNT is van toepassing op Stichting DE KOM, stadstheater en kunstencentrum. Het voor Stichting DE KOM, stadstheater en kunstencentrum toepasselijke bezoldigingsmaximum is in 2021 € 209.000.

1. Bezoldiging topfunctionarissen

1a. Leidinggevende topfunctionarissen met dienstbetrekking en leidinggevende topfunctionarissen zonder dienstbetrekking vanaf de 13e maand van de functievervulling

Gegevens 2021	
bedragen x € 1	A. Kop
Functiegegevens	Directeur
Aanvang en einde functievervulling in 2021	01-01-2020 – 31-12-2020
Omvang dienstverband (als deeltijdfactor in fte)	1,0
Dienstbetrekking?	ja
Bezoldiging	
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	105.416
Beloningen betaalbaar op termijn	11.124
<i>Subtotaal</i>	<i>116.540</i>
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	209.000
-/- Onverschuldigd betaald en nog niet terugontvangen bedrag	N.v.t.
Bezoldiging	116.540
Het bedrag van de overschrijding en de reden waarom de overschrijding al dan niet is toegestaan	N.v.t.
Toelichting op de vordering wegens onverschuldigde betaling	N.v.t.

Gegevens 2020	
bedragen x € 1	A. Kop
Functiegegevens	Directeur
Aanvang en einde functie vervulling in 2020	01-01-2020 – 31-12-2020
Omvang dienstverband (als deeltijdfactor in fte)	1,0
Dienstbetrekking?	ja
Bezoldiging	
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	101.160
Beloningen betaalbaar op termijn	10.510
<i>Subtotaal</i>	<i>111.670</i>
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	201.000
Bezoldiging	111.670

1d. Topfunctionarissen inclusief degenen die op grond van hun voormalige functie nog 4 jaar als topfunctionaris worden aangemerkt met een totale bezoldiging van € 1.700 of minder

Gegevens 2021	
NAAM TOPFUNCTIONARIS	FUNCTIE
Eeke van der Veen	Voorzitter RvT
Harmen van Wijnen	Vicevoorzitter RvT
Flint van de Gronden	Lid RvT
Aukje Bolle	Lid RvT
Juliëtte Daniëls	Lid RvT
Jan Jaap Knol	Lid RvT

2. Uitkeringen wegens beëindiging dienstverband aan topfunctionarissen

Niet van toepassing.

3. Overige rapportageverplichtingen op grond van de WNT

Naast de hierboven vermelde topfunctionarissen zijn er geen overige functionarissen met een dienstbetrekking die in 2021 een bezoldiging boven het individueel toepasselijke drempelbedrag hebben ontvangen.

	2021	2020
	€	€
Afschrijvingen materiële vaste activa		
Computerapparatuur	49.701	49.727
Inventaris algemeen	41.533	41.667
Inventaris horeca	17.540	12.210
	108.774	103.604
Realisatie bijdrage Stichting Beheer Bijzondere Baten De Kom	-17.993	-20.446
	<u>90.781</u>	<u>83.158</u>
Huisvestingskosten		
Huur Stadsplein 6	1.551.828	1.513.979
Energiekosten	185.418	181.541
Schoonmaakkosten	94.971	91.987
Onroerendezaakbelasting	42.113	42.912
Onderhoud gebouwen	25.329	46.088
Onderhoud trekkenwand	12.960	13.460
Onderhoudscontracten	9.349	7.450
	1.921.968	1.897.417
Doorberekende huisvestingskosten DE KOM Horeca B.V.	-	-17.312
	<u>1.921.968</u>	<u>1.880.105</u>
Culturele projecten		
Projecten programmering	73.535	-
Cultuurcoach	18.712	3.481
CKV cultuurdagen	15.248	6.768
Kunst centraal projecten	7.325	1.516
Talentenklas	4.393	81
Wijkorkest	2.336	3.948
Kosten eindvoorstellingen	1.282	630
Urban dance event	1.083	98
Overige kosten culturele projecten	992	-
CMK verdiepingstraject	943	3.373
Muziek impuls regeling	904	5.319
Activiteiten kunstencentrum	590	695
Kunst op recept	230	2.035
	<u>127.573</u>	<u>27.944</u>

	<u>2021</u>	<u>2020</u>
	€	€
Reclamekosten		
Publiciteitskosten	60.980	75.699
Narrowcasting	15.554	14.378
Kosten open huis	5.566	7.129
Advertentiekosten	4.901	6.314
Representatiekosten	2.937	3.746
Sponsorkosten	<u>1.584</u>	<u>7.955</u>
	91.522	115.221
Doorberekende reclamekosten DE KOM Horeca B.V.	<u>-</u>	<u>-1.907</u>
	<u><u>91.522</u></u>	<u><u>113.314</u></u>
Kantoorkosten		
Computer- en websitekosten	57.861	44.259
Telefoonkosten	16.915	13.313
Porti	5.965	4.193
Kantoorbenodigdheden	1.712	3.219
Drukwerk en kopieerkosten	<u>1.360</u>	<u>1.598</u>
	83.813	66.582
Doorberekende kantoorkosten DE KOM Horeca B.V.	<u>-</u>	<u>-1.264</u>
	<u><u>83.813</u></u>	<u><u>65.318</u></u>
Algemene kosten		
Accountants- en advieskosten	37.962	44.583
Contributies	23.966	37.885
Overige algemene kosten	23.189	5.325
Rente- en bankkosten	10.406	4.237
Kosten salarisverwerking	4.756	6.428
Verzekeringen	3.583	7.957
Beveiliging	389	883
Dotatie voorziening dubieuze debiteuren	<u>10</u>	<u>5.251</u>
	104.261	112.549
Doorberekende algemene kosten DE KOM Horeca B.V.	-	-2.101
Tegemoetkoming Vaste Lasten	-253.978	-
Tegemoetkoming Ondernemers Getroffen Sectoren (TOGS)	<u>-</u>	<u>-4.000</u>
	<u><u>-149.717</u></u>	<u><u>106.448</u></u>

	2021	2020
	€	€
Exploitatiekosten theater		
Uitkoopsommen	291.390	356.680
Kosten Kickstart	68.684	80.784
Auteursrechten	30.991	33.399
Overige theaterkosten	13.502	18.054
Theaterweekend	7	1.295
Filmtheater	-	852
	404.574	491.064
Doorberekende exploitatiekosten DE KOM Horeca B.V.	-4.085	-876
	<u>400.489</u>	<u>490.188</u>
	2021	2020
	€	€
Resultaat deelneming DE KOM Horeca B.V.		
DE KOM Horeca B.V.	<u>1.867</u>	<u>605</u>

Nieuwegein, 9 mei 2022

Stichting DE KOM, stadstheater en kunstencentrum

Ondertekening directeur-bestuurder

Mevrouw A. Kop
Directeur-bestuurder

Ondertekening Raad van Toezicht:

De heer E. van der Veen
Voorzitter Raad van Toezicht

De heer H.J. van Wijnen
Lid Raad van Toezicht

De heer F.L. van de Gronden
Lid Raad van Toezicht

Mevrouw A. Bolle
Lid Raad van Toezicht

Mevrouw J.J.M.C. Daniels-de Wit
Lid Raad van Toezicht

De heer J.J.K. Knol
Lid Raad van Toezicht

OVERIGE GEGEVENS

CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

A. Verklaring over de jaarrekening 2021

Ons oordeel

Wij hebben de jaarrekening 2021 van Stichting DE KOM, stadstheater en kunstencentrum te Nieuwegein gecontroleerd. Naar ons oordeel geeft de jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting DE KOM, stadstheater en kunstencentrum per 31 december 2021 en van het resultaat over 2021 in overeenstemming met de grondslagen op basis waarvan de jaarrekening is opgesteld, de Algemene Subsidie Verordening Gemeente Nieuwegein en de bepalingen van en krachtens de WNT.

De jaarrekening bestaat uit:

1. de balans per 31 december 2021;
2. de staat van baten en lasten over 2021; en
3. de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden en Controleprotocol Wet normering topinkomens (WNT) 2021 vallen. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting DE KOM, stadstheater en kunstencentrum zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

Naleving anticumulatiebepaling WNT niet gecontroleerd

In overeenstemming met het Controleprotocol WNT 2021 hebben wij de anticumulatiebepaling, bedoeld in artikel 1.6a WNT en artikel 5, lid 1, sub j Uitvoeringsregeling WNT, niet gecontroleerd. Dit betekent dat wij niet hebben gecontroleerd of er wel of niet sprake is van een normoverschrijding door een leidinggevende topfunctionaris vanwege eventuele dienstbetrekkingen als leidinggevende topfunctionaris bij andere WNT-plichtige instellingen, alsmede of de in dit kader vereiste toelichting juist en volledig is.

ONDERNEMEND, NET ALS U

HLB Blömer Krijtval 1, 3432 ZT Nieuwegein, Postbus 5, 3430 AA Nieuwegein

T +31 (0)30 605 85 11 E info@hlb-blomer.nl www.hlb-blomer.nl

KvK 30 128 316 BTW NL 8044 21 559 B01 IBAN NL56 INGB 0678 8675 77

HLB Blömer is a member of HLB International, the global advisory and accounting network.

B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- het overzicht kengetallen;
- het bestuursverlag;
- de overige informatie.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van de bepalingen van en krachtens de WNT is vereist.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de jaarrekeningcontrole of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de bepalingen van en krachtens de WNT, de Algemene Subsidie Verordening Gemeente Nieuwegein, alsmede de Nederlandse Standaard 720. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie.

C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur en de raad van toezicht voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met de grondslagen op basis waarvan de jaarrekening is opgesteld, de Algemene Subsidie Verordening Gemeente Nieuwegein en de bepalingen van en krachtens de WNT. In dit kader is het bestuur verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de onderneming in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemd verslaggevingsstelsel moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de vennootschap te liquideren of de bedrijfsactiviteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de onderneming haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

De met governance belaste personen zijn verantwoordelijk voor het uitoefenen van toezicht op het proces van financiële verslaggeving van de stichting.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing;
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de entiteit;
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan;
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de onderneming haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een onderneming haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.

Wij communiceren met de met governance belaste personen onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Nieuwegein, 11 mei 2022

HLB Blömer accountants en adviseurs B.V.


P.W.J. van Dalen - van Balen MSc RA